

SKETCHES

A COLLECTION OF SKETCHES BY ZHUANGXIAOXIA

庄晓霞 人物速写集

A COLLECTION OF SKETCHES
BY ZHUANGXIAOXIA

SKETCHES



山东美术出版社

A COLLECTION OF SKETCHES BY ZHUANGXIAOXIA

SKETCHES

庄晓霞人物速写集

A COLLECTION OF SKETCHES
BY ZHUANGXIAOXIA



图书在版编目(C I P)数据

庄晓霞人物速写集/庄晓霞著. —济南: 山东美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5330-2264-5

I. 庄... II. 庄... III. 人物画—速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111500 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 6 印张

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

前言

庄晓霞是我的学生，记得1987年我在青岛的招生考场上，她给我的印象比较深，在很短的时间内，她第一个交卷了，当年她以全省第一名的成绩考入山东艺术学院。毕业后她一直从事美术教学，在近20年的生活磨炼中，她的速写就像她人一样逐步成熟起来。流动的线条中透出生命的灵性。速写是造型基础，看她的速写粗犷而豪放，细腻中带有韵味，国画线条结合西画的造型特点。她是一个注重绘画感觉的人，油画作品之中带着灵逸之气，那种气韵贯穿着整个画面的灵动感，从中你可以看到她速写的造诣。速写集的出版，是她多年的不断追求，希望她在将来的艺术道路上更上一层楼，成为一个出色的艺术家。

同
2004.12.8.



1968年7月生于山东省潍坊市

1989年毕业于山东艺术学院师范美术系

2000年毕业于烟台师范学院，学士学位，讲师
毕业后在山东省威海市职业学院艺术设计系任教
作品曾多次参加市级，省级，国家级美展并获奖

并发表多篇国家级专业性论文

威海美术家协会会员



编者的话

在我上高中时，每天上学都经过一个农贸市场，那里有各色各样熙熙攘攘的人群，农民、商贩、知识分子、老人、小孩等等，在一片忙碌和拥挤中，我看到了生活的丰富多彩和人生的内涵。农民那紫黑色的脸膛，粗糙的双手，以及每日的辛勤奔劳，这一幕幕激起我对绘画极深的感触。我每天都在不断地重复往返中积累着绘画的感觉和素材，坚信任何艺术作品都是来源于生活。在艺术道路上，我受到了王衍志、丁宁原、阎平老师的教诲和指导，在这里要感谢他们对我的培养。记得在高考训练时期王衍志老师经常说：“你又画了一双农民的手。”是的，我哪能忘掉激起我发自我内心情感的农民那双劳动的双手。

这部分人物速写，是我在教学中积累下的部分作品，是针对高考、高等院校学生作为辅导书目而出版的。速写，讲究时间性的把握，是画的快的单色素描。速写的目的在于锻炼作者敏锐的观察能力和感受能力，以及迅速捕捉、表现形象的技能。作品分为两大部分，速写和慢写，速写包括青年人物速写、少年人物速写、老年

人物速写。速写时间在10-15分钟。慢写时间在20-30分钟。慢写比速写表现得更为详细，结构和动态更明确和生动。在平时的学习中可以结合其特点由慢到快或由快到慢地练习。中国画中的线描就有十八法，用线讲究规则，有一定的法，它的准确造型、下笔如有神、气韵的贯穿、线的穿插腾挪、疏密紧凑、书画同源等是西画造型方法所不及的，从而使它会出现程式化，抹杀了绘画的感觉。一个好的画家既要进得去又要出得来，出得来才行，所谓“进”是入的意思，学习绘画要多临摹好的作品，要学得很像，那样才能学到他的精华；“出”就是要走出来的意思，结合你自己的绘画特点，画出你自己的画来。有很多人这一点总是做不好。西画注重绘画的感觉，往往用光影、线条来表达作者的感受。学以致用，我们可以用中国画用线与西画结合的方式，更好地表达人物动态、画好速写。

本书的出版难免有粗糙拙浅之处，请大家批评指正，在这里特别感谢阎平老师在百忙之中，精心审阅文稿，支持我的工作。

编者

2004年12月8日







苗馨文

苗馨丁

双胞胎姐妹俩
写于威海







丁霏
丁霏 双胞胎
姐妹俩







