

西

JIN YAN

2004海平线绘画·
主编：张培础

雕塑联展艺术家丛书
上海大学出版社

金

焰

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING XIA
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIA
汪家芳·海平线·HAI PING XIA
海平线·王 恬·HAI PING XIA
张渭人·海平线·HAI PING XIA
海平线·陆春涛·HAI PING XIA
张黎星·海平线·HAI PING XIA
海平线·曹 铃·HAI PING XIA
海平线·海平线·HAI PING XIA
施晓颀·HAI PING XIA
海平线·HAI PING XIA
金 焰·HAI PING XIA
丁 设·海平线·HAI PING XIA
海平线·金晶石·HAI PING XIA
王煜宏·海平线·HAI PING XIA
阴 佳·海平线·HAI PING XIA
海平线·胡伟达·HAI PING XIA
韦 康·海平线·HAI PING XIA
海平线·杨继德·HAI PING XIA
胡亚强·海平线·HAI PING XIA
海平线·何珏颖·HAI PING XIA
廖志豪·海平线·HAI PING XIA
张 平·HAI PING XIA
海平线·HAI PING XIA
沈有福·HAI PING XIA
海平线·HAI PING XIA
海平线·王建国·HAI PING XIA
王文栋·海平线·HAI PING XIA
海平线·鲍 莺·HAI PING XIA
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIA
汪家芳·海平线·HAI PING XIA
海平线·王 恬·HAI PING XIA
张渭人·海平线·HAI PING XIA
海平线·陆春涛·HAI PING XIA
张黎星·海平线·HAI PING XIA
海平线·曹 铃·HAI PING XIA
王 漪·海平线·HAI PING XIA
施晓颀·HAI PING XIA
海平线·HAI PING XIA
金 焰·HAI PING XIA
海平线·HAI PING XIA
海平线·金晶石·HAI PING XIA
王煜宏·海平线·HAI PING XIA
阴 佳·海平线·HAI PING XIA
海平线·胡伟达·HAI PING XIA
韦 康·海平线·HAI PING XIA
海平线·杨继德·HAI PING XIA
胡亚强·海平线·HAI PING XIA
海平线·何珏颖·HAI PING XIA
廖志豪·海平线·HAI PING XIA

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. — 上海: 上海大学出版社, 2005.1

(2004海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III.①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆CIP核字(2004)第126719号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004
艺 术 画 家 雕 塑 联 展
主 编 张 培 础
书 联 线
海 平 线

上海美术家协会第十届海平线艺术展

鲍 莺 丁蓓莉 汪家芳 王 恬 张渭人 陆春涛 张黎星 曹 铃 王 漪 施晓颜 余 石 金 焰 丁 设 金晶石 王煜宏 阴 佳 胡伟达 韦 康 杨继德 胡亚强 何珏颖 廖志豪 张 平 林 清 沈有福 刘秀兰 王建国 王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路99号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005年1月第1版

印次: 2005年1月第1次印刷

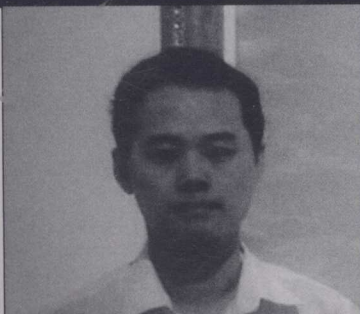
书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共28册

总定价: 420.00元 (本册定价: 15.00元)

金
焰

海平线参展艺术家



金焰，1968年8月7日。1992年毕业于上海大学美术学院，本科。同年进入上海人民美术出版社，从事编辑工作，担任过音像编辑室主任、少儿编辑室主任、动漫画编辑室主任、《动画大王》编辑室主任。主要作品有：《鱼城》参加第三届全国油画展入选全国展区；《高举旗帜，开拓未来》入选全国年画展，获三等奖；《水城》入选第十届全国美展并获铜奖提名；《小鸭》参加首届全国出版系统美术作品展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

创作随笔

■ 金 焰/文



鱼成为我的主要绘画题材，是由于一次偶然的触动，也是一种有意识的选择。我一向认可平和随意的生活方式，在我的眼中，优游逐波的鱼的生活是一种最自然的境界。但数年前，一次受朋友之邀去看画，见到一幅静物，画了一个盘子，盘内有条失去生命的鱼，软腻、苍白，令人心生厌倦。鱼不该是那个样子。从那里出来后，我立

刻有种创作的欲望，我也来画鱼，但是要画出鱼的鲜艳和活力，让人都能感受到生命的色彩。此后，我的创作就和鱼结下了缘分。

开始的尝试并不成功。我尽了全力将画面上的鱼和现实中的鱼画得一模一样，但是终究不能表达出我在观察时或者想像时所捕捉到的鱼游曳时优美的弧线、在水中它们身上闪烁的色彩。我

开始尝试抽象的线条，并加强色彩的概念。我试图创造出我认为美的形式，而不一定是眼睛看到的样子，即现实中切实存在的东西。渐渐地，我发现自己的绘画方式由此发生了很大的改变，随之，我对绘画的认识也进入了一个新的层次。

过去在预设好的表现的对象面前，我的意识是停顿的，或者说，是符合表现对象的一般要求的，符合人们惯常的认识的。比如说画鱼，就画鱼身上炫目的光彩和它的活泼泼的形态，力求形似，越像越好。而现在，当我站在空白的画布前，努力专注于所画对象的时候，它往往会变成我想要表达的意识的一种符号，它不再是具体的，逐渐变得抽象、写意。换种方法说，它不再是某种具体的鱼，却仍旧是鱼，甚至更像鱼，是一种神似。

这种创作方式是很喜欢的，它似乎是一种



激情和感受的结合体。画着看，看着画，怎么好，怎么画，这真是一件绝妙的事情。它需要“学院派”的基础，但又不对这个基础太依赖。它是把创作过程中偶得的灵气放大、升华，把它从虚幻的意识变成现实的画面。它需要全身心的投入，忘掉自我，随势赋形，与画同在。

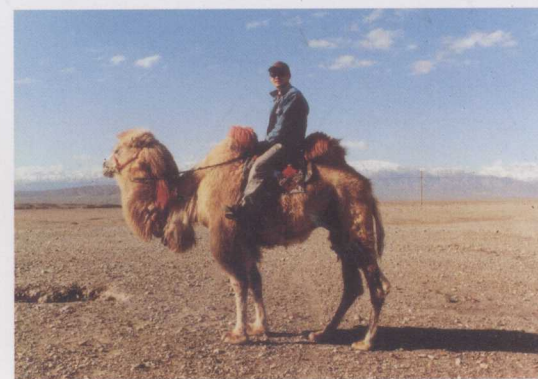
我这次送去参加第十届全国美展的《鱼诚》，就是在这种状态下创作出来的。多少次，我站在画布前，想像着鱼群在大海中群徙，穿梭流动，那种气象万千的情景，不知不觉间忘掉了自我，一心要捕捉那个瞬间游曳的美感、生命的气势。而面对穿梭的鱼儿在阳光的照射下发出的耀眼光彩，我不自觉地像塞尚一样，努力用不同的观察方法去追逐，去表现。凡高用“阳光”调色，巴尔蒂斯在色彩上表现出来的高贵气质，都无声地影响着我的画笔。我也任由心境自己行走，不去刻意地限制。否则成果全在意料之中，创作变成了机械的复制，那就毫无意义可言了。

由此，我愿意相信，绘画是画者个人境界和当时情感的一种反映。对于一个画者，作品是窥探他的个性和意识的一个窗口。同时，绘画成为一种形式，一种超越具象、进入抽象领域的美的表现形式。我曾见过俞晓夫老师创作，往往一张画面在“无”中产生，技法仿佛随心境自由地游

走，刚刚惊叹于色彩或造型的时候，赫然意境却已在目，从中可以感觉到灵气和严谨，随意和控制，这种形式包含着在思维最活跃、感觉最敏锐的时候所创造出来的在成竹之外的新意。这也正是我所探索和追求的。

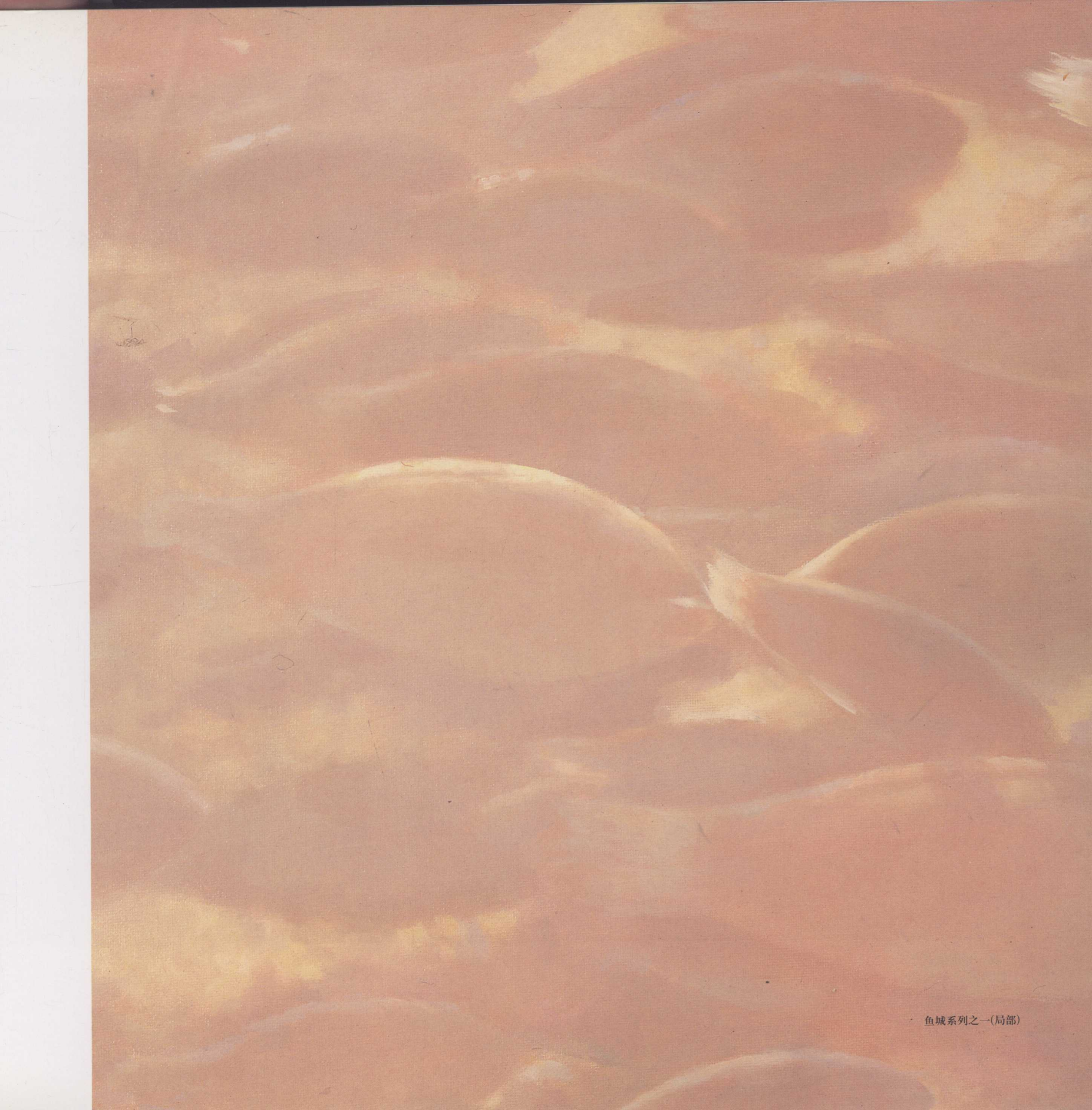
这次上海选展的千余幅油画中，表现出对形式的注重、有探索的新意的作品不在少数。如黄阿忠的花卉、静物，张正刚的人体系列，韩巨亮的火车头系列等。他们都是长时间地专注于这同一种题材，不断地从中寻找更适当、更独特的表现方式。诸如这些，使我颇有触动。一是因发现自己的某些心得与感悟，与一些同道中人不谋而合，在欣喜尚有收获的同时，又暗暗生出惟恐未来落后的压力；二是见到不少坚持发掘自己民族特色的油画家取得的成就，愈加坚定一直以来的一个想法，即一味地崇敬西方并亦步亦趋地模仿是不可取的，应当探寻自己的道路，争取在本国传统与外来影响之间找到一个最佳的契合点。

今天，面对依旧杂彩纷呈的当代艺术形式，我们的油画创作需要冷静。而无论它是伟大还是幼稚，我们都在其中，而且认真地工作着。





鱼城系列之一
95cm × 92cm



鱼城系列之一(局部)



鱼城系列之三
155cm × 150cm



鱼城系列之三(局部)



鱼城系列之二
95cm × 92cm



鱼城系列之二(局部)



鱼城系列之四
95cm × 92cm



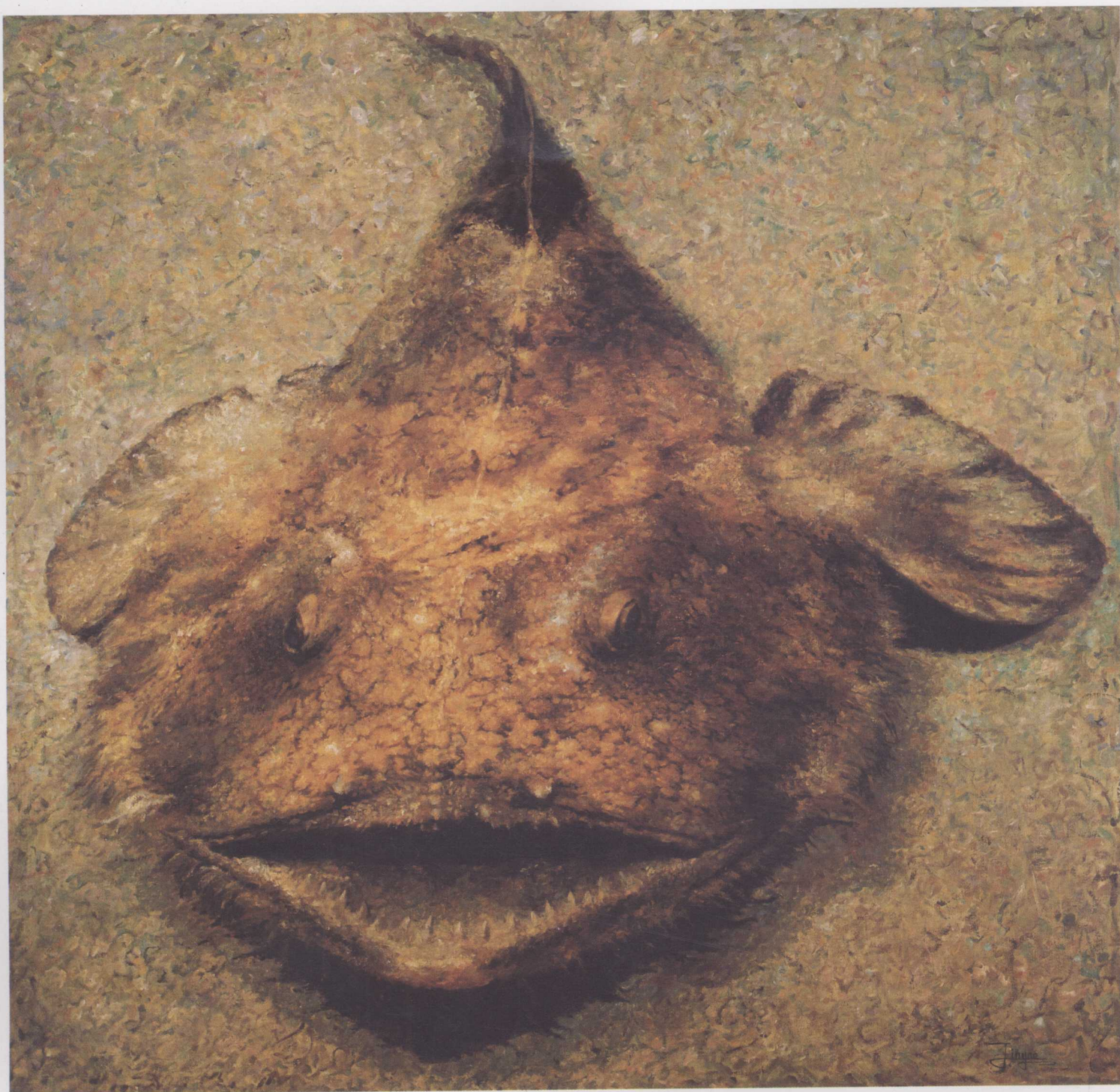
鱼城系列之五
155cm × 150cm



水城
155cm × 150cm



水城(局部)



我的朋友之一
155cm × 150cm