

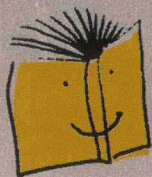
美术高考丛书

名师

王建斌

WANGJIANBINSHUIFENJINGWU

水粉静物



小平视界
xiaoping

美 术 高 考 丛 书



王建斌

WANGJIANBINSHUIFENJINGWU

江苏工业学院图书馆
藏书章

粉 静 物

中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师王建斌水粉静物 / 王建斌著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2003.1

(美术高考丛书)

ISBN 7-5019-3822-9

I. 名… II 王… III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 085882 号

总 策 划 / 晓平工作室

主 编 / 黄晓平 孟胜欧

美术高考丛书



王建斌水粉静物

责任编辑 陈 栋

责任终审 孟寿萱

责任校对 李 靖

整体设计 咸泽寿

出版发行 中国轻工业出版社

社 址 北京东长安街6号

邮 编 100740

网 址 <http://www.chlip.com.cn>

发行部电话 010-65121390

印 刷 辽宁美术印刷厂

版 次 2003年1月第1版

印 次 2003年1月第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

印 数 1-5000

书 号 ISBN 7-5019-3822-9/J·208

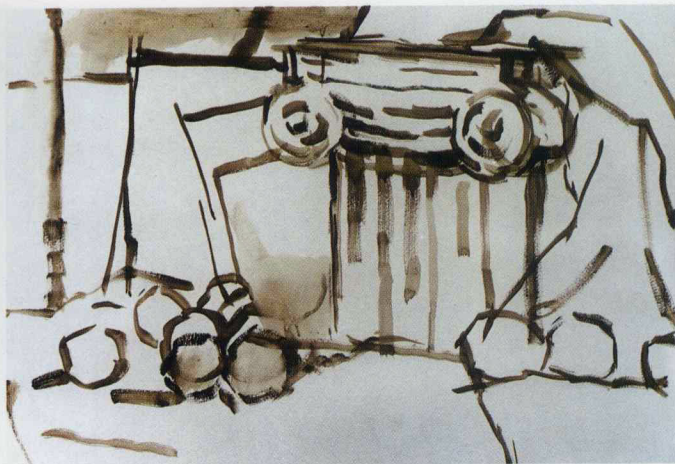
定 价 25.00 元

如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换。

中国轻工业出版社读者服务部电话: 010-65241695 传真: 010-85111730



这是一组冷灰色调的静物。重色是以点出现，色彩变化微妙。主要解决近似同等色相的微妙色彩变化，要淡而不粉。



① 认真选好位置，可以先画几张小构图，找出最佳构图，再往正式画纸上画，构图如不好看，开始即告失败。打稿，用铅笔、赭石、熟褐和所画色调接近的颜色均可。形一定要打准，不要急于着色，一边打稿一边认识静物整体构成关系和整体色调、色彩关系。



② 打完稿之后，按照整体色彩感觉，对比出投影的色彩，用笔要大胆、迅速，颜色稀一点，把它整个连起来画，画出物体对投影色彩的影响。注意投影前后关系，实向虚的变化，重向轻的变化。



③ 画大面积的衬布，注意衬布和暗部、投影的衔接，衬布尽可能一次画完，水粉颜料干湿变化大，干了之后再反复涂改色彩时，稀接不易掌握，也容易把鲜明的色彩感觉破坏。亮的部分颜色画厚一点，颜色厚薄、干湿转换适当，形成肌理效果。



④ 衬布画完，画面的基本色调也就大体表现出来。这时开始刻画柱头与水果。要注意水果的空间距离，以及色彩的冷暖变化。



⑤ 以上四个步骤，为使自己保持新鲜的色彩感觉，不要陷入局部，画的速度快一些。这一步要静下心来，必须清楚一点，局部永远在整体环境中才起作用。

名师

王建斌 水粉静物



⑥



⑦



名画

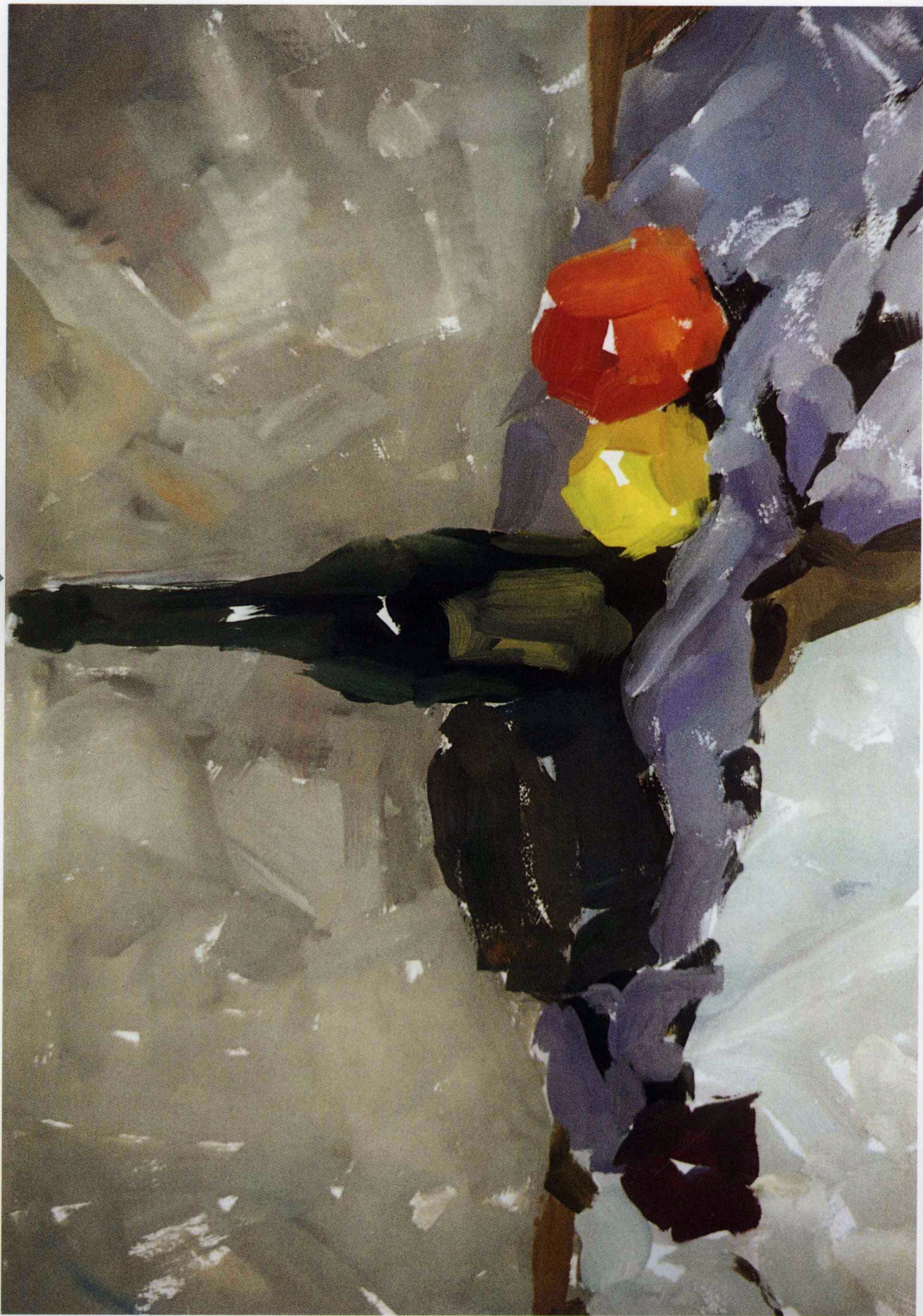
王
建
斌
水
粉
静
物



这幅画用笔大胆、泼辣，色彩对比强烈又不失和谐，物体塑造结实，有一定的体积感。最值得学习的是这幅画的大色彩关系。



王
建
斌
水
粉
静
物



这幅画重在训练对于物体的概括能力，整个画面突出了用笔的塑造感和色彩的块面对比，对物体的刻画简洁有力。



名画

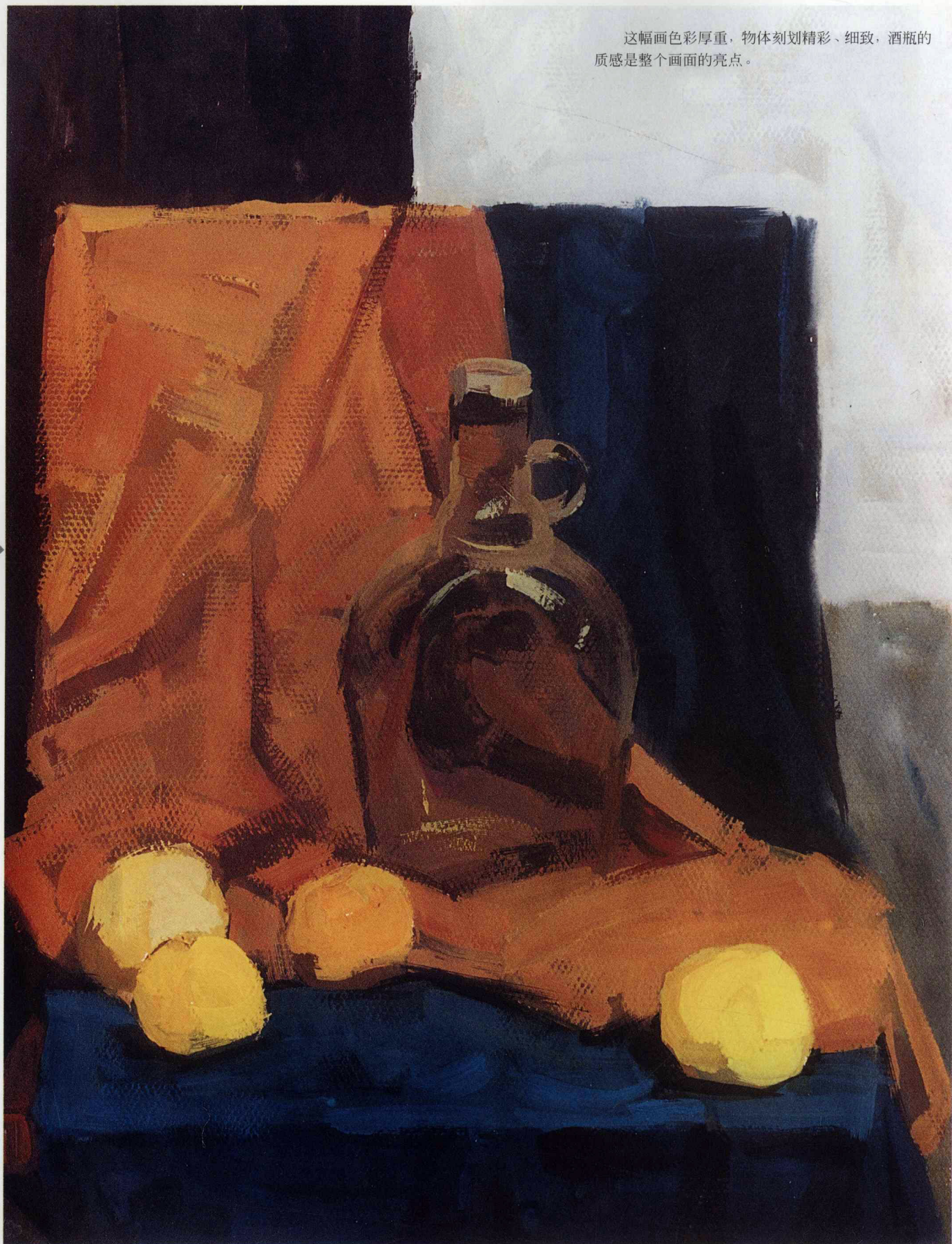
王建斌 水粉静物





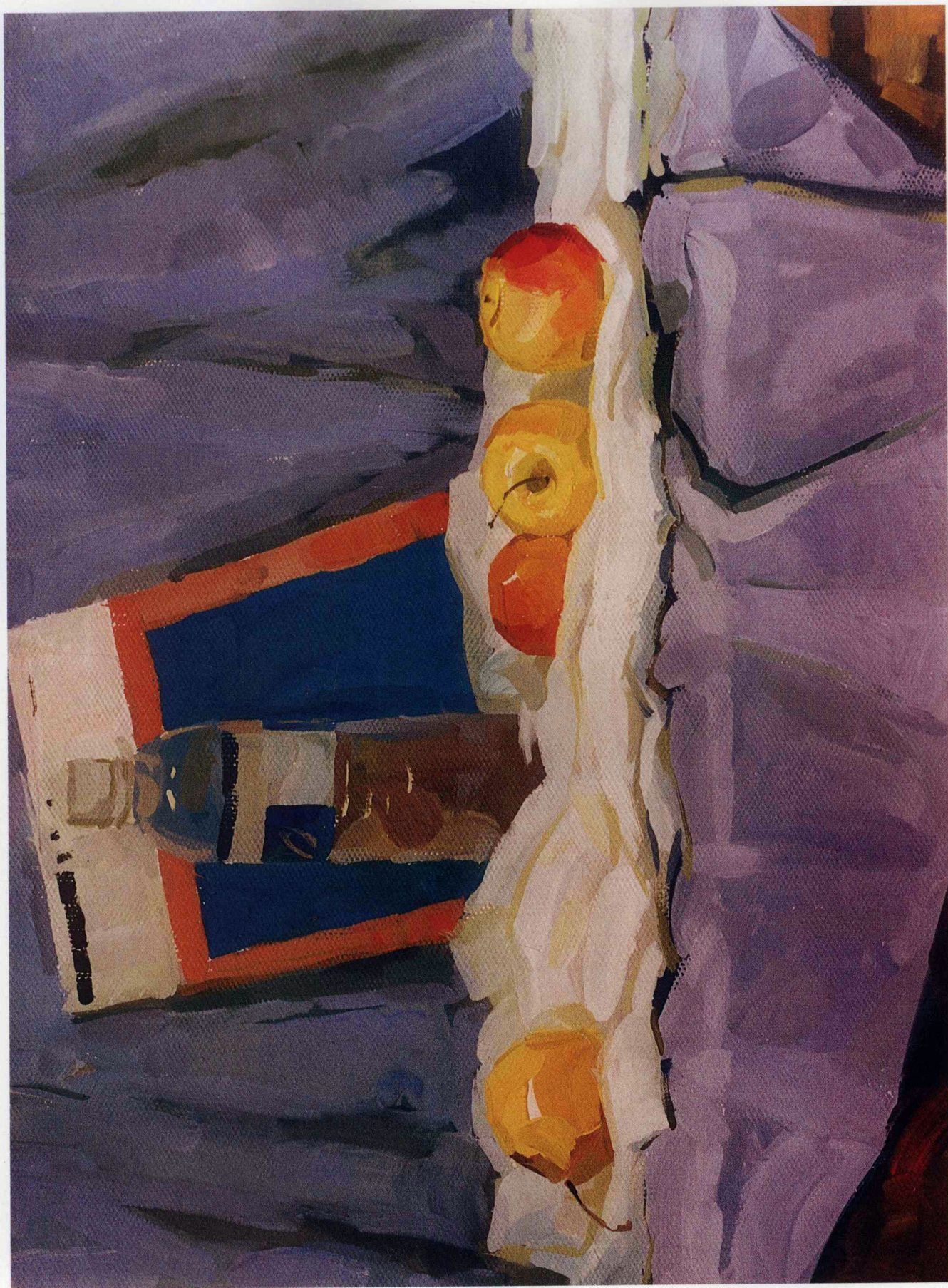
王建斌 水粉静物

这幅画色彩厚重，物体刻画精彩、细致，酒瓶的质感是整个画面的亮点。

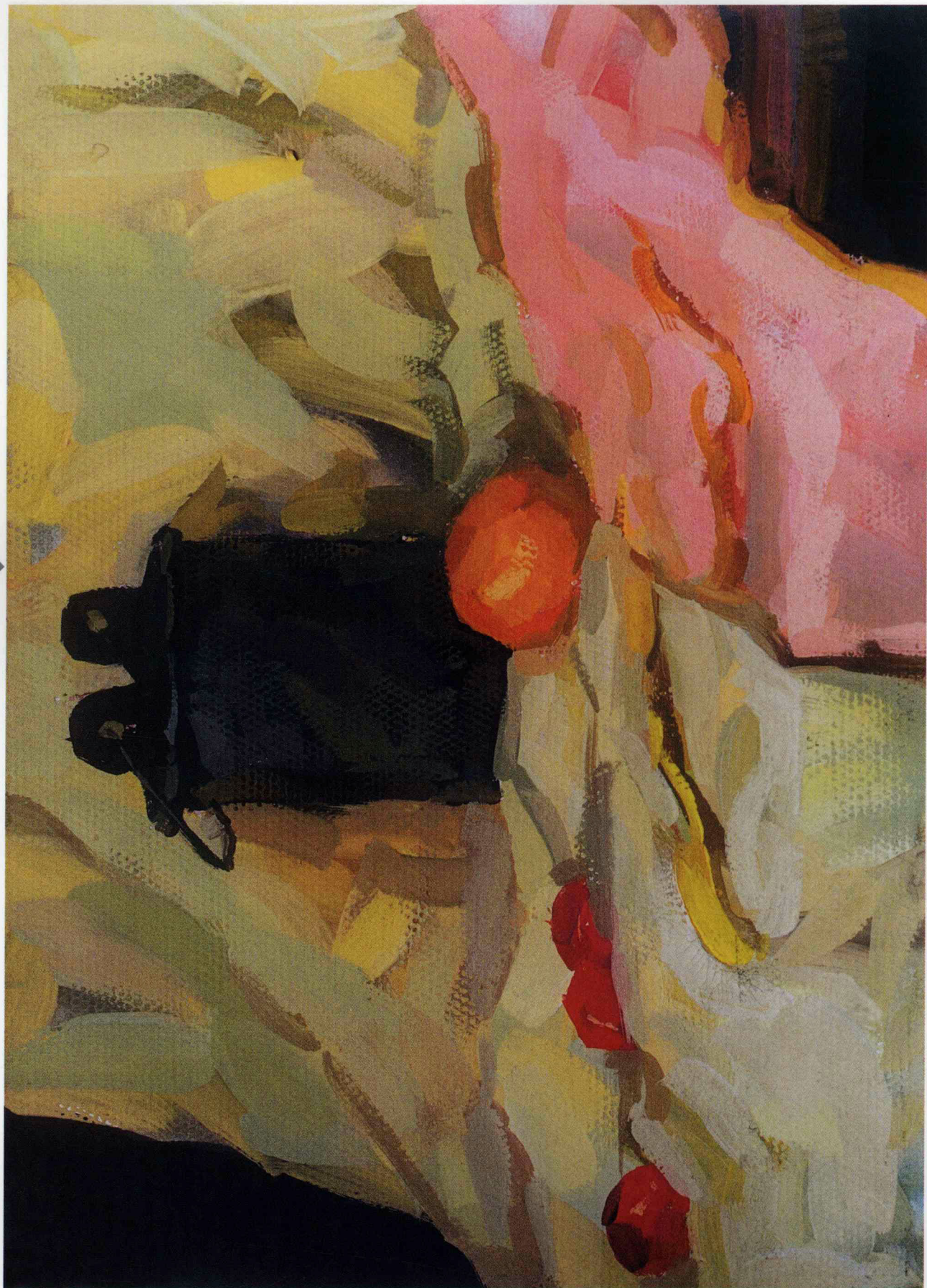


名师

王建斌
水粉静物



王
建
斌
水
粉
静
物



王建斌
水粉静物



这组静物色彩画得厚重、透亮，水粉画的味道很足。水粉静物写生练习，基本掌握水粉颜料的特性就可以，要实实在在的认识色彩，切不可盲目追求水粉画的味道。随着认识理解的逐渐加深，技巧的提高，经验的丰富，有的问题自然而然地也就解决了。

