

海外瓊人詩選



朱逸輝輯

# 海外琼人诗选

朱逸辉 选辑

---

三环出版社

封面题字：黄国良（新加坡）

封面设计：姚天佑（新加坡）

责任编辑：李启忠

## 海外琼人诗选

★朱逸辉选辑

---

三环出版社出版·发行 海南军区印刷厂印刷

海南新华书店经销

开本：787×1092毫米1/32 印张：9 $\frac{3}{4}$  字数：13万字

1989年9月第1版第1次印刷

印数：2,000册

书号：ISBN7—80564—061—0/I·24

定价：5.90元（人民币） 30元（港币）

朱逸輝輯

海外瓊人詩選

黃國良題



## 《海外琼人诗选》序

黄培茂

1987年清明节前夕，我随观光团访问了中国南方门户海南岛，受到海南文联隆重的欢迎。在和海南故乡的作家、诗人、戏剧家、美术家、音乐家、书法家、摄影家们欢聚一堂，互相交流之后，我应邀到朱逸辉先生的书斋“春泥斋”作客。朱先生告诉我，他近年来努力收集整理、编注出版海南有关诗词，并送给我已出版的《东山岭诗词选》、《万州诗词选》、《琼岛诗词选》、《三亚诗词选》、《王弘海张岳崧诗选》、《苏轼海南诗文集》等书，目前还准备编辑出版《海外琼人散文选》、《海外琼人报告文学选》、《海外琼人短篇小说选》等丛书，把散居港台暨海外的琼州诗人文友的作品收集整理出版，促进海南和港台暨海外琼籍诗人文友的文化交流，繁荣海南的文艺创作，增进乡谊和友谊。他将苦费心思多年收集整理的新加坡、泰国、香港、台湾等地部分琼籍诗人文友的诗稿交给我看，并嘱我为将要出版的《海外琼人诗选》说几句话。我觉得朱先生这件工作对发展海南文化很有意义，欣然答应。

由于时间匆促，我只好将部分稿子带回新加坡，以后朱先生又陆续寄来诗稿，我便挤出点时间慢慢翻阅。我不常

读诗，但这些写景状物、抒发情怀的诗词，深深地把我吸引住了，不禁赞叹：琼籍在港澳、台湾和海外的乡亲文友，诗作确实不乏大手笔。如老友韩山元先生，我知道他是《联合晚报》的高级编辑兼高级记者，写了很多很好的新闻报导和大特写，想不到他的诗也写得这么好。香港的韩文甫先生、王德海先生和吴练青女士，泰国的岭南人先生，新加坡的赵玉山先生等，诗词的造诣均颇深，泰国的潘儒球先生、陈舜仪先生、潘德民先生、韩礼元先生、符楣双先生、卢焕杰先生、谢达三先生等的诗也写得很出色。特别是台湾的罗门先生、林绿先生的诗很有特色，其中《第九日的底流》、《麦坚利堡》等几首，确是令人叫好的佳作，罗门先生诗作早蜚声海内外，读了确实觉得名不虚传。林光灏先生是著名书法家，又是著名诗人，读他的诗，诗中有画，书中有诗。在朱先生所选的三百多首诗词中，无论读哪一首，我总感到心中漾着一股浓郁的乡情。

中国是富有诗歌传统的国家，是世界上有名的诗歌之国。在中国文学史上，自《诗经》、《离骚》以来，脍炙人口的诗词浩如烟海，屈原、李白、杜甫、苏轼等杰出的诗人词家灿若繁星。海南文运之开，肇自唐代，唐代以名宦迁居海南者，有尚书吴贤秀，宰相韦执谊、李德裕等。他们传播中原文化，宋代苏轼和李纲、李光、赵鼎、胡铨等来琼的政治家、文化人，在海南继续传播中原文化，立下功劳，受到海南人民的敬重和纪念；他们歌咏海南的诗词，被海南人民世代传诵。宋代以来，在中原文化的熏陶下，海南也出现了不少人才。科第蝉联，至今勿替。在苏

轼离琼的第二年，海南就出现了第一个举人姜唐佐，再过几年，就出现了第一个进士符确。自此以后，可谓是科举不绝，代有闻人。南宋就产生了具有全国影响的诗人兼书画家白玉蟾（原名葛长庚），他的诗和画曾轰动了当时的京城杭州。至明代，海南文化出现了鼎盛时期，人称之为“海外邹鲁”，有“衣冠礼乐斑斑”之誉。王佐公就是明代具有鲜明风格的乡土诗人，他的咏海南 槟榔花、刺桐花、鸭脚粟诸作，至今尚脍炙人口。被誉为“琼州奇才”、“文章遍天下”的大作家、大学问家丘浚公，他的《南溟奇甸歌》可说是咏赞海南岛的千古绝唱。海瑞公从政事著名，但他直抒胸臆、耿介绝俗的诗篇，也是杰出之作。此外，还有编撰《正德琼台志》的唐胄公、被誉为海南才子的钟芳公，“奏考回琼”的王弘海公<sup>①</sup>，清代著名书画家、诗人、海南唯一的探花张岳崧公，诗人冯骥声公等，都是有成就的诗人，受传统文化熏陶，直至今天海南诗界仍有济济人才。同时，海南又是一个旅外侨胞、港台同胞很多的地方，在这些岛外同胞中，诗歌爱好者和作者也很多，有的还是饮誉诗坛的名家，尤其是，早期侨居海外的琼人，香港、台湾的海南人士，在海外和港台成立了许多文学社、诗社，如泰国的瀛海诗社、台湾的丘海学会等，都在继承、整理海南传统文化和诗歌创作，做了很多工作，取得了很大成绩。

朱逸辉先生通过收集、整理、选辑出版《海外琼人诗选》，对促进海南省同港台暨海外的文化交流，繁荣海南省的诗歌创作，沟通思想感情，增进乡谊和友谊都有很大好处。希望港台暨海外琼人和海南的文友在唱酬切磋中增

进了解，探索诗艺，为中华民族的振兴，为繁荣宝岛的诗歌创作，促进文明建设而努力。

最后，我要提及的是著名企业家卢业坤先生。他和我琼海老乡，出生于缅甸，现居美国和香港。1984年6月以来，他回乡寻根，并在家乡投资建设。卢先生乃书香世家，年富力强，商誉甚隆，虽献身商界而不忘文化，雅爱文翰，尤重诗词、文献，有感于朱先生写书难出书更难，便慷慨资助出版经费，精神令人钦敬。感于朱、卢俩先生为弘扬海南文化所作的努力，特记下以上一些作序，并向海内外读者推荐这本诗选。

①以前，海南士子都要渡海至雷州参试，万历四年（1556年）王弘海上《奏改海南兵备道为提学道疏》，请求朝廷允许海南兵备副使兼提学使，让海南士子就地考试，免受风浪之险，万历皇帝下旨准行，俗谓“奏考回琼”。

（本文作者为荣膺新加坡总统勋衔的琼州会馆青年部主任）



## 读《海外琼人诗选》

朱逸辉 欣 原

《海外琼人诗选》终于出版问世了。

诗选共辑录了台湾、香港、新加坡、马来西亚、泰国、美国、法国等琼籍诗人作家三百多首诗词。

台湾著名诗人罗门，1928年出生在海南岛文昌县。他的风雨旅程与文学生涯，很有传奇色彩。远在儿童时代，他遇上日本军国主义侵略中国的血腥战争，为了抗日救国，十二岁时考入空军幼年学校，成为一名壮志豪情、魂系蓝天的飞行员。1949年，他随空校往台湾。在漫长而单调的军旅生活中，众多的中外名著成了他的亲密伴侣，使他与文学结下了不解之缘。他对美向往、追求，甚至具有为创造美的永恒而甘愿舍弃一切、奉献一切的精神。他真诚的诗章与圣洁的情思，终于感动了诗神与女神。1955年，罗门与美丽的善良的女诗人蓉子结婚，接着罗门和著名诗人余光中、谭子豪等为蓝星诗社三位主将。罗门热爱文学，也热爱美术、音乐，他迷恋中国的古典诗词和新诗，也迷恋世界各国的诗歌名作。他在从事创作的同时，还非常注意对文学理论的研究，为此撰写了

大量很有创见的评论文章：特别是他对诗歌美学的探讨，具有很深的造诣，取得了令人可喜的成绩。他崇敬伟大的音乐家贝多芬，认为诗人与音乐家一样，也应当能创造出立体的生命、永恒的生命。“生命，不能是未完成的交响乐。”“生命似大海，能超越到水平线以外。”“贝多芬的音乐，就是那么一点点的声音，却能用美的力量吸引着听众，带动人们的生命进入到完美的境界。”“艺术使人净化。诗人必需要有伟大的思想，用美感的心灵来接触现实，创造出美的精神境界。”“人生是短暂的。我一辈子都在为美工作。诗，决不仅仅是说明。诗要有立体的空间，要象飞机，能从地面上飞得起来。应当给人们提供庞大的精神活动空间。”罗门先生所阐述的这一系列诗歌美学观点，对诗歌创作的研究与提高，确实是很有价值的贡献。去年秋天，罗门先生曾应海南诗词学会的邀请，回到他阔别四十年的故乡探亲、讲学，受到海南文艺界朋友、海南大学、海南师院师生与文昌乡亲们十分热烈的欢迎。诗选又选辑了他的几篇很有艺术个性特色的代表作。他在1961年创作的长诗《第九日的底流》的题记语重心长，不同凡响：“不安似海的贝多芬第九交响乐长眠地下，我在地上张目活着，除了这种颤栗性的‘美’，还有什么能到永恒那里去，还有什么能使我一直留在心里，去从事这种不朽的精神工作呢？”可见诗人为人为诗的真实和严肃。全诗除序曲外，总共抒写了九个“乐章”，感情世界的风暴与现实世界的波浪相互撞击，形象交错，火花迸闪，充分展示了诗对人生的冷峻思考，既有宏观，又有微观，悲中有喜，苦中有乐，极象是一条湍急奔流的长

河，一部气势雄浑的交响乐，飞越时空，在人们的心海上回荡……当然，罗门还有不少写得更好的长诗。比如《麦坚利堡》，在思想上和艺术上就更深沉、更完美、更辉煌。我们可以说，那是诗人为颂扬人道主义所创建的一座不朽镌刻着金字的纪念碑。为追悼在第二次世界大战中壮烈牺牲于太平洋里的七万多名美军将士，诗人在创作这首长诗时倾注了自己全部的热情、全部的心血。他悲愤地谴责了法西斯侵略战争的野蛮和残酷；呐喊着今天的世界和平生活的来之不易；提醒人们要珍惜空气、阳光、高山、大海、城市、鲜花、爱情、友谊，永远也不要吧昨天的灾难与昨天的悲剧忘记！也就是前几年，罗门曾应邀飞到马尼拉，在世界诗人大会上朗诵过这首催人泪下、震撼人心的长诗，获得了强烈的反响和巨大的成功。《麦坚利堡》荣获了菲律宾总统奖，成为全世界所熟悉的优秀作品，全人类所公认的精神财富。

现在，让我们把愉悦的目光转到香港吧。香港女诗人兼书法家吴练青，是海南岛琼山县人。她早年毕业于北平国立师范大学中文系，历任师大附中辅导主任、勳勤大学讲师、国立东北大学、四川大学教授。1948年返粤南行，任文化大学、海南大学教授。到香港后，一面任教，一面写作。著有《唐诗评解》、《练青诗选》、《诸子概论》等书。在四川大学任教期间和多才多艺的艺术家佘雪曼教授结为伉俪。佘雪曼教授和吴练青教授一起，后来便创办香港雪曼艺文院，以诗书画传授青年，传播中国文化。在诗选里选辑了吴练青教授的《还乡欣值建省兼怀丘海二公》、《书展勉艺文院诸友》、《悼念周总理》三首

诗词，从中很可以看出她那高洁博爱的情怀，和她对中华词诗精到的修养和熟稔的功底。

香港著名作家韩文甫，也是一位多产的作家。他除了写人物传记、政论、文艺评论、杂文、小说外，还出版了诗集《星萤集》、《蜉蝣集》等。他的诗写得很含蓄，意境深、耐人寻味。王德海先生是中国新闻社香港分社副社长，在繁忙的新闻报导工作中，利用业余时间写了大量旧体诗词。特别是海南建省期间，他带记者组回琼采访，写了大量报导外，还写了组诗《海南吟》，赞美海南的自然风光和丰富资源。

泰华写作人协会副会长，著名诗人岭南人，是我们情深意笃、日夜怀念的老朋友。去年春天在海口的欢聚，曾给我们留下了美好的回忆。有关他的充满传奇色彩的文学生涯以及他热心为泰华文化交流而辛劳奔波的社会活动情况，我们早已在专访文章《珍珠梦》（发表在《海南风》创刊号）中作了比较详尽的介绍。

岭南人阅历丰富，精力充沛，时常在灵感燃烧中通宵达旦、疾笔舍眠。他的作品激情洋溢、瑰丽多彩，选材广泛，扣人心弦。《家乡的夏天》贮载着深沉的乡思，亲切的怀恋。不是梦幻，却又胜似梦幻。诗人仿佛是回到了遥远的故乡，回到了金色的童年。他想起慈爱的母亲，他想起成群的飞鱼、鲜美的鱼汤，他想起新栽的苦瓜、金黄的海菜，他想起门前的荔枝、龙眼树上的蝉声，水田里的早稻……

越来越香 越来越熟  
匆匆，三十年的流浪岁月

象荡在秋风里的心片片落叶

似漂在湄南河中的叶叶水莲……

请问，还有比这样的抒情更能感人的吗？如若没有极其深刻而真切的人生体验，诗人能找到这样最佳的抒情方位，从容地描绘出那样优美、恬静、令人为之心醉，使人永远难忘的画面吗？而写得最浪漫的，则要数《回到故乡的月亮胖了》。曼谷的月亮象“香蕉”，北京的月亮象“月饼”。岭南人的诗为什么总有新意？秘诀是对故土爱得真挚深沉而热烈细腻！

泰国的卢焕杰、谢达三、黎科民、吴子民、陈舜仪、潘德民、韩礼元、潘儒球、黄循辕等先生的诗词也写得很好，这里不一一评介了。

新加坡著名诗人韩山元先生，也是我们十分熟悉的老朋友了。这些年来，他已经有许多次飞来中国参观访问，到过北京、上海、武汉、广州、西安、乌鲁木齐、深圳、珠海等许多地方。最使我们感到欢快、欣慰的是，他几乎每年都要在百忙的事务中，挤出宝贵的时间、风尘仆仆地回到海南岛海口和文昌来讲学，看望乡亲。特别是当他在听到海南岛即将建省和创办大特区的喜讯之后，更是激动、兴奋不已。他以记者的敏感，诗人的潇洒、游子的深情，撰写了通讯报告《八方风雨会琼州》，曾震撼海内外多少读者的心灵，而获得了一致的好评。韩山元先生是《南洋·星洲联合晚报》的高级编辑兼高级记者，又是一位多产的作家。他写小说，写评论，写诗剧、写杂文，著作相当丰盛。他的诗歌就象赤道上的阳光、热带的暴风雨、椰林中皎洁的明月、大海浪尖上飞翔的帆板，总是充

满着一种生命的呼唤，蕴涵着一种深刻的哲理，洋溢着一种可贵的激情。他从不欺世媚俗，从不无病呻吟，从不哗众取宠，从不远离现实的世界与艰辛的人生；他歌颂真善美，鞭挞假丑恶，勇于表露自己心中真实的情感、强烈的爱憎。《敬悼周恩来总理》是诗人在极度悲痛之中的急就章（曾寄给《诗刊》发表）。当我们朗诵着

他还活着！

他还活着！

那种极其真诚又近乎哭喊的诗句时，谁人又能不被诗人那声泪俱下的悲痛形象而深深地感动呢？！谁又会怀疑周恩来总理生命的永恒呢？！然而，在《孤苦老人的奇遇》那首精巧的叙事诗中，诗人却又根据作品题材的需要，采用极新鲜的电影蒙太奇般的特写手法与极其幽默极其诙谐的艺术风格，淋漓尽致地揭示了贫富的悬殊、世态的炎凉、大酒楼老板的伪善、孤苦老人流落街头的社会悲剧。这样的作品，这样的诗，决不是那种自命清高、养尊处优、整天将自己关在象牙塔里的“缪斯的奴仆”可以写出来的。因为它来自真实的生活，它是含泪的微笑。它庄严地宣告：梦幻的天堂决不存在！

在人世间，只有真善美是永恒的，友情、乡情和诗情是永恒的，能越超时空，与日月江河共存，胜似星光灿烂！

“海内存知己，天涯若比邻。”

让我们以故乡琼州椰岛的名义，从举世闻名的天涯海角，向各位远方的乡亲诗友，致以最诚挚的敬意和最美好的祝愿！

## 勘 误 表

页	行	误	正
9	1	的·心片片落叶	的片片落叶
9	2	的·叶·叶水莲……	的·丛·丛水莲……
33	12	1 6 3 2	1 9 3 2
40	倒 3	频·大豪	颜·大豪
45	8	客·馆·莆·森	客·馆·萧·森
66	3	荒·洋·涨·绿	荒·洋·涨·绿
72	10	广·度·龙·年……	度·龙·年……
113	倒 2	(一)	删掉
	倒 3	陈·应·时	冯·河·清
114	1	柳·绿	柳·绿
	2	嗟·渐	嗟·愧
	4	(二)	和陈应时词长之原韵
120	1	(二首)	(一首)
	3	(一)	删掉
	8	(二)	卢涛之和诗
163	倒 3	吴·连·环	吴·运·环
166	1	(六首)	(四首)
224	9	和·谢·连·三	和·谢·达·三
265	9	与·火·的·的	与·火·的
270	倒 1	我·着·凝·视	我·凝·视·着

( 09 ) .....

( 10 ) .....

# ● 目 录 ●

( 11 ) .....

## (一) 台湾琼籍诗人的诗

### 罗 门 (七首)

第九日的底流..... ( 1 )

车 祸..... ( 10 )

一把钥匙..... ( 11 )

山..... ( 13 )

河..... ( 15 )

逃..... ( 16 )

麦坚利堡..... ( 19 )

( 08 ) .....

### ( 08 ) 林 绿 (三首)

结 婚..... ( 24 )

月 亮..... ( 25 )

1969年诗稿之五..... ( 27 )

### 王录松 (五首)

致江南..... ( 28 )

高处..... ( 28 )



海浴	( 30 )
种梦	( 31 )
修	( 32 )

**王万福** ( 八首 )

岭南诗友联谊会成立十周年纪念	( 34 )
举办诗经文献展览献词	( 35 )

**何与京** ( 六首 )

岭南诗友联谊会成立十周年纪念	( 36 )
台北市海南同乡会会所落成颂	( 37 )
望月怀乡	( 37 )
喜获家书感赋	( 38 )
感怀	( 38 )

**颜大豪** ( 六首 )

奉和王诚博士欢迎世界诗人大会代表原玉	( 39 )
端节艺文活动	( 39 )
新秋夜坐	( 40 )
元旦题襟	( 40 )

**林光灏** ( 十四首 )

父女书画联展	( 41 )
简猫庵台北	( 41 )
荷兰驻韩大使伉俪参观书画联展赋赠	( 41 )
韩文化协会会长朴英俊将军邀宴龙水山	( 42 )
题葆华女画菊	( 42 )