

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

Xu Jian



中国当代油画家 徐坚 风景写生画集

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY OIL PAINTER

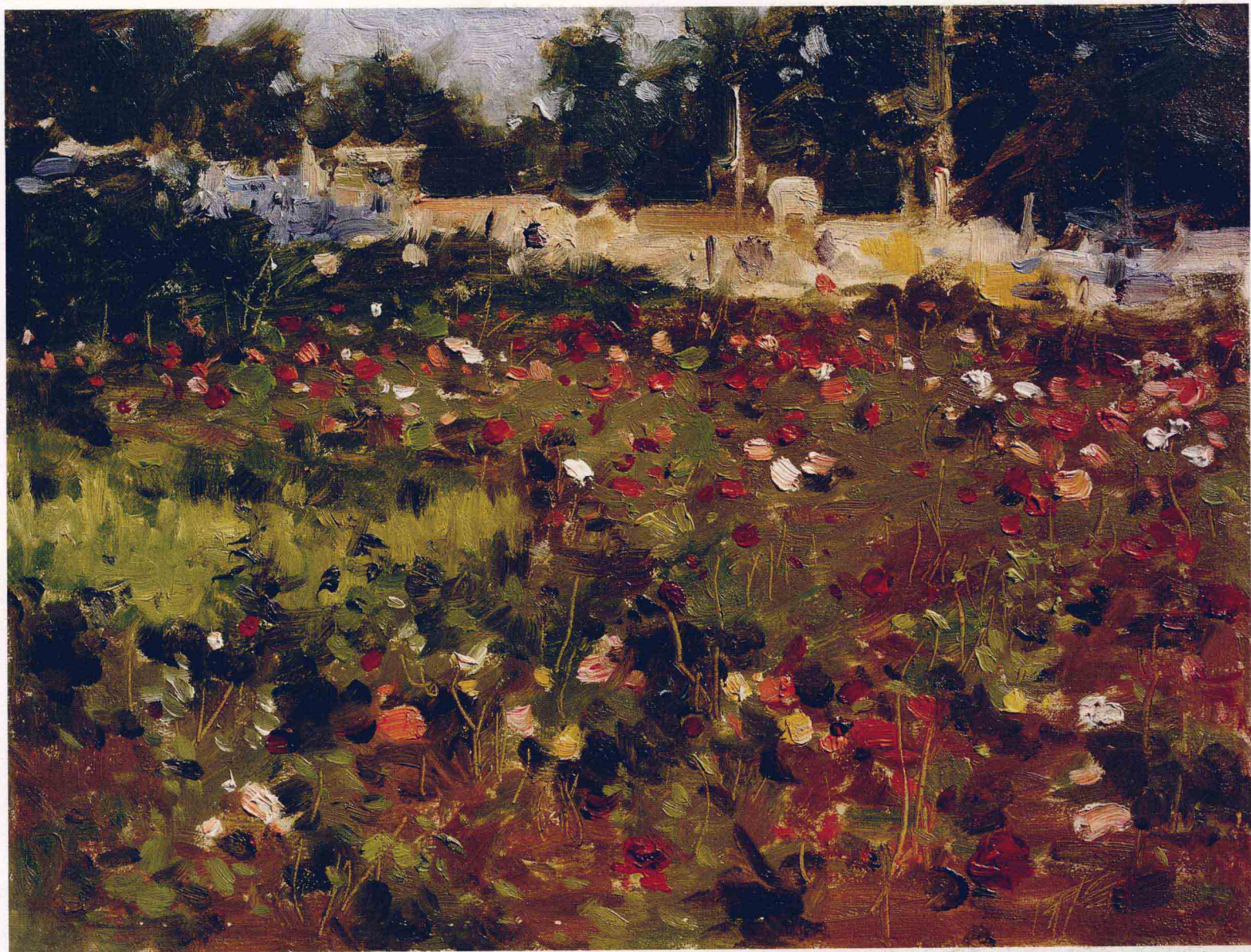
J223
134



徐 坚

Xu Jian

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



36. 玫瑰园 36 cm × 27 cm 2004 年

图书在版编目 (C I P) 数据

徐坚 / 徐坚绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2005. 7
(中国当代油画家风景写生画集)
ISBN 7-5305-2975-7

I. 徐... II. 徐... III. 油画: 风景画: 写生画—
作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第066931号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津外国语学院印刷厂印刷

全国新华书店经销

2005年8月第1版

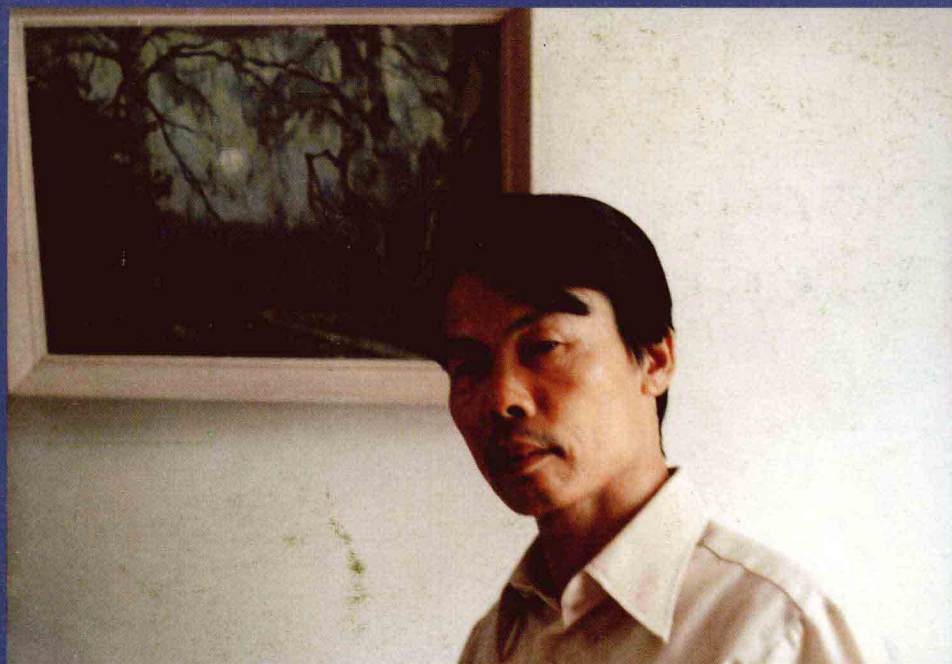
2005年8月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 3

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 25.00 元



简历

徐坚，1932年生，江苏南通人。

1954年毕业于中央美术学院华东分院绘画系。先后在内蒙古师范学院、无锡轻工业大学任教，同时进行油画、水彩画创作。

著作有《艺术的理解》、《水彩琐谈》、《徐坚水彩画选》、《徐坚画集》等。

现为中国美术家协会会员、中国水彩画家协会理事、原无锡轻工大学教授。

目录

- 封面：池塘 20 cm × 15 cm 1972 年
扉页：金色银杏 36 cm × 27 cm 2004 年
1. 黄昏 26 cm × 19 cm 1958 年
 2. 谷仓 20 cm × 15 cm 1958 年
 3. 红色的圆顶 26 cm × 20 cm 1960 年
 4. 夕照 19 cm × 13 cm 1961 年
 5. 乌拉山中 39 cm × 29 cm 1962 年
 6. 盛夏 20 cm × 15 cm 1965 年
 7. 苏州河畔 26 cm × 19 cm 1965 年
 8. 故乡的街 26 cm × 19 cm 1965 年
 9. 七月 20 cm × 15 cm 1969 年
 10. 斑驳的阳光 20 cm × 15 cm 1969 年
 11. 贮木场 25 cm × 16 cm 1970 年
 12. 草原之一 20 cm × 11 cm 1971 年
 13. 草原之二 21 cm × 16 cm 1971 年
 14. 草原之三 21 cm × 16 cm 1971 年
 15. 山涧 26 cm × 18 cm 1971 年
 16. 朔方的雪 24 cm × 17 cm 1972 年
 17. 池塘 20 cm × 15 cm 1972 年
 18. 海港 26 cm × 19 cm 1976 年
 19. 拙政园 27 cm × 20 cm 1976 年
 20. 湖上 27 cm × 17 cm 1976 年
 21. 故园 31 cm × 25 cm 1976 年
 22. 工地 36 cm × 27 cm 1976 年
 23. 教堂 20 cm × 15 cm 1979 年
 24. 五月 40 cm × 50 cm 1998 年
 25. 春花 36 cm × 27 cm 2003 年
 26. 庭院 36 cm × 27 cm 2003 年
 27. 秋叶 36 cm × 27 cm 2003 年
 28. 雪 36 cm × 27 cm 2003 年
 29. 泡桐花开 25 cm × 20 cm 2003 年
 30. 绿阴 36 cm × 27 cm 2003 年
 31. 夏日 32 cm × 41 cm 2004 年
 32. 林中 36 cm × 27 cm 2004 年
 33. 晨雾 36 cm × 27 cm 2004 年
 34. 樱花 36 cm × 27 cm 2004 年
 35. 三月雪 32 cm × 41 cm 2005 年
 36. 玫瑰园 36 cm × 27 cm 2004 年

中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY OIL PAINTER

J223
134



徐 坚

Xu Jian

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

漫谈风景写生

△大自然是美丽的，对一个热爱艺术的人来说，大自然是一位伟大的老师，一个忠实的朋友。

△风景写生不仅是专业训练的手段，也是画家认识自然、表达激情的创作历程。无论艺术手法有多少变换，但艺术始终是对大自然的流畅而充满感情的表述。

风景写生中景与情的关系是：见景生情——情景交融——以情写景——借景抒情——情景合一——以情感人，感情是艺术的灵魂。

外出写生应该找到打动自己心灵的画面，在有所感受、感动时开始工作。只有自己感动，才有可能使观众为作品所感动。

△第一印象（最初印象）是风景写生中最重要的东西，要迅速抓住它并在整个风景写生过程中努力表现它。它是对象最基本、最生动的部分。

色彩感觉是一个长期训练的过程，在反复观察、描绘中眼睛会越来越敏锐，能感觉出最细微的色彩变化，充分体察到大自然的丰富和瑰丽。

△一幅作品，无论有多少不同的色块组成，但由于对象处在同一光源和环境中，因此必定有一个基本的色彩倾向，这就是色调。

色调存在于对象本身，而不是画家主观生造出来的。画家只是准确地表现了出来。

△在一幅暗色调的画面上，要抓住几块亮色；在一个亮色调的画面上，要抓住几块暗色。这些色块可能面积不大，但却起着关键的、影响全局的作用。

△最重的色和最亮的色，要调得干净一些、生一些。否则暗色重不下去，亮色也达不到所需明度，画面就会灰暗平板，失掉生气和力度。

△笔触是对形体的概括。它是观察分析的结果，而不是随心所欲的产物。它的作用是艺术的精炼、准确，而不是技法的炫耀。

△强笔触如同乐曲中的高音，全部用高音组成的乐曲，将会成为一片震耳的喧嚣。同样，全部用强笔触画成的画，会使观众紧张、疲劳，有如绷得过紧的弦。

△在正确表现整体的前提下，应该刻画那些有特征性的细节，没有细节的作品是不能感人的。

△画家不但在作画时研究形体、色彩，他在整个日常生活中也随时在观察、研究。因此，他不仅在作画中提高自己，在不作画时也在提高。

△作画要全神贯注，全心投入。

我不相信那些一面谈笑、唱歌，一面作画的人能画出好画来。

有一位画家在海边一块礁石上写生，快画完时才突然发现这块礁石已被逐渐上涨的潮水包围……只有处于忘我境界的画家才可能画出激动人心的作品来。

△艺术作品至少应具备两个条件：美和能被人理解。

“美”应有客观标准，不是公说公有理，婆说婆有理。

“被人理解”应以多数正常人为基准。

△对自然美的欣赏能力，是由一个人的文化水平、艺术素养，思想境界决定的，并非所有的人都有能欣赏自然美。

画家的职责和贡献，就是通过自己的作品，给人们打开一扇认识美，欣赏美的窗户，让更多的人一起欣赏阳光、鲜花、大地，一起领略这世界的无限美丽。





1. 黄昏 26cm × 19cm 1958 年



2. 谷仓 20 cm × 15 cm 1958年



3. 红色的圆顶
26cm × 20cm
1960 年



4. 夕照 19 cm × 13 cm 1961年



5. 乌拉山中
39cm × 29cm
1962 年



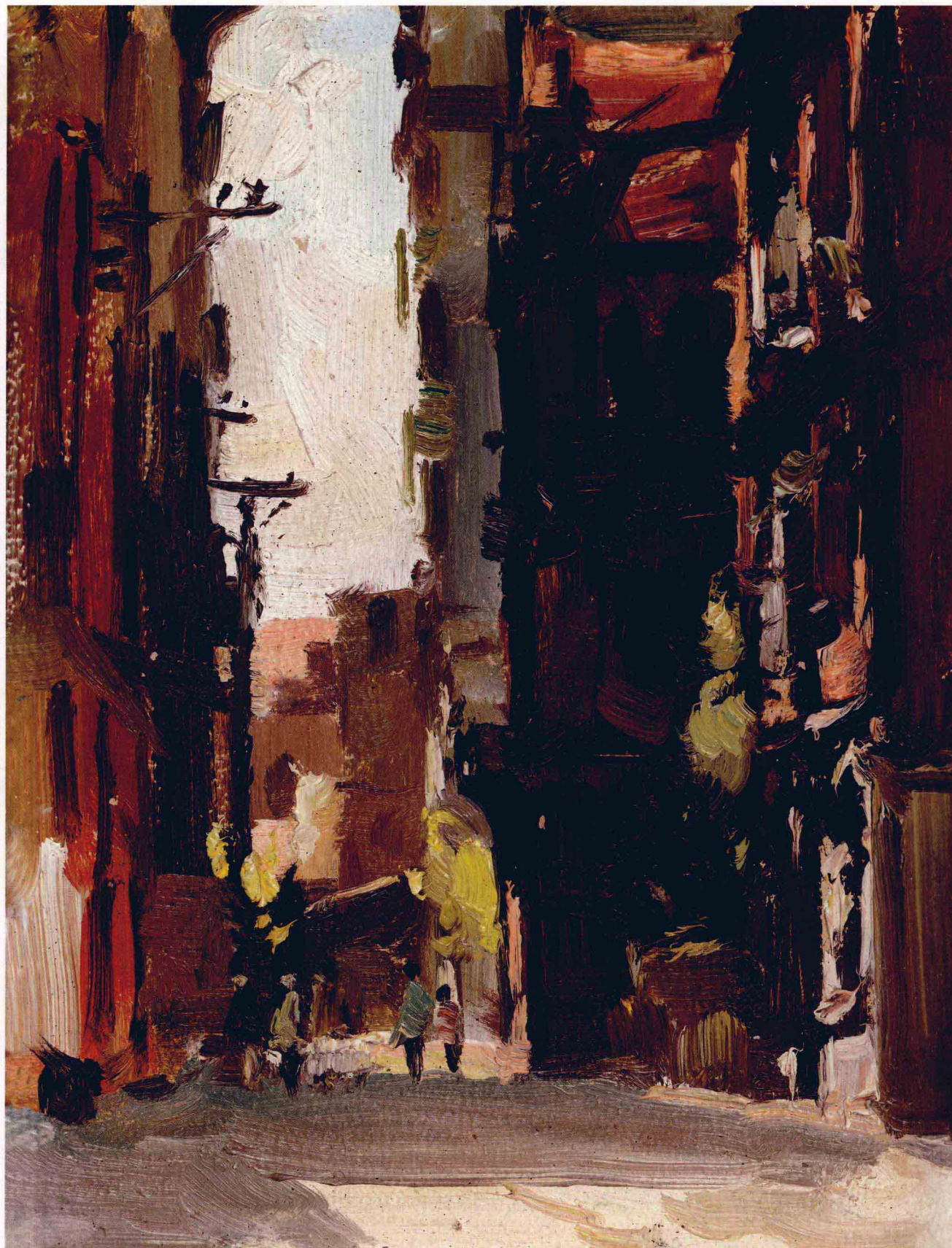
6. 盛夏 20 cm × 15 cm 1965 年



7. 苏州河畔 26 cm × 19 cm 1965 年



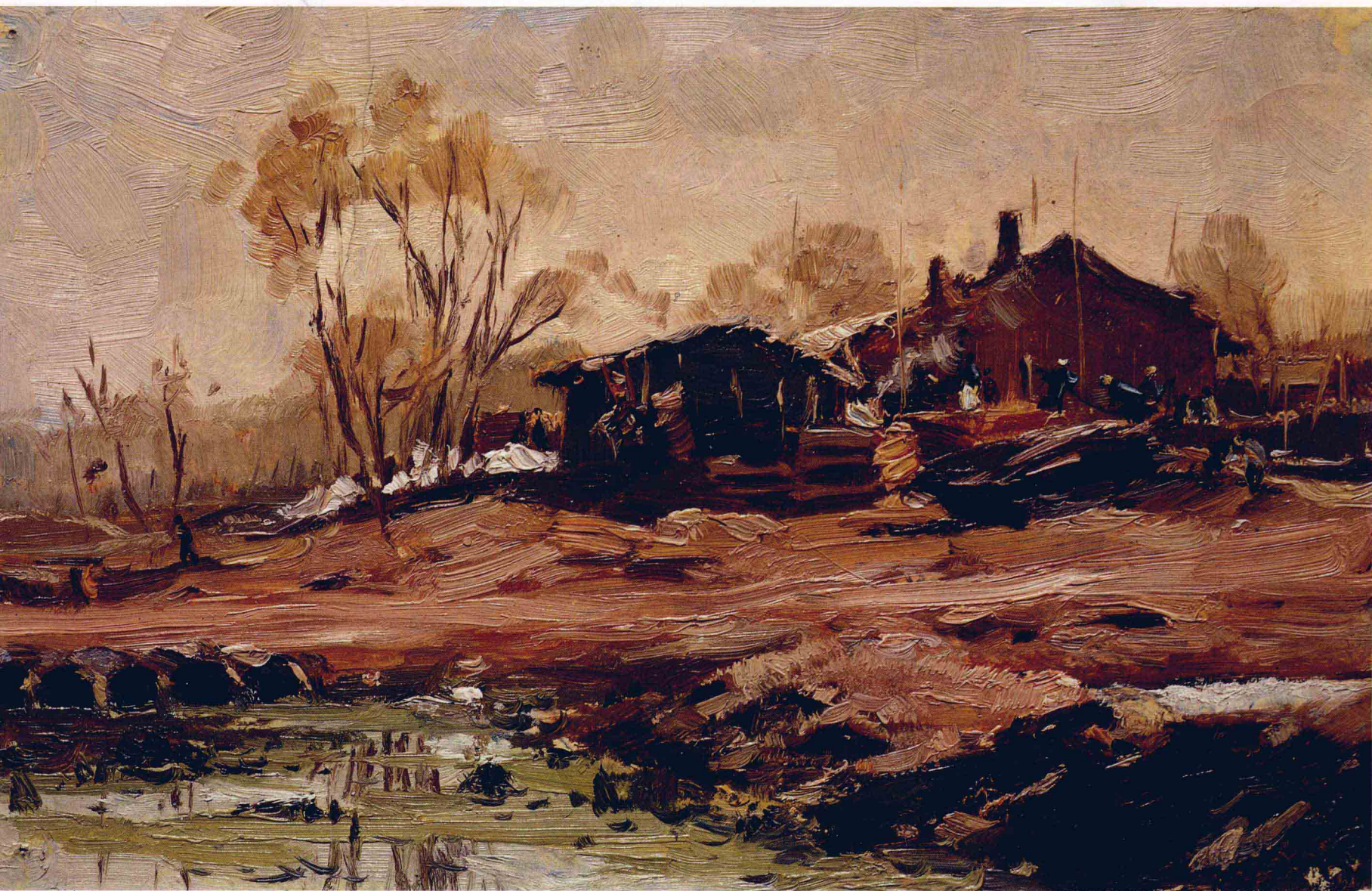
8. 故乡的街
26 cm × 19 cm
1965 年



9. 七月
20 cm × 15 cm
1969 年



10. 斑驳的阳光 20 cm × 15 cm 1969 年



11. 贮木场 25 cm × 16 cm 1970年