



「当代青年学者艺术论丛」

DANGDAIQINGNIANXUEZHEYISHULUNCONG

多维视角下的 当代书法批评

王兴国 著

APG
安徽美术出版社

安徽美术出版社
ANHUI MEISHU CHUBANSHE



「当代青年学者艺术论丛」
DANGDAIQINGNIANXUEZHEYISHULUNCONG

多维视角下的 当代书法批评

王兴国 著

APG 安徽美术出版社
安徽出版集团

图书在版编目(CIP)数据

多维视角下的当代书法批评 / 王兴国著. —合肥: 安徽
美术出版社, 2008.8

(当代青年学者艺术论丛)

ISBN 978-7-5398-1955-6

I. 多… II. 王… III. 汉字—书法—艺术评论—中国—
现代 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 122486 号

当代青年学者艺术论丛

多维视角下的当代书法批评 王兴国 著

出 版: 安徽出版集团 安徽美术出版社

地 址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F

邮 编: 230071

发 行: 全国新华书店

<http://www.ahmscbs.com>

印 刷: 重庆市明捷印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

总印张: 28.5

字 数: 215 千字

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1955-6 总定价(全四册): 90.00 元

序

刘守安



书法在当代中国显示着强大的活力与动力。具体来看,表现出几种“活动”形态:一些人把书法当作“艺术”而进行“艺术创作活动”,张扬着一种圣洁与高雅;一些人把书法当作“群众文化”而进行“群众文化活动”,显示着一派热闹与狂欢;一些人把书法当作“学术”而进行“学术研究活动”,追求一种深思与沉静。不同的人群从不同的方面切入书法,使“活动”既“活”又“动”,此起彼伏,波浪迭起。当然,三种“活动”交叉融合,难能截然区分;三个方面的人群不仅量有多寡,而且也并非如红绿蓝方阵,标志分明。书家的“艺术创作活动”引领书法爱好者的“群众文化活动”;书法爱好者的“群众文化活动”也蕴涵着“艺术活动”的性质和目标追求;而学者们在进行学术研究中也常常参与或支持书法艺术活动和群众文化活动。经常融合交织的“书法活动”使我们这个“书法大国”潮涌浪翻,使我们这个“书法母国”超越两汉晋唐、宋元明清。这无疑是 21 世纪初中国文化发展中一道光鲜夺目的风景。

在各类与书法相关的“活动”中,比较起来,书法的学术研究还很薄弱:一是比不上同属人文学科的文史哲,二是也比不上同被作为“艺术”又经常与书法相提并论的绘画研究。因此,在人流涌动的书法热潮中,我们提倡更多有条件的人关注书法研究。这种研究不仅是“创作体会”、“碑帖赏析”、“书坛逸事”、“点画说解”、“书家推介”等,而更需要的是对中国书法的产生与发展、性质与本质、现在与未来、书家与作品,对在中

国文化发展中出现的各种“文化现象”，对“书法现象”与相关文化形态之间的关系等作切实、具体、科学、深入的学理探讨。书法创作和书法研究表面关系密切，而实际是性质根本不同的两种活动。前者是偏重操作的、技艺的、感性的活动；而后者则是偏重于理性的、抽象的、逻辑的思维活动。前者要“热”，要“动”；后者要“冷”，要“静”。研究者不可能像“创作书法”那样浓情挥洒，泼墨宣泻，在摄像机前一展风采，而是要“沉”下来，在“静”中耙梳资料，比较分析，概括提炼。现象的描述和学理的探究是寂寞的、孤独的。“板凳要坐十年冷”，学术研究就要甘于坐冷板凳。当然，书法研究并非人人要做。当代社会分工越来越细，书家大多为业余，能把字写好，能为自己和他人提供赏心悦目的书法作品就已不易，而要再钻研学术就显得更难，因为那是另一套“功夫”。就像歌唱演员把歌唱好就很好，而不必都再去研究音乐史、音乐理论。搞研究要有条件：一是主观条件，包括个人的知识结构、理论修养，文字表达能力和个人爱好、时间、精力等；二是客观条件，包括工作环境、文献资料等。

兴国是我所见到的“艺术创作”与“学术研究”两者兼善的青年才俊。去年，他来到首都师大深造，其勤奋好学、敏而慎行为人称道。他既具有“动”的激情，又具有“静”的功夫，加之他长期在高校工作，具有较好的从事学术研究的主观资质和客观条件。前些年，他一直刻苦临帖，从传统中汲取营养，在三代金文、秦汉名碑、宋元法帖中打下了扎实的基础。其书法作品数十次参加全国展及省展获奖，在书法圈，他是一个极富创造活力的青年书家。在参加各种书法活动的同时，近些年，他又对当代书法创作与展览的现象与本质、现状与未来开始了冷静的观察与深入的思考，并陆续发表了数十篇书法理论文章和出版一些论著，初步显示了他书法创作与学术研究的实力与

潜力。

最近几年,他一直关注于当代书法的现状与发展,并十分用心思考展览机制下当代书法的走向以及其所在地区三峡地域书法发展,经过系统梳理,就形成了这本《多维视角下的当代书法批评》。其视野宽阔,思维活跃,思考亦有深度,是一本很有学术价值和时代意义的书法理论著作。本书列入安徽美术出版社推出的艺术理论丛书《当代青年学者艺术论丛》出版,这既是兴国个人的好事,也可以说是书法界、学术界的好事,我感到欣喜,同时也借此祝贺!

是为序。

2008年8月于北京

目 录



序	刘守安
上篇 当代书法创作与理论批评	1
第一章 当代书法演进大势	3
一 动荡徘徊时期(1949—1976)	3
二 青春萌动时期(1977—1990)	9
三 趋于成熟时期(1990—至今)	17
第二章 20 世纪中国书法理论体系概述	33
一 20 世纪中国书法理论发展脉络	33
二 20 世纪中国书法理论演进特征	40
三 20 世纪中国书法理论研究得失	43
第三章 当代书法创作与审美观念思辨	47
一 传统之辩与当代书法创作审美趋向	47
二 形式美与当代书法创作批评	54
三 情感论与当代书法艺术	63
四 音乐美与书法艺术	76
第四章 当代中国书法的现代化进程	83
一 叩问“现代化”	83
二 发展理路	85
三 三重困境	87
四 未来展望	92
中篇 当代书法展览批评	97
第一章 当代展览书法概论	99
一 当代书法展览现状	99
二 展览机制下作者心态透视	100
三 展览机制下书法发展的困惑	102
四 走出展览误区	105
第二章 国展批评	107
一 转型时期的尴尬	107
二 从青年展到楹联展	118
三 从九届国展思考当代书法发展	125
第三章 当代书法展览评审模式改革构想	135

一 展览初评模式构想	136
二 改革国展统一评审弊端	138
第四章 展览的困惑与书法的希望	141
一 六大困惑	141
二 理性超越	149
下篇 当代流派书风与地域书法批评	155
第一章 流派书风与当代书法创作	157
一 流派概念讨论	157
二 流派书法的价值	158
三 当代书坛流派透视	160
四 当代流派书法的历史责任	163
第二章 书法新古典主义“倒退观”辨析	167
一 继承传统与创新	167
二 “一元化”与“多元化”	169
三 关于横向移植	172
四 “不成熟即美”吗	174
五 书法新古典主义是否“倒退”	175
第三章 刘孟伉与三峡书风	179
一 刘孟伉与三峡书风的形成	179
二 刘孟伉书法演进的几个时期	185
三 20 世纪中国书坛中的刘孟伉	193
四 从地域流派特征思考三峡书风	202
第四章 三峡地区的石刻书法	213
一 概述	213
二 奉节白帝城碑刻群书法	216
三 云阳张飞庙的书法碑刻	223
四 万州太白岩石刻书法	227
五 涪陵白鹤梁石刻书法	234
六 新发现《汉巴郡胸忍令景云碑》研究问题质疑 ...	238
参考文献	251
后记	253



上篇

当代书法创作与理论批评

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之



第一章 当代书法演进大势

对于当代中国书法,按照文艺界的习惯划分,我们仍把它定位为 1949 年新中国成立以后,我国进入社会主义社会以来这一阶段。尽管书法艺术不像政治社会那样,由于政权阶层的划分,一个阶级被另一个阶级打倒,旧的制度被推翻,新的国家机器一切重新建立,新旧社会呈现两重天地。但是由于后人在研究社会以及与社会紧密相关的政治、经济、文化制度与社会发展时,总是不可避免地要对它进行时代划分。当代书法的时限定位为从 1949 年至今,这即将走过的 60 年岁月,对于中国书法艺术来说,由于它和社会大背景紧密相连,并且深受社会制度以及文化背景、文艺方针的影响,因而,它是具有非常鲜明的时代特色的。

关于当代中国书法 60 年的演进大势,我们大致分三个阶段来研究与总结:1949—1976;1977—1990;1990—至今(当然具体的阶段还可以分得更细)。尽管这三个阶段的时间跨度长短不一,但由于这几个时期阶段性特征明显,社会变革巨大,因此,书法艺术的演进亦具有十分鲜明的特征。

一 动荡徘徊时期(1949—1976)

这一阶段,我国社会处于建国初期和“文革十年动乱”,政治上波动剧烈,加之这一特殊时期,国家政权主流的重心在于政治运动,而疏于对社会发展不能起直接作用的文学艺术进行积极推进,因而,当代中国书法的第一阶段便是在低谷中徘徊,其发展步履十分艰难。

首先,建国初期十年,即 1949 年—1960 年,书法艺术几乎跌入了历史的最低谷。造成这种低迷有几方面原因:

其一是书法几乎尚未被社会认同为艺术。关于书法是否是艺术,其实早在 1920 年代至 1940 年代就有争论。尽管蔡元培、梁启超、林语堂等人从美学角度对书法有过研究和称赞,但更多具有重要社会影响的人物却对书法予以否认。例如,建国初期担任新中国文化部副部长的郑振铎就曾撰文,认为书法不能和美术、音乐等并列而成为艺术。包括共和国领袖毛泽东,尽管被列为 20 世纪书法大师;尽管他一生情倾书法,特别是 50 年代后还在书法上投入了大量精力,一直沉浸在古代优秀法帖的临写之中,长期与书法经典为伴,但他并未从领袖的特殊地位像当年唐太宗那样做出一些推动书法大步发展的措施。另外,承续本世纪初,五四运动对中国传统文化的摒弃,“汉字拼音化”的呼声日高。在建国后,国家曾立即成立了“文字改革委员会”,从法律程序确定汉字坚决要走拼音化道路。因而,作为书法载体的汉字,由于“汉字拼音化”以及简化等原因,也使人们对书法的认识有了很大的局限,对于书法艺术来说,犹如釜底抽薪。其三,则是随着社会的进步,钢笔的迅速推广,用毛笔写字的实用性功能遭到很大程度削弱,毛笔迅速被钢笔所代替,所以,作为书法基础的毛笔迅速退市,使书法失去了广泛的群众基础。人们再也不用毛笔书写,甚至几乎在工作和生活中完全淘汰了毛笔。因此,群众基础没有了,也就毫不留情的使这一阶段的书法艺术跌入了低谷,它自然不能有大的发展。

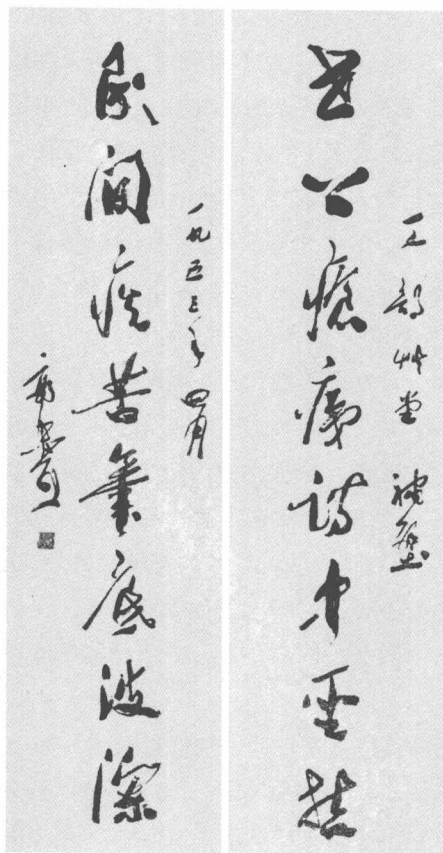
尽管这一时期,中国还存在一批书法与学术造诣均很高的学者、专家,有不少老知识分子甚至集学者、艺术家、书法家于一身。以我们今天的眼光来看,他们身上熔铸了中国书法艺术所必须包容的传统文化精髓。比如章士钊、邓散木、郑诵先、胡小石、沈尹默、郭绍虞、王个簃、王福庵、马公愚、张宗祥、沙孟海、陆维钊,等等。尽管在国内大气候并不利于书法发展的年代里,他们仍然醉心于书法,仍然与古代优秀碑帖为伍,整日浸淫在翰墨幽香之中。同时,他们的艺术魅力也吸引了一部分人热爱书法艺术的年轻人,为新中国的书法艺术薪火传递起到了重要的延续作用。特别是在今

天艺术比较浮躁的时代,对比这些艺术家,不能不对他们有着更多的敬意。

这一时期,新的政权刚刚建立,社会秩序需要不断巩固,经济上百废待兴,政治和经济应该是头等大事,“书法艺术”此时乃完完全全的“小道”。但是一批有志之士,仍然为新中国的艺术事业的发展迈着艰难的步伐。

首先是在郭沫若、叶恭绰等文化名人的支持下,新中国第一个书法组织——“北京中国书法研究社”于1957年在北京成立,首批领导和骨干成员为章士钊、陈云诰、刘博琴、郭凤惠、溥雪斋、顿立夫、邓散木、徐之谦、启功、康伯藩等,他们同时吸收了一些年仅一二十岁的青年入会。由于地处北京,其影响自然十分广泛。该社成立后,举办了当代第一届全国性的书法展览。参展作者遍及上海、浙江、河南、江苏、天津、广东,甚至还涉及到日本一部分书法作品。在此基础上,该社组织了首届《中国书法展览》赴日本展出。同时,研究社的主要书家还编写了一些书法普及读物及字帖,如《怎样学习柳公权的书法》、《谈谈字的结构》、《谈书法的临摹》,等等。另外,这些老书法家们还四处奔走,举办书法报告会,举办青少年书法培训班,在新中国开始第一轮书法启蒙教育,使新中国书法艺术在走过半个世纪的低谷后开始复苏。

接着,在全国其他省市也开始陆续成立了一些书法群众组织。如1960年在江苏成立的“江苏省书法印章研究会”;1961年在上海成立的“中国书法篆刻研究会”,在广东成立的“广东书法篆刻研究会”。1963年,在中国甚至东南亚颇有影响的“西泠印社”,在经过一段时间的沉寂后又恢复活动;“开封市书画研究组”也于同年成立,一些主要城市也在不同程度上开展了一些书法活动,为当时沉闷的书法艺术界和热爱书法的人士带来了希望。后来的事实证明,正是这次新中国书法启蒙运动以及一代老书家的培训、启蒙,造就了今天中国书法的一部分中坚力量。而且,当时积极组织与参与第一批新中国书法组织的一代书家,也几乎包括了影响共和国书法发展,代表共和国书法史上有卓著成就的一些主要书法家。如郑诵先、来楚生、钱



图一
郭沫若书法

瘦铁、潘天寿、沈尹默、谢无量、白蕉、郭沫若、吴玉如、余任天、靳志、刘孟伉、吴湖帆，等等。此时，中国书法远未普及，甚至可以说，当人们对书法艺术的认同度上还存在分歧时，新中国书法便由他们共同支撑下来。

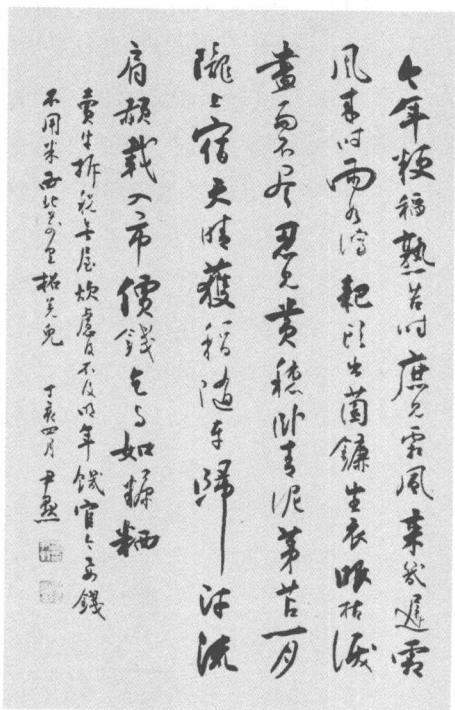
另外，还值得一提的是，书法教育方面，在潘天寿、石鲁等人主张和大力提倡下，教育部从1961年起在全国各美术院校中国画系中开设书法专业课程，并在浙江美院开始了第一次书法本科的招生。这也是具有划时代意义的。书法由此开始作为一个高等教育中的美术学专业闪亮登场，为以后中国书法界培养系统的学科人才打下了基础。

1961年—1965年，书法在中国艺术界有过短暂的繁荣。这主要

要得力于三大事件：一是书法作为中日外交的媒介，在这前后一段时期，被官方和民间共同推动。1957年，由北京中国书法研究社组织了首次中日书法交流展后，作为半官方、半民间，实际是取得官方支持下的民间交流活动日益频繁。书法成为推动中日建立邦交关系的纽带和催化剂。特别是在1960年—1966年间，中日两国共往返举办了6次书法交流展。其中还有部分国家主要领导人的书法作品名列其中。这样的活动，既给全国各省市带来了关于书法活动

的信息,特别是书法作为国事交流的一种媒介,引起了政界上层的关心,同时也借此活动,调动了很大一部分老年书法爱好者的学术热情。随此活动的影响,全国各地统战系统,各地政协都成立了书画组。各文化单位也成立了书画院,群艺馆安排了专职书法干部,书法事业随着中日邦交活动出现了一线曙光。

第二件事则是发生于1965年“兰亭论辩”。由于郭沫若的导火线,他于1965年第6期《文物》杂志上发表了《从王谢墓志的出土论到兰亭序的真伪》一文。对中国书法史上一千多年来被誉为“天下第一行书”的书法经典《兰亭序》的真伪问题提出了质疑。这就等于对中国书法史要做完全的重新评价!特别是对于历代人们推崇“二王”书法的审美标准及所传承的书法文化都要进行重新评价!这在当时寂寞的书坛和文坛几乎是一声炸雷惊爆。由于郭沫若在文艺界的特殊地位和影响以及他论文本身所具有的考古和思辨能力,一时间支持者甚众。即使很多学者心里颇有看法,但出于很多原因都数缄其口。就在此时,曾被划为右派的著名学者高二适先生,秉着学术良知和胆识,写出了反驳郭沫若的《兰亭序真伪驳议》一文,在章士钊的转呈下,毛泽东主席给予钦点,认为“笔墨官司,有比无好”。于是高文得以发表,并引起了这

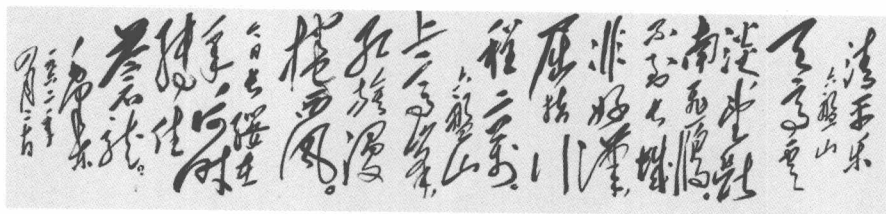


场著名的“兰亭论辩”。这场论辩,尽管著文支持郭沫若观点者较多而反驳者偏少,力量虽有些悬殊,但它引起了中国一些著名学者、专家的参与,在当时的书法圈和文艺圈掀起了极大波澜,甚至在当代中国书法史上也留下了让人难忘的记忆。时间推到1980年代,学术界又进行了“兰亭论辩”的第二阶段,包括今天,其论争也还有零零星星,不绝如缕。这次论争,既在学术上引起了轰动,同时也在1960年代的中国大地上引起了人们对书法的更多关注。从共和国书法发展本身来看,也是一件好事。

其三,此阶段,毛泽东书法作为领袖书法,同时也是具有很高水平的书法艺术,被作为一个“政治符号”,在此时期狂热地影响了全中国人。从今天来看,毛泽东不愧是一代伟人。他早年即具有十分深厚和聪慧的书法功底。尽管中年时耽于革命斗争生涯,他没有过多地去研究书法,但是随着建国后政权的稳定,政治趋于有序,他又重新开始了对书法的爱好。1950年代后半期,他从故宫博物馆借阅了大量的珍稀法帖进行学习。从王羲之到怀素,从傅山到于右任,他阅读和临写了大量法帖,从而使其特有的草书艺术达到了颠峰状态。他用那已形态鲜明的“毛体”草书,书写了大量的诗词推向社会。他那绝妙的草书艺术和特有的政治身份,使人们对“毛体”书法十分崇拜。学习“毛体”书法也就是政治上的热爱和拥护领袖之举。所以,这一阶段,“毛体”书法的集中推出,对于新中国以来的书法群众运动其实也起到了非常大的促进作用,形成了新中国书法的短暂繁荣。

新中国前20多年的书法是动荡中的徘徊:一方面,由建国初百废待兴,到1957年的书法社团成立,书法复兴刚刚萌动;再到60年代前半期,由于政治原因,书法作为中日邦交的媒介,毛体书法作为政治符号,以及由毛泽东支持掀起的“兰亭论辩”对新中国书法艺术有过短暂的复兴。但接下来,“文革十年”又使书法艺术陷入了一个尴尬的局面。

一方面,文革十年,“破四旧”的熊熊大火,毁掉了中国历代传承下来的许多书法珍品、经典碑帖。中国书法艺术被视之为“封建糟粕”;但另一方



面,书法又被政治利用,成为政治斗争的武器,因毛笔大字的观赏效果,“大字报”这一特有的形式又使许多热血青年主观为政治,而客观上却进行了“书法实践”。年青的红卫兵要掌握这一有力武器须去练字,年老的书法家则被利用起来去抄写大字报。他们的“书法”因政治而流向社会。其中不乏很多书家所写的漂亮的字迹贴出去很快就被别人偷偷揭去的例子。所以今天来看,文革混乱十年,一方面大肆破坏古代优秀书法经典,另一方面又以另一种形式促进很多人练好字,为后来书法的全面复兴奠定了基础。

总的来看,这一时期的书法艺术主要处于继承与复兴的艰难发展之中。从书法发展来说,因社会背景原因而行进的步履蹒跚。从人们对书法的学习结果与书写(创作)标准看,则完完全全是对传统的经典书风的继承,还根本谈不上什么艺术创新问题。^①

二 青春萌动时期(1977—1990)

1976年是中国历史上极不平凡的一年,新中国几位主要领导人先后去世,“四人帮”倒台,“文革十年浩劫”宣告结束,中国社会开始步入新的时代。作为文艺界,也是最能迅速反映时代思想与激情的。1976年,“天安门诗抄”事件在文学与艺术界作为一根导火线,激起了人们借用文学艺术来表达政治感情的大潮。1977年纪念四五运动,在北京举办了“天安门诗抄书法展”并正式出