

四书五经详解

礼记

张延成 董守志 编著



金盾出版社
JINSHU CHUBANSHE

四书五经洋解



张延成 董守志 编著

金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

礼记/张延成、董守志编著. —北京:金盾出版社,2010.2
(四书五经详解)

ISBN 978-7-5082-5340-4

I. 礼… II. ①张… ②董… III. ①礼仪—中国—古代 ②礼记—译文 ③礼记—注释 IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139546 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:京南印刷厂

装订:桃园装订有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:20.5 字数:576 千字

2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:39.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

《四书五经详解》编委会

主 任	杨合鸣
副主任	赵世举 卢烈红 罗少卿
编 委	(以姓氏笔画为序)
	王金芳 张延成 罗庆云
	周筱娟 萧 红 萧圣中

总 序

“四书五经”是一笔宝贵的精神财富。所谓“四书”，是指《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》；所谓“五经”，是指《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》和《春秋左传》。自宋代朱熹编定之后就广为流传，影响深远。该书内容博大精深，蕴涵着丰富的文化内涵。阅读它，既可养心修德，又可增智广识，还可行情励志。为了弘扬传统文化，促进社会主义文化建设，特推出《四书五经详解》这套丛书。

这套丛书具有以下三个特点：一是译文显豁。翻译达到了信、达、雅的要求，并将原文与译文上下对照编排，可让读者一目了然。二是注释详细。注释体例严密，不仅对疑难词语作了解释，而且对实词活用、虚词用法也作了说明。三是讲评得当。讲评着重阐明主题思想，如有歧义，不作考证，只取一家之言。行文简明扼要，生动流畅，通俗易懂，具有可读性。

这套丛书编写力量雄厚。参编人员都是武汉大学文学院、江汉大学人文学院的教授和副教授，其中有五位博士、一位博士后。他们长期从事古代汉语的教学与科研工作，具有丰富的教学经验和颇强的科研能力，因而编写质量得到了保证。

目 录



前 言	(1)
曲礼上	(7)
曲礼下	(34)
檀弓上	(50)
檀弓下	(85)
王制第五	(119)
月令第六	(146)
曾子问	(181)
文王世子	(204)
礼 运	(219)
礼 器	(236)
郊特牲	(252)
内 则	(273)
玉 藻	(300)
明堂位	(321)
丧服小记	(329)
大 传	(343)
少 仪	(349)
学 记	(362)

乐 记	(371)
杂记上	(402)
杂记下	(417)
丧大记	(438)
祭 法	(464)
祭 义	(470)
祭 统	(491)
经 解	(508)
哀公问	(512)
仲尼燕居	(519)
孔子闲居	(524)
坊 记	(528)
表 记	(542)
缙 衣	(559)
奔 丧	(569)
问 丧	(577)
服 问	(582)
间 传	(586)
三年问	(592)
深 衣	(595)
投 壶	(597)
儒 行	(601)
冠 义	(609)
昏 义	(612)

乡饮酒义	(618)
射 义	(625)
燕 义	(632)
聘 义	(635)
丧服四制	(640)

前 言

《礼记》是对古《礼》经的解释。西汉前期名为《记》的礼经有一百三十一篇，戴德选编八十五篇，称为《大戴记》；戴德的侄儿戴圣选编四十九篇，称为《小戴记》。东汉后期大戴本不流行，以小戴本专称《礼记》而且和《周礼》、《仪礼》合称“三礼”。《礼记》作为儒家经典之一，是秦汉以前各种礼仪制度论著和资料的选集，是研究中国古代社会情况、儒家学说和文物制度的重要典籍。编纂者戴圣，字次君，汉宣帝时博士，梁（郡治在今河南商丘）人，生卒年不详，官至九江太守，参与石渠阁议（前51年汉宣帝刘询在长安未央宫北的石渠阁召集的一次学术会议）评定五经异同，终生以授徒讲学和著述为业。

一

《礼记》的成书和流传过程比较曲折。秦火以后，儒家典籍百不余一，汉初征召故老，搜集残文，多有脱落，难可详论。鲁人高堂生颇识旧义，能授古《士礼》十七篇（即今《仪礼》），传鲁徐生、瑕丘萧奋，萧奋授东海孟卿，孟卿授东海后仓、鲁间丘卿。孝宣时，后仓颇能说《礼》，参淹中孔壁所出古经，著《后氏曲台记》授徒。后仓传闻人通汉、戴德、戴圣、庆普。由是《礼》有大戴、小戴、庆氏之学，三家立于学官。此后，大戴授徐良，小戴授桥仁、杨荣；庆普传夏侯敬，各名于世。东汉，唯曹元传庆氏学，庆学渐衰。习《小戴礼》者有挚恂，挚恂传马融，马融传卢植、郑玄。郑玄以古经校小戴，取意义深长而通顺者为郑氏学，传至于今。《礼记》主要是对《仪礼》古经十七篇的补充和阐释，郑玄作注后，使它摆脱从属于《仪礼》的地位而独立成书。

东汉以后，由于郑注的影响使《礼记》在魏时得以立学官。魏时郑学受王肃讥短而无甚损。南北朝注疏之学大盛，为郑注作义疏之著名者，南有皇侃，北有熊安生，两家所见多为唐孔颖达注疏所折中取材。唐代《礼记》与《周礼》《仪礼》并列进入“九经”。孔颖达《礼记正义》，理晰词富，后儒几无以复加，学者传习渐广。宋代《礼记》列入十三经。宋儒卫湜《礼记集说》不囿《注》《疏》，采摭賅

博,被目为礼家渊海。程朱欲倡明道学,从《礼记》中析出《大学》《中庸》与《论语》《孟子》并为四书,此后治《礼记》者皆置《大学》《中庸》而不问。元吴澄《礼记纂言》和陈澧《礼记集解》影响较广,但受宋学影响,其书善发明礼义而疏于名物训诂。明时《礼记》取代《仪礼》成为“五经”中的《礼》,地位虽高但礼学研究不昌。清代号称汉学复兴,孙希旦《礼记集解》兼采汉宋,卓然自立。至于《大戴礼记》郑玄未作注,流传不广,北周有卢辩注,失于简略,少有人传抄研习。至清代卢文弨、戴震校之,孔广森作《补注》,阙佚已多。但《大戴礼记》的价值不容低估,章太炎认为:“说礼者皆称三礼,而屏弃《大戴》不道。其实,大戴礼亦多精义,应与小戴并举,而称四礼。”

关于《礼记》各篇的写作时代,学者以为主要部分写就于战国时期。文中反映的基本内容多系先秦古制,其中录有一些孔子言论或其弟子对孔子思想真谛的发挥,即使个别篇章是秦汉儒生所撰,但其基本内容也都是对先秦古制的追记。大约在战国前期就成篇的有《哀公问》《儒行》《曾子问》《表記》《坊记》《缙衣》《乐记》《檀弓》等。例如考古发现的江陵郭店楚简《缙衣》篇,与《礼记》内容基本相符,此简下葬大致在战国中期偏晚,可见《礼记·缙衣》的写成年代还要早于此。关于《礼记》各篇的作者,多不可考,现在能知道的是《中庸》为孔子之孙孙伋所作,《缙衣》为公孙尼子所作,《月令》为吕不韦所作,《王制》为汉文帝博士所作。总之,大率为孔子弟子、再传弟子及后世儒生所记,非一人一时之作。清代礼学家吴嘉宾的看法可资参考:“《小戴记》四十九篇,列于学宫。其高者盖七十子之微言,下者乃诸博士所摭拾耳。宋以来取《大学》、《中庸》与《论语》、《孟子》列为“四书”,世无异议;则多闻择善,固有不必尽同者。余独以《礼运》、《内则》、《乐记》、《孔子闲居》、《表記》诸篇,为古之遗言,备录其文,以资讲肄。”

二

《礼记》除《月令》《乐记》《中庸》《大学》等篇章,大都与《仪礼》相配,或阐释或补充,不少篇幅从篇章上就能看出与《仪礼》所述的冠、昏、乡(饮酒)、射、丧、祭、朝、聘八种礼仪的密切关系。与《周礼》《仪礼》不同的是,《礼记》没有统驭全书的清晰结构,四十九篇经文风格、资料来源等极不统一,其篇目编次,实无义例。甚至同一篇前后节之间也往往很少有逻辑联系,正所谓“始言一理,中散为万事”(《四书章

句集注》)。例如《曲礼》将吉、凶、宾、军、嘉诸礼分散于一百零四个段落中论述而无明确顺序。《礼记》的这种结构是其成书特点决定的，今日看来自不必訾议，但读者在研读过程应该注意这个特点。

从西汉开始，学者尝试对《礼记》的篇章进行分析归类。据郑玄《三礼目录》的引文可知，刘向的《别录》依据主题将较早校订的篇章分成十一类，其中“制度”六篇：《曲礼》（上下）《王制》《礼器》《少仪》《深衣》；“通论”十六篇：《檀弓》（上下）《玉藻》《礼运》《大传》《学记》《经解》《哀公问》《仲尼燕居》《孔子闲居》《坊记》《中庸》《表記》《缁衣》《儒行》《大学》；“明堂阴阳”两篇：《月令》《明堂位》；“丧服”六篇：《曾子问》《奔丧》《问丧》《服问》《间传》《三年问》；“子法”一篇：《内则》；“世子法”一篇：《文王世子》；“乐记”一篇：《乐记》；“祭祀”四篇：《郊特牲》《祭法》《祭义》《祭统》；“丧服”五篇：《丧服小记》《杂记》（上下）《丧大记》《丧服四制》；“吉礼”一篇（或为“吉事”之误）：《投壶》；“吉事”六篇：《冠义》《昏义》《乡饮酒义》《射义》《燕义》《聘义》。后人多以为刘向的分类标准不一，名实不合，但作为最早对《礼记》内容的体系性探讨，其学术史价值是不容忽视的。

梁启超在所著《要籍解题及其读法》中将二戴《记》内容混合在一起分为九类：（甲）记述某项礼节条文之专篇，如《投壶》《奔丧》等；（乙）记述某项政令之专篇，如《夏小正》《月令》等；（丙）解释礼经之专篇，如《冠义》《昏义》《乡饮酒义》《射义》《燕义》《聘义》等；（丁）专记孔子言论，如《表記》《缁衣》《仲尼燕居》《孔子闲居》等；（戊）记孔门及时人杂事，如《檀弓》及《杂记》之一部分；（己）制度之杂记载，如《王制》《玉藻》《明堂位》等；（庚）制度礼节之专门的考证及杂考证，如《礼器》《郊特牲》《祭法》《祭统》《大传》《丧服记》等；（辛）通论礼意和学术，如《礼运》《经解》《三年问》《乐记》《学记》《大学》《中庸》等；（壬）杂记格言，《曲礼》《少仪》《儒行》等。梁氏分类似较合理，可资参阅。

以今人实用的观点看，这些篇章主要可分为记述礼制和论说礼义两大类，有些篇章则是两方面内容相混杂。记述礼仪制度内容的著作，如《冠义》、《昏义》、《丧大记》、《丧服小记》、《奔丧》、《祭义》、《祭法》、《祭统》、《聘义》、《乡饮酒义》、《射义》等篇章，体现了中国古代传统的礼仪文化和生活规范，是历代国人礼仪生活的材料来源。论说礼义的理论性著作，如《礼运》、《礼器》、《学记》、《乐记》、《大学》、《中庸》、《儒行》等篇，还有借孔子的答问而发挥儒家

学说的篇章,如《曾子问》、《哀公问》、《表記》、《坊记》、《孔子闲居》、《仲尼燕居》等。这些篇章,对诸礼的精神实质和用礼之目的加以阐述,是我们了解儒家礼学思想的重要依据。其中不少是经过编辑的汉代宫廷学术争论的记录,它们可与石渠阁论经的记载及白虎观论经的记载相对比。从中可以看到孔子后学的不同派别思想观点的留存,包括有子游学派、子夏学派、曾子学派、子思学派、孟子学派、荀子学派等;从中还可以窥见儒家礼制思想与墨家、道家、农家、阴阳家等先秦诸子百家的思想学说相互影响的关系。

三

礼在古代社会生活中极其重要,被认为是人伦至道,“用之家国,君臣以之尊,父子以之亲;用之婚冠,少长以之仁爱,夫妻以之义顺;用之乡人,友朋以之三益,宾主以之敬让。所谓极乎天,播乎地,穷高远,测深厚,莫尚于礼也。”(清吴嘉宾)礼是个人道德修养和各种人伦关系的基础,从自身道德修养开始,才能齐家、治国、平天下。只有遵从礼,才能处理好君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友这五伦关系。人人都遵从礼,就不会犯上作乱,天下就能太平。所以中国古代统治者极其重视礼教,《礼记》就是其教科书。

在中国古代社会中,礼不仅是言语容貌、洒扫应对等规定和仪式,更主要的还是政治法律制度,是阶级社会上层建筑的一部分。礼规定了统治阶级和被统治阶级的严格区分,规定了社会各等级尊卑贵贱,是维护社会等级的有力工具。儒家经典多言及此义,《孝经》曰:“安上治民,莫善于礼。”《左传》曰:“礼,经国家、定社稷、序民人、利后嗣。”《礼记》第一篇也开宗明义指出:“道德仁义,非礼不成。教训正俗,非礼不备。分争辩论,非礼不决。君臣、上下、父子、兄弟,非礼不定。宦学事师,非礼不亲。班朝治军,莅官行法,非礼威严不行。祷祠祭祀,供给鬼神,非礼不成不庄。”经史子集中保存大量按照《礼》的条文议定案狱判决、班爵授禄、尊奉名号、祭祀征伐、庆典朝贺等等具体事项,显示了《礼》对维护现实社会秩序的深刻影响。

《礼记》对“礼”的论述最为深刻。《礼记》认为礼是自然秩序的体现,而人类文化的准则与之相应。“故圣人作则,必以天地为本”(《礼运》),“天有四时,春秋冬夏,风雨霜露,无非教也”(《孔子闲居》)。礼的产生是基于人性的需要,《礼运》篇将人性归纳为“不学而能”自然属性“七情”(喜怒哀惧爱恶欲)和“舍礼何以治之”社会

属性“十义”(父慈、子孝、兄良、弟悌、夫义、妇听、长惠、幼顺、君仁、臣忠),而只有“礼”,才能节制人性恶的一面(“七情”),并且使人性的优秀之处(“十义”)得到发扬光大。《礼记》还详细论述了“礼”的本质和意义:首先,“礼”是人类与动物相区别的最根本的标志,“凡人之所以为人者,礼义也”(《冠义》),“礼义也者,人之大端也”(《礼运》)。这就是说,人之所以有别于动物,就在于人有文化准则,而动物没有。其次,“礼”规定了人类社会的秩序,《哀公问》上说:“民之所由生,礼为大。非礼无以节事天地之神也,非礼无以辨君臣上下长幼之位也,非礼无以别男女父子兄弟之亲、婚姻疏数之交也。”再次,《礼记》还强调了“礼”在治理国家人民中的重要作用,“故礼之教化也微,其止邪也未形,使人日徙善远罪而不自知也,是以先王隆之。”(《经解》)最后,《礼记》中的很多段落还论述了“礼”对于人的品德修养的重要意义等等。

在儒家经典中,以《礼记》对传统文化的影响最为广泛,因为《周易》的影响主要在哲学领域,《尚书》的影响主要在政治领域,《诗经》主要在文学,《春秋》主要在史学,它们对传统文化的其它领域的影响都是间接的,而《礼记》的内容宏杂,包容性大,所以它对传统文化的各个领域都产生了巨大的影响。

四

我们今天读《礼记》不仅有助于具体地了解古代礼制的思想和文化、认识古代社会等级和阶级的构成、深入把握古代典章制度的原则和精神,还有助于增强对当今社会现象的认识和评判能力,有助于建设当代社会的制度文化。

阅读《礼记》首先要认识到其重大的史料和思想理论价值。儒学发展,从孔子经荀孟,体系渐备。其间《礼记》承先启后,位置突出。孔子之后,“儒分为八”,在长期流传中,除孟子、荀子留下较完整的著作外,其它各派论著多所散佚。《汉志·诸子略·儒家》所列书目,大多失传,如果没有《礼记》对某些篇章留存(如《子思二十三篇》等),我们就认识不清儒学发展的脉络,更无法全面认识上古社会的政治制度。如《丧服小记》和《大传》对如何区别大宗和小宗及其相互关系,对在宗庙祭祀等活动中如何运用宗法制原则以及实行宗法制对维系周代社会秩序的作用都有深刻论述,这两篇文章可视为研究周代宗法制的基础。即使是《礼记》中汉儒对古制追

记的篇章,也不失其史料价值,例如《王制》篇就记载了古代封国、爵禄、职官、巡守、刑罚、养老、学校等制度,几乎涉及古代统治者治国的方方面面。《礼记》中关于婚丧祭礼的就有十七篇之多,是不可多得的研究先秦以至秦汉时代的婚丧嫁娶制度、家族制度、社会风俗的资料。再如《内则》是我国最早的一篇家训,反映了古代贵族家庭成员彼此相处的尊卑关系,是研究上古家庭史的基本史料。

《礼记》中的思想理论性内容深厚而丰富,它以礼乐为核心,涉及到政治、伦理、哲学、美学、教育、宗教、文化等各方面的思想学说。例如《礼运》一篇的“小康世”和“大同世”的论述对后世影响深远,反映了儒家学派闪光的政治主张和社会理想,在这种礼治的社会中,君慈臣忠,百姓乐业,等级森严而又和谐融洽,河清海晏,天下太平,这是今天社会文化建设的宝贵思想资源。再如《经解》所述六艺之教,即温柔敦厚的“诗教”,疏通知远的“书教”,广博易良的“乐教”,洁静精微的“易教”,恭俭庄敬的“礼教”,属辞比事的“春秋之教”,对今天的教育学思想的研究仍有启发。

《礼记》四十九篇,在唐代号称“大经”,包容量极大,几乎涉及了上古三代至秦汉文化的一切领域,可以称得上是一部古代文化的百科全书,在阅读过程中应注意确立目标,以免泛览而寡要。还应注意其书成非一手,又属杂记性质,矛盾抵牾之处甚多,万不可强求会通,王引之告诫说“大抵礼家各记所闻,不能尽合……学者可依文解之而阙疑可矣。”(《经义述闻·礼记下》)。

对《礼记》中一些不符合现代观念的思想和礼仪规定,我们可以辩证地、批判地继承与发扬。例如对其中绝对的“忠”“孝”观念可以转化对国家人民的热爱和对老人的敬养。对其中繁琐的进退周旋、举止投足的规定也可以吸收其自谦而尊人的积极因素建设我们今天的礼仪文化。

历代为《礼记》注释的著作很多,当代学者在这方面也有不少新的研究成果。我们主要依据中华书局《十三经注疏》影印清阮元校勘本,注释和译文尽量吸取前贤时修的精辟之论,力求准确简明、富有启发。限于水平,错误在所难免,敬请读者批评指正。

曲礼上

【对译】

《曲礼》曰：“毋 不 敬，俨 若

《曲礼》说：“君子修身处世不可不恭敬，要像正在思考一样端庄思^①，安 定 辞，安 民 哉！”敖 不 可 长^②，持重，说话要安详肯定。这样才能使百姓安宁啊！”傲慢不可滋长，欲 不 可 从^③，志 不 可 满，乐 不 可 极。贤 者 狎欲望不可放纵，意志不可盈满，欢乐不可至极。贤德的人对于亲近而 敬 之^④，畏 而 爱 之^⑤。爱 而 知的人能做到敬重，对于畏服的人能做到爱慕。对于喜爱的人能了解其 恶，憎 而 知 其 善。积 而 能 散，他的缺点，对憎恶的人能知道他的优点。积聚财富又能散发赈济，安 安 而 能 迁^⑥。临 财 毋 苟 得，临 难 毋安处逸乐而能迁于为善。面对财物，不随便就想得到；面对危难，苟 免。很 毋 求 胜^⑦，分 毋不侥幸以求逃避。忿争不求必胜而在于理明，分配财物不求多得而求 多。疑 事 毋 质^⑧，直 而 勿 有。在于平均。对怀疑的事不随便评断，直陈己见无所保留，任人裁决。若 夫 坐 如 尸^⑨，立 如至于坐的样子要像祭祀的尸一样，站立的样子要像祭祀时屈身磬折齐^⑩。

一样。

礼 从 宜，使 从 俗。夫

礼应该顺应当前的实际情况，出使别国要服从该国的习俗。礼，礼者所以定亲疏，决 嫌 疑，别 同 异，明 是 非 也。礼，是用来确定亲疏，决断疑惑，分辨事物同异，明确事理是非的。礼，

不妄说人^⑩，不辞费^⑪。礼，不逾节^⑫，不侵侮，不随便取悦于人，不空话连篇。礼要求不超越等级，不侵陵别人，不好狎。修身践言，谓之善行。行修亲昵放肆。修养身心，践行诺言，这是美好的品行。品行端正，说话言道，礼之质也^⑬。礼，闻取于人，合乎正道，这是礼的根本。礼，只听说人从我处来取礼节以修身，并不闻取人。礼闻来学，不闻不是我拿礼节去约束别人。学礼，只听到师长处学，没听说师长上往教。

门去教的。

道德仁义，非礼不成；教训正俗，施行道德仁义，不通过礼就不能有成效；教育训导以纠正风俗，非礼不备；分争辨讼，非礼不决；君臣、上下^⑭、依据礼就不完能备；争辨诉讼，不依据礼就不能决断；君臣、上下、父子、兄弟，非礼不定；宦学事师，子、兄弟之间，不依据礼就不能确定秩序；从师学习做官和六艺之道，非礼不亲；班朝治军^⑮，莅官行法^⑯，非礼不依据礼，师生关系就不能亲密；列朝治军，做官执法，不依据礼威严不行；祷祠祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄。严就不能树立；祈祷祭祀，敬献鬼神，不依据礼就不能做到诚挚庄重。是以君子恭敬撙节退让以明礼^⑰。

所以君子都应该态度恭敬，谦逊节制，以发扬礼义。

鸚鵡能言，不离飞鸟。猩猩能言，不离禽兽。

鸚鵡虽会说话，仍不过是飞鸟；猩猩虽会说话，仍不过是走兽；今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫如果为人不遵循礼，即使会说话，而内心和禽兽不也是一样的吗？正唯禽兽无礼，故父子聚麀^⑱。是故圣因为禽兽没有礼，所以出现父子共同与一牝兽交配的情况。因为如

人作，为礼以教人，使人以有礼，知自别此，所以有圣人起来制订礼来教导人，使人类有了礼，知道如何区别于禽兽。

于禽兽。

太上贵德^②，其次务施报。礼尚

上古之世崇尚淳朴道德，后世才讲究相互酬报。礼所崇尚的就来往，往而不来，非礼也；来而不往，是施报往来，只讲施而不讲报不合乎于礼的要求，只讲报而不讲施亦非礼也。人有礼则安，无礼则危，也不合乎礼的要求。一个人的行为合乎礼就平安，不合乎礼就倾危。故曰礼者不可不学也。夫礼者，自卑而尊人。虽所以说礼是不能不学习的。礼所要求的是克制自己尊重别人。即负贩者，必有尊也，而况富贵乎？富贵使是做小买卖的也有值得尊敬之处，何况那些富贵之人呢？富贵的而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志人如果知道爱好礼，就不会骄傲放荡；贫贱的人懂得爱好礼，就不会不悛^③。

畏惧迷惑。

人生十年曰幼，学；二十曰弱^④，冠^⑤；

男子到十岁称为幼，开始就学。到二十岁称弱，举行冠礼。到三十曰壮，有室^⑥；四十曰强^⑦，而仕；五三十岁称为壮，成家娶妻。到四十岁称为强，可任官府之事。到五十曰艾^⑧，服官政^⑨；六十曰耆^⑩，指使^⑪；十岁称为艾，可以为大夫做长官。到六十岁称为耆，可指派别人做事。七十曰老，而传^⑫；八十九十曰耄^⑬，事。七十岁称为老，将家务移交给子孙。到八十、九十岁称为耄，幼七年曰悼^⑭。悼与耄，虽有罪，不加刑焉。百年儿七岁被称为悼。凡是悼和耄，即使有罪，也不加以处罚。到一百