

九年义务教育三年制初级中学教科书

# 语文

YUWEN

第二册



人民教育出版社出版

九年义务教育三年制初级中学教科书

# 语 文

## 第二册

九年义务教育三年制初级中学教科书

语 文

第二册

人民教育出版社

人民教育出版社

人民教育出版社

人民教育出版社

人民教育出版社

ISBN 7-107-01780-8

1997年4月第1版

1997年4月第1版

ISBN 7-107-01780-8

定价：2.85元

人民教育出版社

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

文 部

册 二 第

九年义务教育三年制初级中学教科书

语 文

第 二 册

人民教育出版社语文一室 编著

\*

人民教育出版社出版  
湖南省出版公司重印  
湖南省新华书店发行  
湖南省新华印刷二厂印装

\*

开本 787×1092 1/32 印张 11.5 插页 4 字数 191,000

1993年4月第1版 1997年9月第1次印刷

印数 1—700,000 (98春)

ISBN 7-107-01760-8

G·3310 (课) 定价 5.85 元

著作权所有，请勿擅自用本书制作各类出版物，违者必究  
如有质量问题，影响阅读，请与湖南省出版公司联系调换  
地址：长沙市展览馆路11号 邮编：410005 电话：4425684

顾    问：吕叔湘    冯钟芸    刘国正  
主    编：顾振彪    张厚感    王连云  
编  写  者：张厚感    顾振彪    王连云    张德平  
          黄成稳    王本华  
特约编写者：洪镇涛    洪  珏    许祖云    程汉杰  
          齐大群    王宾如  
审    稿：刘国正  
责  任  编  辑：张厚感

## 说 明

这套教科书是根据《九年义务教育全日制初中语文教学大纲》编写的。

编写本书的指导思想是：联系生活，扎实、活泼、有序的进行语文基本训练，培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力；在训练的过程中传授知识，发展智力，进行思想教育。

为求多样化并显示阶段性，初中的学习过程分为三个阶段，教学重点和编排方式各不相同。第一阶段（第一学期），认识学习语文与生活的关系，着重培养一般的语文能力，课文按照其反映的生活内容分类编排。第二阶段（第二、三、四学期），联系生活，着重培养记叙、说明、议论的能力，三种表达方式依次分作三个学期的训练重点，课文按照表达方式编排。第三阶段（第五、六学期），着重培养在生活中运用语文的能力，同时培养文学欣赏能力，课文按照文体分类编排。

语文基本训练是主体，三个阶段体现着互相承接、逐步递进的训练程序。第一阶段，先指导学生从整体上学习和把握运用语文的能力。第二阶段，进而分解为三种表达方式，使训练得到提高和加深。第三阶段，更进一步进行三种表达方式综合运用的训练，落实到实际运用上。这样，从综合（初步）到分

解再到综合，由简及繁，由浅入深，符合学习的规律。

进行语文基本训练必须与生活密切联系。语文是交际工具，是用来反映生活并服务于生活的。联系生活进行基本训练，既“导流”，又“开源”，有利于学生生动活泼的、主动的学习，有利于学以致用和学文育人。本书的编写贯彻这个思想，三个阶段从不同的角度和方面都力求使语文训练与生活密切联系。

初中第二册，以训练记叙的读写听说能力为主，兼及说明、议论的起步，认识表达方式的一些交叉现象。还学习一些诗歌。全册分8个单元，每个单元四或五课，基本上按照文体进行单元编排。文言诗文与白话文混合编排。

全册中，教读课文19课，每课一般用2—3课时。课文前面有预习提示，后面有练习。预习提示主要是针对课文的重点和难点提出一些启发性问题，引起学生的思考，不要求回答；同时提出一些字词，要求学生利用工具书去理解和掌握。练习一般分三个层次。(1)理解·分析：着重理解课文的思想内容、篇章结构和语言运用。(2)揣摩·运用：在理解的基础上加深，推敲遣词造句、布局谋篇的巧妙所在，并进行动口动手的练习。(3)积累·联想：继前两项之后，巩固、扩展学习成果，进行熟读和背诵，抄录词语警句，选取与课文有关的文字材料与课文比较，以加深理解和开阔视野。练习较多，但不要求一一作答，分必做和选做两种，由教师灵活掌握，有较大的弹性。

自读课文14课，在教师指导下，由学生自己阅读，培养自学能力。每课一般用一课时。少数课文也可以让学生课外阅

读。自读课文的自读提示中所提的问题不要求学生回答。课文后的练习，可灵活掌握，不要求全做。课文注释从简，有些生字生词，由学生自查工具书解决。

汉语知识在练习中介绍，分散安排在一些课文的后面。本册有：并列短语，偏正短语，动宾短语，动补短语，主谓短语。汉语知识教学要结合课文和读写听说的训练进行，不要死抠名词术语。

多数课文后面介绍一则与课文有关的、有趣味的小知识（或小资料、小言论、小趣闻等），以便扩大学生视野，增加学习语文的兴趣。学生随便读读，不检查，不考试。



# 目 录

一 我的老师 ..... 魏 巍 (2)

二 \* 挺进报 ..... 罗广斌 刘德彬 杨益言 (10)

三 \* 山的那一边 ..... 陆芸芸 (24)

四 \* 刘胡兰慷慨就义 ..... (28)

## 作文训练

写人记事要交代清楚记叙要素 ..... (32)

五 一面 ..... 阿 累 (40)

六 \* 一件珍贵的衬衫 ..... (55)

七 \* 同志的信任 ..... 唐 弢 (62)

语法·并列短语 ..... (73)

八 \* 挖荠菜 ..... 张 洁 (77)

## 作文训练

写人记事要注意记叙顺序 ..... (84)

九 \* 夜走灵官峡 ..... 杜鹏程 (92)

一〇 \* 傻二哥 ..... 新风霞 (104)

一一 \* 第二次考试 ..... 何 为 (111)



一二	宋定伯捉鬼	千宝	(118)
	作文训练		
	围绕中心选择材料		(120)
一三	分马	周立波	(128)
一四	社戏	鲁迅	(143)
	语法·偏正短语		(159)
一五*	小小说两篇		
	鞋	王伟	(163)
	有关拖鞋问题的的问题	李元岁	(164)
一六	狼	蒲松龄	(167)
	作文训练		
	要根据中心确定详略		(172)
一七	荔枝蜜	杨朔	(178)
一八	小麻雀	老舍	(188)
	语法·动宾短语		(195)
一九*	海滨仲夏夜	峻青	(198)
二〇	桃花源记	陶渊明	(202)
	作文训练		
	叙述结合描写		(207)
二一	驿路梨花	彭荆风	(214)
	语法·动补短语		(224)

二二	人民英雄永垂不朽	周定舫	(226)
二三	雄伟的人民大会堂	孙世恺	(238)
二四*	和青年同志们谈写信	王力	(246)
(185)	听说训练		
(186)	说话要有中心, 有条理		(257)
二五*	卓越的科学家竺可桢	白夜 柏生	(264)
二六	谈骨气	吴晗	(272)
	语法·主谓短语		(278)
二七*	短论两篇		
(188)	失败是个未知数	岑桑	(280)
(189)	起点之美	刘心武	(282)
二八	奔喻	钱大昕	(286)
(190)	作文训练		
	在记叙中穿插议论		(289)
二九	梅岭三章	陈毅	(293)
三〇	回延安	贺敬之	(300)
三一	新诗三首		
	假使我们不去打仗	田间	(311)
	致黄浦江	公刘	(311)
	给乌兰诺娃	艾青	(312)
三二	木兰诗	北朝民歌	(314)
三三	古代诗歌五首		

(328)	敕勒歌	.....	北朝民歌	(322)
(329)	石壕吏	.....	杜 甫	(323)
(330)	*秋浦歌	.....	李 白	(324)
	晓出净慈寺送林子方	.....	杨万里	(324)
(325)	*钱塘湖春行	.....	白居易	(325)

### 听说训练

(326)	说话要连贯、严密	.....	(328)
-------	----------	-------	-------

### 附录

	记叙文的阅读	.....	(332)
(331)	怎样读诗	.....	(337)
(332)	课外练笔	.....	(342)
(333)	应用文(一)	.....	(351)
	语法简表(二)	.....	(356)

(334)	籍 籍	.....	九二
(300)	多 选 题	.....	〇三
(311)	阿 田	.....	一三
(312)	侯 公	.....	
(313)	香 艾	.....	

注：篇目前没有标号的是教读课文，标有\*的是自读课文。

# 第一单元

## 单元提示

这个单元的四篇课文，都是记叙生活中的人和事的记叙文，每篇都回答了这几个问题：什么人？发生的是什么事？是在什么时间和地点发生的？事情的起因、经过和结果怎么样？内容完整，眉目清晰，很好的表达了中心意思。生活中的事件都具备人物、时间、地点，事件的原因、经过和结果等要素，这些自然也是记叙的要素。读记叙文，弄清记叙要素有助于掌握全篇，深入理解和分析文章的中心意思。写记叙文，也要根据表达中心意思的需要，记下人物的言行，叙清事情的经过，交代必要的时间和地点，使人读后感到清清楚楚，明明白白。

学习这个单元，要体会记叙的要素在文章中的运用，理解和推断词语的含义，并注意在作文中把记叙要素交代清楚。

魏 wei 原名汪勇杰 湖南长沙人  
 现代作家  
 小说：《朱子》 笔名：树、树平、树平、树平  
 我的老师①  
 魏巍  
 情节：1. 愤怒 2. 教跳舞 3. 备课 4. 教汉语 5. 训练重点 6. 排课 7. 喊老师  
 记叙的要素  
 同义的辨析和推断  
 魏巍 影响深远 可歌可泣 赞美公平 信任杯空 评

### 预习提示

《我的老师》写于1956年9月，是作者应《教师报》之约而写的。原文写了三个老师，这里节选其中写蔡老师的部分。抒写了对温柔敦厚的蔡老师的挚爱。它告诉读者，对于教师这崇高的职业来说，最重要的是，要有一颗热爱儿童的心。

课文写了作者儿童时代生活在老师身边的几件小事，交代了事情发生的时间、地点，事情的起因、经过和结果。因为作者是用童心回忆往事的，叙事中融会了儿童自然而纯真的感受，使得这些平常小事十分生动、感人。阅读时，要体会记叙要素在本文中的运用，以及记人、叙事充满感情的特点。

查工具书，辨析下列各组字的形、音、义。

①节选自《建国十年文学创作选（散文特写）》中的《我的老师》。

“她”：心清如水，勤奋好学  
 { 即 jìng 净 孤 gū 孤 卷 juǎn 卷 蜜 mì 蜜 蜂 fēng 蜂  
 { 既 jì 既 孤 gū 孤 券 juǎn 券 密 mì 密 造 zào 造

最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。

现在回想起来，她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

机王  
 张良  
 设计  
 不能信  
 本火

在课外的時候，她教我們跳舞，我現在還記得她把我們扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂；也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，  
 层出：  
 = (1) 点题  
 = (2) 具体描述蔡老师的外貌和心灵。  
 = (10) 抒发对老师的依恋之情

黑水托着孤舟，  
远看不见山，  
那天边只有云头，  
也看不见树，  
那水上只有海鸥……

时间  
地点

人物 - 事情

叙事 (起因经过结果)

今天想来，她对接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？我们见了她不由得就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边猛喊：“哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿啰！”那时的我，真好像死了父亲似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我



是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么？”

哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会，我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！什么时候，我能再  
见一见我的蔡老师呢？

可惜我没上完初小，就转到县立五小上学去了，从此，我就和蔡老师分别了。

### 理解·分析

一 阅读记叙文，要很快的看出文章的记叙要素，即人物、时间、地点，事情的起因、经过和结果。默读全文，完成以下练习。

1. 写出本文记叙的人物。

(1) 出现的所有人物：

(2) 所表现的主要人物：

2. 写出本文记叙的事件：

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

3. 想想“梦里寻师”的时间、地点，事情的起因、经过和结果。

二 “我的老师”这类题目，同学们也许都写过。比较起来是否如本文动人？如果不如本文，是因为事例不生动，还是因为不会以事传情，没有写出师生之间的真挚感情？