

历代名家墨迹传真

虞世南临王羲之兰亭序

古之六俯察品類

目也天朗氣清惠風和暢

一觴一詠一丘一壑暢暢暢暢

虞世南临王羲之兰亭序

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 刘小晴
庄新兴
技术编辑 吴蕃中

虞世南临王羲之兰亭序

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.75

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80672-126-6/J · 115

定价: 20.00 元

《虞世南临王羲之兰亭叙》简介

被号称为『天下第一行书』的《兰亭序》为东晋著名书家王羲之的代表作品。东晋穆帝永和九年（三五三）三月三日，王羲之与当时的名人如谢安、谢万、孙绰等四十一人雅集兰亭（今在绍兴市郊），以为修禊之事，故设曲水之宴，临流赋诗，诗成之后，众人共推王羲之撰序并书，羲之微醉乘兴，即席挥毫，写下了这篇千古不朽之名作。这一天群贤毕至，少长咸集，天朗气清，惠风和畅，羲之仰观宇宙之大，品类之盛，联想起人生短暂，不禁感慨万千，故而此序不独文笔优美委婉感人，而且书法超逸绝尘，两者可谓珠联璧合，相交辉映，成为千古绝唱。当王羲之以鼠须笔蘸左伯墨，在蚕茧纸上挥运之际，仿佛三才交泰，五合并臻，如有神助，及其醒后，复重书数十百通，神化之笔竟不可再得，此中缘故因是羲之当初书写此序时，意不在书，所以天机自动，一派自然，所谓『无意于佳乃佳，不求工而自工』也。可以说这是书法艺术的最高境界。张怀瓘《书议》评谓：『逸少笔迹道润，独擅一家之美，天资自然，风神盖代。』方孝孺亦评曰：『学书家视《兰亭》，犹学道者之於《语》、《孟》，羲献馀书非不佳，惟此得其自然，而兼具众美，譬之德盛仁熟，而动容周旋中礼者，非勉强求工者所及也。』晋人书以韵相胜，这是一种超然于理法之外，而又达从心所欲不逾矩的境界，也是一种雅逸潇洒的风度，而王羲之《兰亭叙》正是高度体现了这种境界和风度的代表作品。当此卷被唐太宗李世民征得后，他更是爱不释手，常於半夜秉烛临摹，最后此卷亦随唐太宗殉葬昭陵。唐太宗生前曾命当时著名的书家欧阳询、虞世南、褚遂良各临一本，而此三人皆学王字，唐太宗曾要他们将征求来的王羲之书迹逐一鉴别真伪，因此，可以说在王羲之真迹无一字传世的情况下，他们的临本无疑是研究王字笔法的最佳范本。三人临本中除欧阳询临本失传之外，褚遂良、虞世南临本和冯承素摹本得以传世，合称《兰亭墨迹三种》。

本册《兰亭序》为虞世南所临，虞世南曾得智永真传，与王羲之书法风格极为相近，可称是直接魏晋人风韵。其书内含刚柔，立意沉粹，气秀色润，萧散洒落，虽不外耀筋骨，但极富内涵，耐人寻味。此册临本，笔意温润，骨力道媚，泯去了点画的锋芒和棱角，给人以一种平和简静的艺术感受。与《冯承素摹本》和褚遂良临本的芒角外露的风格样式形成了一种鲜明的对比。况且此本用笔浑厚，点画沉粹，气息淡雅，与王羲之楷书的风貌十分接近，学书者可以从此册真迹中去探求王羲之内敛笔法的精髓并可从中获得启示。

唐虞世南臨蘭亭帖

內府珍藏





蘭亭八柱第一



題蘭亭八柱冊并序



自永和之脩契觴詠初傳迨貞觀之蒐
珍鈎摹迭出惟定武馳聲籍甚而闕文
聚訟紛如寢至翻刻失真亦復採觚求

似顧善本之難覲。質鼎無慮百千。且好
手之罕逢。名蹟或存什一。緊陳議寫其
篇帙。波折又新。泊香光倣彼筆蹤。抒機
獨運。余既使舊卷之離。而重合。因從幾
暇。再臨尋復。惜原本之剝。而不完。詔付
文臣。遍補。於是四冊並教。刻鵠。然而一編
不列。戲鴻。繼披柳蹟。於石渠。舊集。唐模
於辟府。仍琬瑱之咸列。俾甲乙以分。箇
允為藝苑。聯珠。題曰蘭亭八柱。若承天
之八山。峻峙極和布。而為地。辟畫卦之

體流形奇偶比而依次分錄已舉其
要彙吟更括其全

賄來自蕭翼舉出本元齡真已堂之佚搨

猶字之聲誰知駢後壁原賴弄前型

柳公權書蘭亭

詩惟於戲鴻堂帖見之初不知其墨蹟已入內府近閱石渠寶笈始知其卷久列名書上等石渠寶笈乃張照等所校定而其昌所臨柳卷即藏照家且戲鴻堂刻本亦照所深愛乃柳卷多其昌題識及卷後黃伯思跋末鐫刻入皆其中之可疑者照曾未一語及之亦不免疎漏矣
恰爾排八柱居然承一亭駁

天徒嚮之語特地示真形摹固得骨髓

謂褚虞馮

書猶潤運庭

謂柳見董其昌臨帖自識語

董臨傳聚散

董其昌臨公權

卷初藏張照家本屬全卷後以四言詩并後序及五言詩析而

故復令聯綴成卷俾為完璧名蹟流傳
 于補惜凋零戲
 傳經而復合或默有呵護之者耶
 堂所刻柳詩漫漶闕筆者多玄
 歲特命于敏中就逐傷補之
 殿以幾餘筆藝林嘉
 話聽

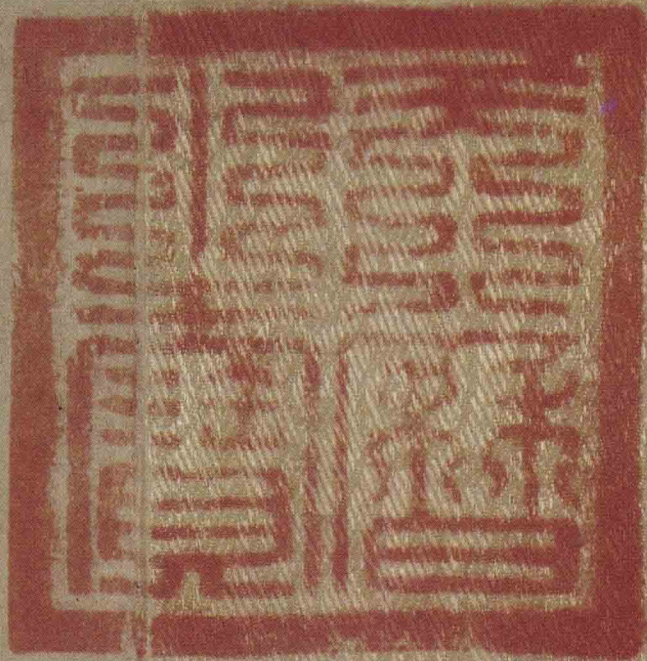
乾隆己亥暮春之初御筆

唐虞永興臨稷帖

蕉林寶藏

神品上





永和九年歲在癸丑暮春之初會



之蘭亭脩禊事

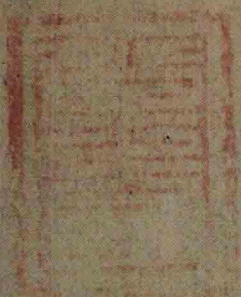
也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次

湍噴帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

或困寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之于懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文





巨張金容如土進



此卷經董其昌定為虞永興
摹以至於諸法外別有神韻也
香光得之吳氏後雖以贈茅元
儀而在香光齋頭頗久故歸之
畫禪室中 湯題



淳熙五年十月^朔魏昌楊益同觀

摹書至難必鈎勒而後填墨最鮮得形神
兩全者必唐人妙筆始為無媿如此弓者是也外
籤乃趙文敏公所題則其賞愛不言可知矣翰
林學士承旨金華宋濂謹題

洪武九年六月廿三日



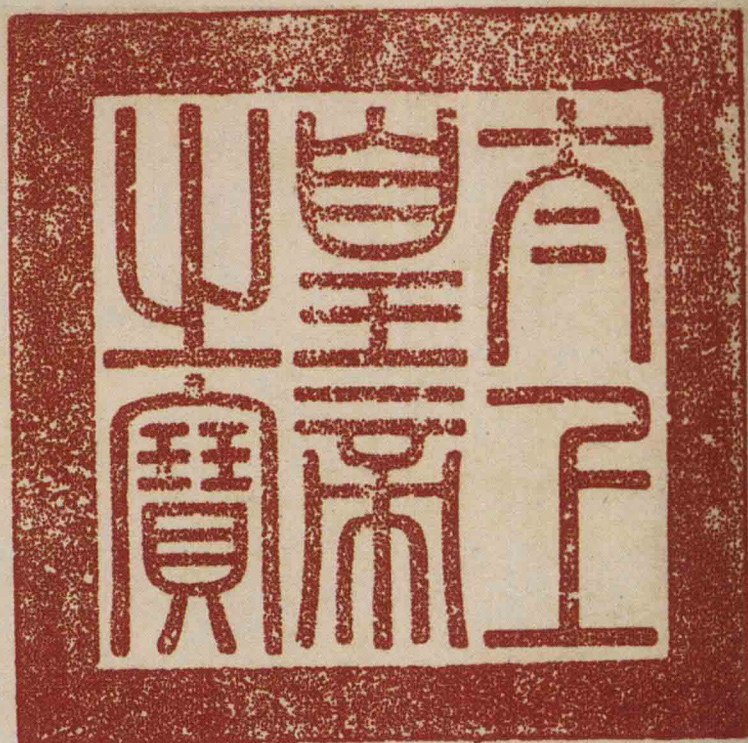
搶豪快靚永興書林靜烟新改火餘何似山陰
王逸少崇山曲水暮春初坦腹東林意欲仙由
來字必以人傳若從肥瘦論形似逐塊雖舟我
不然米家寶晉漏傳名學士風流儼若生腕
覆廊填都不管春風即景獨怡情於傳蓄
震有波濤真比長安薛刻高甲乙何須誇博辯
幾多優益效孫教丁卯上巳觀目題



萬曆丁酉觀於真州吳山人孝甫所藏以
 此為甲觀後七年甲辰上元日吳用卿携
 至畫禪室時余已摹刻此卷於鴻堂帖中

董其昌頌





天順甲申五月望後二日王祐與徐尚賓
同往崑山閔子雪篷舟中