



复旦卓越·全国学前教育专业系列

声乐

(三)

主编 唐国光



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn

复旦卓越·全国学前教育专业系列

声 乐 (三)

主编 唐国光

G613.5/48

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐(三)/唐国光主编. —上海:复旦大学出版社,2008.4
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 978-7-309-05973-1

I. 声… II. 唐… III. 声乐-学前教育-教学参考资料 IV. J613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037270 号

声乐(三)

唐国光 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 蒋振声

出品人 贺圣遂

印刷 上海浦东北联印刷厂
开本 890×1240 1/16
印张 10
字数 331 千
版次 2008 年 5 月第一版第一次印刷
印数 1—5 100

书号 ISBN 978-7-309-05973-1/J·108
定价 20.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材是供学前教育专业中专、高职、大专或大学本科使用的声乐教材,也可以作为广大声乐爱好者和职后培训的补充教材。教材编写的基本指导思想是:“立足当前,面向未来”。教材的编写特色主要有三个特点:基础性、师范性和系统性。每册均由三个部分组成:理念篇、练声篇和歌曲篇,歌曲循序渐进,注重基础发声训练,着重培养学生声乐理论与综合实践应用的能力,歌曲内容系统而丰富,所选编的题材、体裁、形式、风格类型各异,大部分的歌曲中增加了歌曲简析和演唱提示,以拓宽学生的音乐知识面,提高学前师范生的艺术修养。

主 编 唐国光

副 主 编 赵瑞芬 潘宁国 陈 华 陈恩清 赵凤鸣

编 委 (按姓氏笔画排列)

王坚强	王秀芸	陈恩清	陈 华	刘 朗
孙彩霞	许秀君	李秀玲	李 媛	林纯纯
何平洋	张杏君	房功建	赵 玲	赵清永
赵瑞芬	赵凤鸣	夏艳萍	柳 飞	唐国光
郭兰英	阎 红	蒋新俭	董玉娟	鲜穗珊
潘宁国				

参编单位 (排名不分先后)

西安文理学院幼儿师范学院	徐州幼儿高等师范学校
湖北实验幼儿师范学校	广东江门幼儿师范学校
牡丹江高等幼儿师范学校	南京幼儿高等师范学校
石家庄幼儿师范学校	常州工学院教育学院
北京幼儿师范学校	济南幼儿师范学校
广西幼儿师范学校	河北定兴幼儿师范学校
青岛幼儿师范学校	山东潍坊特教幼教师范学校
福建泉州儿童发展职业学院	天津师范大学学前教育学院
温州大学教育学院学前教育系	华东师范大学学前特殊教育学院
甘肃幼儿师范学校	

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王爱兰	王建平	王保林	王素珍
王莉娅	孔宝刚	由显斌	刘仁生	刘迎接
任志勇	李小邕	李怀星	麦少美	杨丽华
陈代伟	陈雅芳	张兰英	张加蓉	张祥华
周玉衡	周 兢	罗 峰	姜亚林	洪 维
贺永琴	秦明华	秦金亮	贾任兰	夏 力
郭亦勤	唐国光	黄景玉	薛宝林	

总 序

1903 年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。20 世纪 80 年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适当专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认识结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003 年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商计教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004 年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005 年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列”编审委员会

2006 年 6 月

前 言

当前,随着我国幼儿师范教育体制改革的深入开展,全国已有相当一部分中等幼儿师范学校正逐步发展为高等职业、专科以及本科院校,原有的声乐教材已难以满足新的教学需要。因此,编写一套起点高、针对性强的学前师范声乐教材,显得十分的迫切与必要。为了更好地确保学前师范声乐教学质量的提高,进一步适应师范教育体制改革的发展,我们组织编写了这套供学前教育专业使用的声乐教材。

本教材根据国家教育委员会的有关要求,组织全国学前师范院校的部分骨干教师和声乐教育专家,在深入讨论学前师范专业声乐教学大纲的基础上,紧密结合我国当前学前教育指导纲领,广泛征求学前师范院校师生的意见后编写的,并经过专家的反复论证和编写人员的多次修改。

一、编写原则

教材编写的基本指导思想是:“立足当前,面向未来”,充分体现了四个原则。

第一,体现学术性、艺术性与实用性相结合的原则。

第二,体现民族性与国际性相融合的原则。

第三,体现声乐基本理论、基本技能与实践应用相结合的原则。

第四,体现声乐艺术学习中技术、文化、审美与创造四大领域相统一的原则。

二、编写特色

本教材每册均由三个部分组成:第一部分为理论篇,每册中将系统地介绍声乐艺术的基础理论与实用知识;第二部分为练声篇,由发声练习与练声曲两大类组成;第三部分为歌曲篇,分为独唱齐唱歌曲、合唱歌曲和儿童歌曲三个部分。教材内容贴近学前教育专业的目标与要求,体现了学前师范专业声乐教学的特色,从形式、内容、方法、手段等方面区别于师范音乐教育专业以及以往的三年制中等幼儿师范专业的声乐教材。本册为第三册,可供学前教育专业中专、高职、大专或大学本科有选择地使用。教材突出了以下三个特点。

第一,基础性。

考虑到学前教育专业的学生入学时声乐基础起点低的特点,歌曲选择了由浅入深,循序渐进,简谱与五线谱(含伴奏谱)兼顾的教学方式,着重培养学生综合实践应用的能力。教材还注重基础发声训练,且采用不同的发声方法,对切实加强学生的基本功,奠定坚实的声乐基础,必将起到积极的作用。

第二,师范性。

针对学前教育专业的学员基本上是女学生的特点,选择了大量适合她们演唱的独唱、齐唱与合唱歌曲,将传统声乐教学的普遍经验与学前师范声乐教学的特点相结合。同时,选编了部分优秀的中外幼儿歌曲,旨在加强学生对幼儿歌曲的风格、类型、演唱方法的了解和掌握,从而激发她们对幼儿歌曲的兴趣,增加对幼儿歌曲的情感。

第三,系统性。

歌曲内容选择面广、系统而丰富。所选择的题材、体裁、形式、风格类型各异,有中外优秀的民歌、革命历史歌曲、艺术歌曲、古典歌曲、现代流行歌曲以及最新优秀创作歌曲等,大部分的歌曲中增加了词、曲作者简介、歌曲简析和演唱提示。学生们可从中获取大量相关的音乐文化知识,对拓宽学生的音乐知识面、开阔音乐视野、促进学前师范生艺术修养的全面提高,起到重要的作用。

我们衷心希望本书能够得到广大学前师范院校的声乐教师、学生以及声乐爱好者的喜爱。由于水平有限,书中的瑕疵在所难免,希望广大师生在使用过程中不吝赐教。

目 录

Contents

第一章 重唱的基础知识	(1)
第一节 重唱的艺术形成及魅力	(1)
第二节 重唱的特点及组合形式	(1)
第三节 重唱演唱的技术要求	(2)
第四节 重唱的训练	(3)
第二章 儿童歌唱的发声与教唱	(12)
第一节 童声阶段的划分	(12)
第二节 美好的童声	(12)
第三节 童声的训练	(12)
第四节 儿童歌曲的教唱	(13)
第三章 发声练习及练声曲	(16)
第四章 重唱发声练习和练声曲	(23)
第五章 歌曲	(29)
第一节 中外独唱歌曲	(29)
1. 燕子	(29)
2. 玫瑰三愿	(32)
3. 曲蔓地	(32)
4. 梧桐树	(33)
5. 老师,我想你	(34)
6. 呵,我的金钥匙	(35)
7. 祖国,慈祥的母亲	(36)

8. 二月里见罢到如今	(37)
9. 岁月悠悠	(39)
10. 赶圩归来啊哩哩	(43)
11. 我像雪花天上来	(44)
12. 长鼓敲起来	(46)
13. 天路	(46)
14. 归来的星光	(48)
15. 蓝色爱情海	(49)
16. 北方的星	(53)
17. 我爱你	(54)
18. 啊,亲爱的爸爸	(57)
19. 海鸥	(58)
20. 鸽子	(61)
第二节 重唱歌曲	(64)
1. 鲜花与琴弦	(64)
2. 美丽的梭罗河	(66)
3. 奥林匹克风	(67)
4. 洪湖水 浪打浪	(69)
5. 清晨,我们踏上小道	(74)
6. 沙枣花儿香	(76)
7. 海港之夜	(80)
8. 金梭和银梭	(81)
9. 深深的海洋	(84)
10. 含苞欲放的花	(85)
11. 感恩的心	(86)
12. 乘着歌声的翅膀	(94)
13. 红莓花儿开	(96)
14. 摇篮曲	(98)
15. 哎哟,妈妈	(99)
16. 回娘家	(100)
第三节 幼儿歌曲	(102)
1. 种瓜	(102)
2. 这是什么	(103)
3. 拨浪鼓	(103)
4. 睡吧,小宝贝	(104)
5. 新竹楼	(105)
6. 花蛤蟆	(106)
7. 好孩子要诚实	(106)

8. 我来当老师	(107)
9. 夜歌	(108)
10. 洋娃娃和小熊跳舞	(108)
11. 拍拍踏踏	(109)
12. 法国号	(110)
13. 你的名字叫什么	(110)
14. 大家一起跳起来	(111)
15. 报春	(111)
16. 狗熊为啥要冬眠	(112)
第四节 儿童歌曲	(113)
1. 爷爷为我打月饼	(113)
2. 亲爱的回声	(113)
3. 礼貌歌	(114)
4. 祖国像妈妈一样	(114)
5. 童心是小鸟	(115)
6. “六一”的歌	(116)
第五节 合唱歌曲	(117)
1. 小纸船的梦	(117)
2. 山童	(118)
3. 摇篮曲	(122)
4. 春之歌	(124)
5. 闲聊波尔卡	(125)
6. 快乐的啰嗦	(129)
7. 远方的客人请你留下来	(134)
8. 八骏赞	(138)

第一章 重唱的基础知识

重唱,是一种小型的多声部歌唱的艺术形式。在音乐会节目及歌剧舞台上都占有重要的地位。在声乐传播活动中,与独唱相比它的艺术性更强,更能丰富地表现音乐艺术的和声效果。从而提升了声音艺术的表现力,反映社会生活的审美层次,促进人类审美经验和想象力的发展。作为声乐教育教学中的一项重要的教学内容,在培养学生演唱不同风格、不同类型的声乐作品的能力方面,起到十分重要的推动作用。同时也是学生所喜爱和乐于参加的声乐演唱形式。它不仅激发学生的学习兴趣,拓展学生的艺术视野,还能提高学生的音乐修养。

第一节 重唱的艺术形成及魅力

重唱是声乐艺术中非常普遍的演唱形式。其表现形式、作品结构和规模多种多样。在西方音乐的发展史中,中世纪早期“复调音乐”(polyphonic,此词来自希腊,意为“发出多音”)的出现,为后来多声部音乐作品的发展及演唱形式的形成,产生了深远的影响。直至18、19世纪歌剧艺术的蓬勃发展,重唱作为一部歌剧中不可缺少的环节,具有发展剧情的功效。并产生强烈的戏剧性效果。而重唱这种多声部演唱形式,是表达情感,表现剧情的一个十分重要而有效的表现手法。它以其独特的表演方式,演绎了歌剧史上无数著名的经典唱段。古往今来的作曲家无不问津于重唱的写作,很多著名的作曲家都为人们留下了精美的重唱作品。例如,威尔第歌剧《弄臣》中经典的四重唱《自从我那天见到你》,《茶花女》中著名的男女主角的二重唱《饮酒歌》等。在我国,20世纪五十年代前苏联歌曲《山楂树》、《小路》、《红梅花儿开》、《纺织姑娘》都以重唱的形式风行一时,至今久唱不衰。还有我国一些著名的作曲家创作的电影、歌剧插曲,如男女混声重唱《马铃儿响来玉鸟儿唱》,女声二重唱《洪湖水,浪打浪》,以及近年来新创作的女声三重唱《好人好梦》,女声二重唱《相约1998》等经典的优秀重唱歌曲,独具魅力的表现形式,深入人心,仍保持着旺盛的艺术生命力。无论作为独立的表演艺术还是用于歌剧、电影、电视以及校园歌咏活动都不失其光彩。因为:

一、重唱以它独特的方式达到丰富多彩的音乐表现效果。其组合形式多种多样,如男声重唱、女声重唱、男女混声重唱、童声重唱等等,便于施行,易于接受,所产生的是一种立体的多层次的音响效果,具有强烈的艺术感染力。

二、重唱对于培养和发展提高音乐素质具有推动作用。由于重唱是多声部音乐,对于每个声部无论从节奏、音准、音色的控制力等方面都提出相当高的要求。此外,每位演唱者在演唱本声部的同时,还要兼顾其他声部,以协调自身与整体的关系。所以,不仅要有团结协作的精神,而且对于训练音乐的表现能力、平衡能力、协调能力、视唱练耳能力、节奏感的培养具有极大的推动作用。因而,在音乐教育中具有特殊的地位。

三、重唱艺术提高了社会生活的审美层次,在演唱过程中,既是音乐创造,又是音乐欣赏。重唱作品是音乐文化的结晶,它的产生源于生活并高于生活,它是形式美和内容美的结合,演唱者要运用高超的演唱技能及较好的音乐素质再创造,并且在创造过程中,演唱者必然受到音乐整体的熏陶。这种深入音乐内部的音乐“欣赏”,赋予演唱者高度的精神寄托、心灵的快感和美的享受,从而使心灵的境界与音乐一起得到升华。

第二节 重唱的特点及组合形式

一、重唱的概念及特点

由两个或两个以上不同声部结合在一起,按照各个声部的旋律,互相补充,互相协调,重叠演唱同一首歌曲,这叫重唱。

重唱作为声乐艺术重要的一个组成部分,它的表现形式经过长期的历史发展,越来越丰富,其特点如下:

1. 艺术表现力丰富,既能表现抒情的歌曲,又能表现戏剧性的歌曲。

2. 是一种多声部的组合,表现音域宽广,所产生的是一种立体的、多层次的音响效果,具有乐音的一切属性。
3. 充分表现多声部歌曲中不同曲调的协调配合以及各声部旋律的起伏抑扬的清晰线条(独立性)和同时结合中的融合性。

4. 音色丰富多样(女高、女低、男高、男低、男女混声及童声等多种音色)。

二、重唱的组合形式

1. 根据声部数量编制的不同可分为:二重唱、三重唱、四重唱等等。

2. 根据各种音色组合的不同可分为:童声重唱、女声重唱、男声重唱、男女混合重唱。

由于不同的音色和表现特点,不同重唱形式的表现特点也不尽相同。一般来讲有以下四种。

(1) 童声重唱:指变声前的少儿重唱。其和声音色甜美、清脆、明亮,适合于表现活泼、可爱的少儿重唱作品。

(2) 女声重唱:由变声后的女声组织的同声重唱。可由两个声部、三个声部(一名女高音、一名女次高音、一名女中音)组成。适合于表现优美抒情的意境,表达明快、委婉的思想情绪,以灵活、可舞性的内容见长。

(3) 男声重唱:由变声后的男声组织的同声重唱。可由两个声部、三个声部、四个声部(两名男高音、一名男次高音、一名男中音)组成。是重唱中表现力最丰富的一种组合形式,且音域更宽,尤其四重唱是声乐形式中最高级的一种。它适合于表现明朗、活泼、刚健的情调。

(4) 男女混声重唱:由变声后的男声和女声组织的混声重唱。可由两个声部、三个声部、四个声部组成。它具有女声重唱及男声重唱两者的表现特点。

第三节 重唱演唱的技术要求

重唱与合唱一样,都是多声部的演唱形式,创造一个多层次、立体的音响效果,但在作品演唱结构上有别于合唱形式。因为在合唱中某一个声部往往由多人担当,这样在练习和演唱中,同声部的成员相互间在音准、调性、节奏等方面有所依托和带动,而重唱中各声部多由一人完成其演唱,这就对于演唱者在声音条件、演唱技巧和音乐修养等诸多方面的要求相对要高一些。各声部的声音既要有一定的独立性,又必须讲究相互的协调、融洽和衬托。表达同一个主题,创造统一的音乐艺术形象,烘托同样的艺术气氛,抒发同一种情感来完成作品。但可以从歌曲风格和表现的需要,对不同的声部有所侧重。因此,无论是对它的音色、力度、速度还是表现,都要有一个统一的要求,即音色的统一、音量均衡的统一、声部的协和统一、节奏和力度的统一以及表现的统一。这样才能共同创造作品的音乐主题和艺术形象。

在演唱技术要求上,根据重唱的特点,既要注重它的独立性,又要强调其融合性。

一、重唱的独立性

重唱的多声部演唱结构,既体现了复杂、多变的一面。也体现了和谐、统一的一面。各声部需要同时演唱不同的音调以及不同的节奏,这就需要各声部演唱的独立性。必须达到以下要求:

1. 熟悉并唱准各声部曲调

拿到作品之后,先要分声部练习,尤其那些非主旋律声部,难度更大些,对于音准、节奏等要求更高,需反复练唱到唱熟直至背谱。

2. 演唱自己的声部要以其他声部为依据

在分声部练习时,要习惯其他声部,并利用其他声部来找自己声部的音调及节奏,用琴弹奏其他声部而演唱自己的声部,或者两个声部一起练唱,一个声部声音小些,一个大些,然后再反过来,注意其他声部的旋律和伴奏音调。

3. 保持各声部旋律起伏抑扬的清晰线条即声部演唱的独立性

在演唱的独立性方面,除音准、节奏等方面的问题以外,还应注意各声部的音色特点。也就是说除了要把握好和声整齐统一,复调对位要准确的要点以外,各声部又要在融合性的基础上保持各自的音色特点。例如,女声三重唱包括一名女高音、一名次女高音、一名女中音,三个声部的嗓音音色要有所区别,在统一歌唱方法的基础上,突出各自的音色特点,女高音音色优美、清亮;次女高音介乎女高音和女中音之间,音色较有力结实,音域较宽;女中音音色浓郁、温厚、富于魅力。

二、重唱的融合性

所谓融合性,是指演唱者、声部与整体的关系问题。声部与声部之间的和谐,声部与整体之间的统一,演唱者之间情感表情的交融一致都直接影响着整个演唱的艺术效果。作为培养基本能力的独立性训练,则是解决好融合性问题的一个重要前提。

第四节 重唱的训练

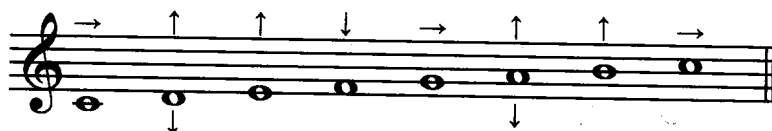
一、音准训练

重唱的协和通常是指重唱的音准关系,包括旋律音准与和声音准。要建立一个正确的音高概念,是把握重唱协和的前提基础。

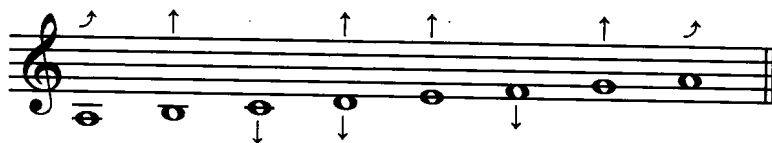
(一) 音阶练习

旋律音准是重要的基本功训练。要求学生在演唱时,注意体现调式音阶各音级的稳定倾向性,调式音级的特性是指主音比较稳定,大调式的属音平稳进行,小调式的主音注意向上倾向,但属音也有向上倾向。

1. 以 C 自然大调音阶为例:



2. a 和声小调音阶:



注:以上箭头有向上又有向下,表明上下行两种倾向

3. 音阶变化练习:



4. 有旋律的音阶练习:

(1) 圆滑、柔和地



lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

mf

dim.

lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

(2)

Hm

V

V

Hm

(3) 行板 温柔地

Hm
Wu

V

5. 结合多声部音阶模唱练习:

(1)

(2)

(二) 音程练习

在旋律音准训练的基础上,对学生进行纵向的和声音程的训练,这一环节非常重要。要求各声部在演唱过程中始终倾听其他声部,在和声中保持良好的音准,以达到整体的协和度。这样就必须让学生感受旋律音程的色彩,了解音程的特性。

旋律音程的特性是指纯音程有平稳进行的感觉;大音程有单方面扩展感觉;小音程有单方面收缩的感觉;增音程有双方扩展感觉;减音程有双方缩减的感觉。

1. 例如:

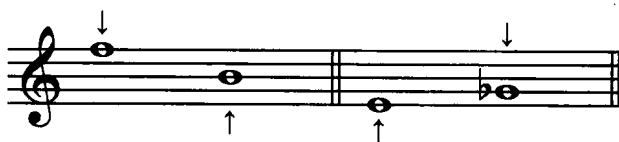
纯音程

大音程

小音程

增音程

减音程

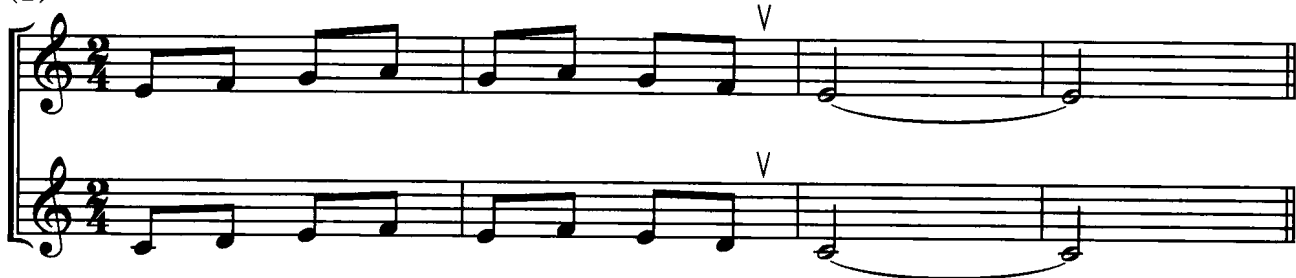


2. 两声部三度音程的练唱:

(1)



(2)



(三) 和弦练习

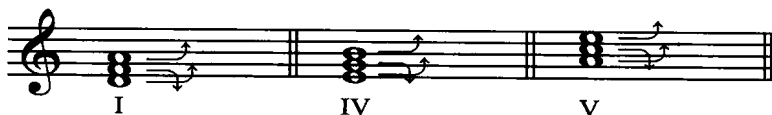
建立纵向和声的音响概念是掌握多声部演唱能力的关键。和音程训练一样，和弦训练也要求明确各类和弦的协和度、色彩以及和弦中各音倾向性，特别是三音的倾向性。

例如：

1. 大调正三和弦的三音有向上倾向性



2. 自然小调的正三和弦的三音有向下倾向性



在和弦训练中，我们将和声感与声部统一相结合来练习，效果会更好。例如：以 I 级和弦为例，首先由教师在琴上弹出大调式 I 级和弦，然后要求学生按自己的声部先后唱出和弦音；要求将它们唱准、唱稳，这是第一步。

