

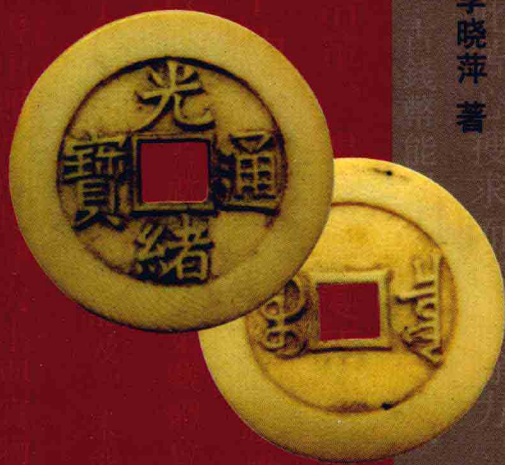
古泉寻珍

何银铨 李晓萍 著

——古钱收藏

GU QIAN SHOU CANG

《收藏与文化》丛书



浙江大學出版社

GU QIAN XUN ZHEN

G894
10

古泉寻珍

何银铨
李晓萍
著

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

古泉寻珍:古钱收藏/李晓萍等著. —杭州:浙江大学出版社,2004.6

(收藏与文化丛书)

ISBN 7-308-03507-7

I. 古... II. 李... III. 古钱(考古)-收藏-中国 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097136 号

丛书主编 周继烈
丛书策划 李玲如
责任编辑 李玲如 何小玲
装帧设计 肖 雨 王 飞

出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码:310028)
(E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 杭州长命印刷厂
经 销 新华书店
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 4.75
字 数 128 千
版 印 次 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-308-03507-7/G·661
定 价 38.00 元

自序

太平升歌舞,盛世话收藏。随着社会的稳定进步、经济的繁荣兴旺,群众性的文化生活日趋活跃,精神生活亦追求丰富充实。人们常说收藏能陶冶情操,约源于此吧。当今的收藏热潮可谓朝气蓬勃,方兴未艾。更有众多媒体的介入,展望前程令人鼓舞。大凡收藏人,都从兴趣爱好开始,自然而然。收藏所涉及的内容甚是丰富,字画、陶瓷、玉石、火花、烟标、邮票、钱币等等不一而足,形成一个百花争艳、五彩缤纷的收藏天地。常言道,萝卜青菜,各有所爱。笔者作为一个古钱币爱好者,被她那悠久的历史、深蕴的文化积淀所吸引。从殷商时代至今 3000 余年,她记录了历代帝王的成败兴衰、劳动人民的温饱饥寒,忠实地见证了曲折的前进岁月。随着光阴的流逝,人们今天能欣赏这些饱经沧桑、锈迹斑斑的古钱币,不由得引起人无穷的追思和遐想,坠入时光的隧道。昔日她曾被人奉为“钱神”,也曾被人斥为“铜臭”,既尊为“孔方兄”,又蔑为“阿堵物”,她都默默地忍受着,功过任人评说。今天人们对她的喜爱使她得到新生,从中能得到知识,得到古人的信息。泉界的先辈们曾为此苦心搜求而不遗余力,研究整理而孜孜不倦,对钱币学有卓著功绩。古钱币能促使人寻觅历史,温故而知新。她集社会经济、冶炼技术、文字沿革、书法演变于一身,有着高深的艺术魅力,不愧为中华民族传统文化中的瑰宝。古钱币藏携方便、保管容易、存世量大,很适宜一般民众收藏。笔者就自己的集藏体会,有选择地作些常识性的陈述。水平仅此而已,再则限于篇章,亦因力不能及,未能多刊精美之品,对没有背文的一般只刊钱面。书中照片的尺寸大小与实物基本

相符,所以不再标明折值,部分缩小或放大的图片,均以所注数据为准。祈望读者朋友谅解,谬误不足之处赐予指教。笔者之愿,能为古钱币的收藏热潮起点推波助澜的作用,则心足矣。

在成书过程中承钱币专家孙仲汇、泉友夏建华、钟旭洲、严隆隆诸先生鼎力相助,或提供珍藏,或提供资料,又承《中国钱币》与浙江博物馆、北京华辰国际拍卖有限公司给予方便,谨致衷心感谢。



目 录

- 一 形形色色的贝币 / 001
- 二 中原农耕地区的布币 / 004
- 三 从刀削演变而来的刀币 / 024
- 四 楚贝、圜钱与圆钱 / 029
- 五 秦半两——方孔圆钱的鼻祖 / 035
- 六 长寿的五铢钱 / 037
- 七 铸钱第一高手——王莽 / 041
- 八 战乱中的大泉与小泉 / 046
- 九 异境百出的钱文 / 051
- 十 中国纪值古钱的里程碑——开元通宝 / 057
- 十一 乱世帝王多珍钱 / 061
- 十二 中国铸币的鼎盛时期——宋代 / 068
- 十三 精美的泰和重宝(兼述元钱) / 095
- 十四 受人青睐的元末起义钱 / 100
- 十五 传奇皇帝与他的洪武钱 / 105
- 十六 清宫十帝的制钱 / 112
- 十七 称“圣宝”的太平钱 / 137
- 十八 收藏者言 / 142

一、形形色色的贝币

1. 海贝

贝之所以最早被选择为货币，绝不是偶然的。

海贝自然成形、质地坚固，又可以以个计算，加减方便，特别是其珍宝的属性使其自然而然地成为货币。据考古发现，在距今3000多年前的商代，海贝已经成为货币了。1976年，殷墟商王武丁妇好墓出土了近7000枚海贝，说明海贝在当时已是普遍使用的货币。商代是以善于经商而得名的，商业的发达促使贝币被大量使用。我们在存世的商代甲骨文、金文中可以发现不少有关“取贝”、“赐贝”的记载，足以证明贝在夏、商、西周时期已经成为最主要的实物货币。



并不是所有的海贝都可用作货币。事实上，在中国，只有产于南海的小型齿贝才被当作货币。这与流入中原的数量有很大的关系，从中可以知道那时中原与沿海地区已有来往。

贝用作货币，也可以在汉字的结构中找到佐证。凡是与财富、价值、交换有关的字，如贵、财、赏、赐、贷、货、买（買）、卖（賣）等都与“贝”字有关。这说明我们的祖先开始创造文字的时候，贝已经具有货币的职能。

为了携带方便,贝币的背面多磨有穿孔。根据穿孔的大小可分为三种类型:(1)小孔式。流通于夏商时期,穿孔较小,直径在2毫米左右。(2)大孔式。流通于商代早期和西周中期,穿孔较大,直径在3~8毫米之间。(3)磨背式。流通于商代晚期至春秋早期,背部几乎完全暴露。这种贝币较多见。贝币以“朋”为计算单位,每5贝穿成一串,两串即一朋。

2. 青铜贝

海贝产地遥远,且只能通过贸易、交换和纳贡等渠道流入中原。随着商品经济的发展,天然海贝供不应求,于是,人们便开始用其他材料模仿海贝的形状来仿制贝币。今天看到的石贝、骨贝、陶贝、玉贝、蚌贝、龟贝等就是当时的仿制贝币。到了商代晚期,青铜铸造技术日益成熟,顺理成章地用青铜铸造货币。在公元前14

世纪至前11世纪的商代墓葬中出土了不少商代青铜贝币,最有代表性的是河南安阳大司空村商代墓葬和山西保德林遮峪商代墓葬中出土的100多件。其中保德铜贝被中国人民银行制成纪念币,足见其意义重大。

青铜贝基本模仿天然海贝的形状,贝面凸起,并铸一道齿槽,没有铭文。它是实物货币向金属货币演变的重要环节,是中国也是世界上诞生最早的金属铸币。



石贝



蚌贝



青铜贝





最早的天然贝与金属铸币

3. 金银贝

春秋战国时期，金属贝币又有了新的成员，用金银制作的金银贝成为统治阶层赏赐、进献的佳品。金银贝发现于河北平山中山国王墓，包括金贝3枚，银贝4枚。它们的形状模仿海贝。金贝大小相同，含金量92%，重3.14克；银贝形似磨背式贝币，表面有银的氧化层。另外在山西、河南、山东等省还发现不少包金贝、鎏金贝、贴金贝等，是晋、鲁、魏等国的铸币，形状与磨背式贝币相同。

金银贝出土很少，目前在市场上见到的金银贝都有厚厚的包浆，与正规出土的金银贝有所区别，而且价格不菲，收藏者购买时要仔细辨认。包金贝是比较多见的，价格在1000元之内。



包金贝



鎏金贝

二、中原农耕地区的布币

随着农业生产的发展,生产工具日益显得重要,于是人们在交换时就将刀、铲、纺轮等作为一般等价物使用。某个地方对某种生产工具频繁使用的话,这种生产工具就变成了这一地区的货币。

早在商代后期和西周时期,我国中原地区已经产生了一种形状像农具——铲的青铜铸币。古代有一种铲形农具叫做镈,由于“镈”、“布”同音,所以人们就把这种很像镈的钱币叫做布币了。布币的发展,经过了两个重要阶段。第一个阶段是铲形阶段,首空可以纳柄,所以称为空首布;第二个阶段,布首已不空,变成平实,所以又叫平首布。



原始空首布
重 192 克
129×90 毫米

1. 原始布

“原始布”是由实用农具向货币过渡的中间形态,在黄河农业经济发达的地区广泛使用。其有大、中、小3种形态:(1)大型原始布,体形大而厚重,銎部长且延伸到布的中部或下部,没有铭文,兼有农具和货币双重职能,为商代的青铜铸币。一般通长160~224.5毫米,宽87~119毫米。(2)中

型原始布,其形制与大型的相同,仅形状稍小,与大型原始布相比,更适合充当货币,流行于西周时期。一般通长103~146毫米,宽54~90毫米。

(3)小型原始布,銎部下端已退缩到布的上部,布身中部的正背部铸有一道竖纹,平肩或稍耸肩,足面略微内凹,布面有简单的铭文,如“山、益”等,西周晚期出现。一般通长100~115毫米,宽62~73毫米。其中“益”字原始布非常少见。“益”可解释为地名,即今山东益都北。原始布出土不多,2003年上海国拍曾拍卖一件,落槌价8000元。

2. 空首布

小型原始布发展到春秋战国时期逐渐演变为空首布。空首布保留了銎部,体形变小,形制有平肩弧足、斜肩弧足、耸肩尖足3种,主要铸行于周、晋、郑、卫等地区。

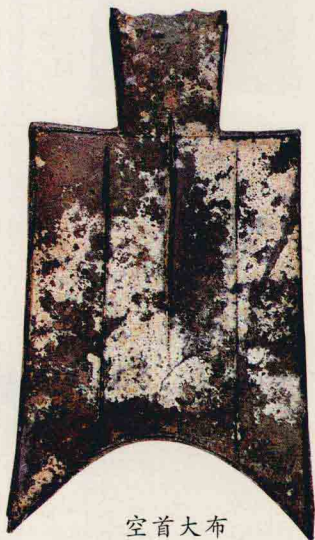
(1) 平肩弧足空首布

平肩弧足空首布是周王畿的铸币,銎较长,平肩,足部呈弧形,正背面铸3道平行的竖纹,或者中间一竖纹,两边各铸一斜纹。布面通常铸有文字,以单字为主,也有2、4字,共



原始空首布

重 195 克 135 毫米×83 毫米



空首大布



上



同



目



于

计 200 多种,内容多为地名、数字和干支等。其形制与其铸造的时代有密切关系,可分为特大、大、中、小4种类型:特大型布,流行于春秋早期,体形厚重古朴,无铭文,通长140~148毫米,身長97~100毫米,重43.7~57.6克。大型布,铸行于春秋中、晚期,铸造规整,铭文以单字为主,出土较多,一般通长91~100毫米,宽51~53毫米,重28~32克。中型布,铸行于春秋晚期到战国早期,铸造粗拙,币面、背均有文字,一般通长80~90毫米,宽45~50毫米,重18~25克。小型布,铸造于战国早、中期,铸造粗拙,铭文以2字为多,一般通长68~73毫米,宽37~41毫米,重12~15克。上海博物馆藏有一件铭文为“官市”的平肩弧足空首布,形制为长空釜,身中起三脊,是东周时期周王室所铸造,少见。



平肩弧足空首布『官考』 重 19.5 克 70 毫米×37 毫米



斜肩弧足空首布“卢氏”

(2) 斜肩弧足空首布

斜肩弧足空首布主要铸行于春秋晚期至战国中期的周、晋地区。两肩下斜且窄，足部宽，面、背均有三道钱纹，中间一道竖纹，两旁两斜纹。铭文有武、卢氏、三川、武安、武采、武斩等。有中型和小型两种。中型者铸行于春秋晚期至战国早期，两肩稍窄，钱身轻薄，铸造较粗。一般通长78~88毫米，宽45毫米左右，重18.6~27.2克。小型者铸行于战国早、中期，形制轻小，铸造粗糙。铭文有武、武安、武采、安等四种，一般通长69~76毫米，宽36~40毫米，重14.7~20.7克。

斜肩弧足空首布『武』

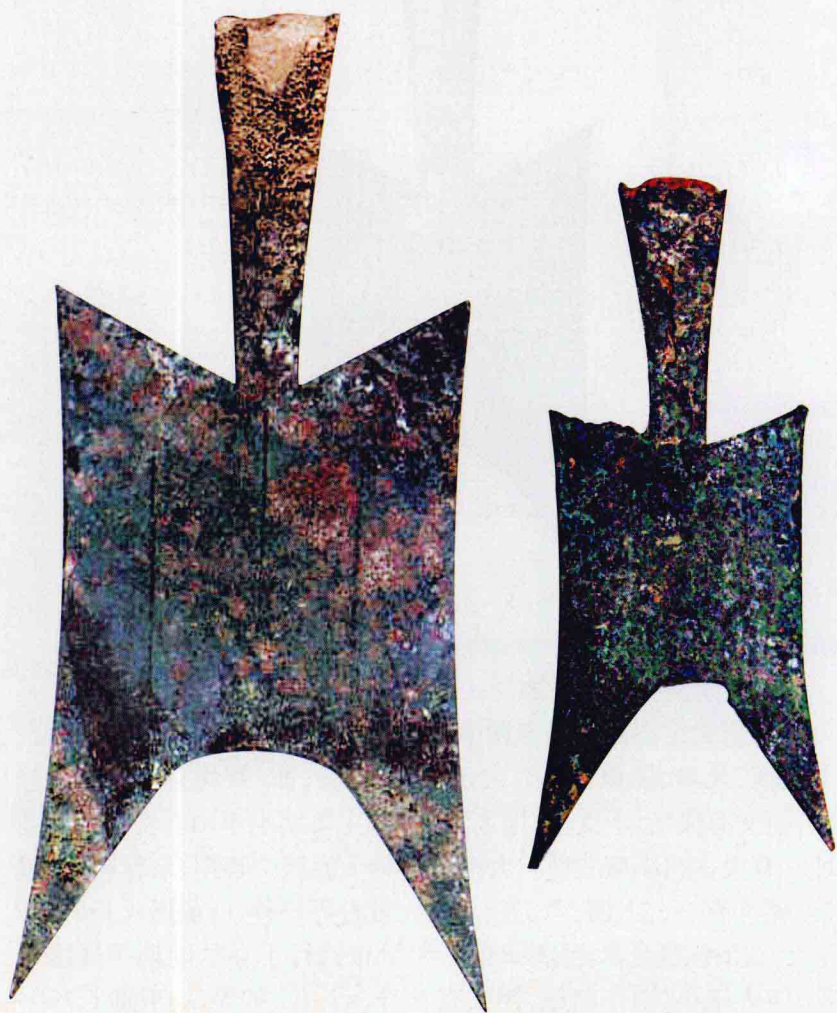




耸肩尖足空首布

(3) 耸肩尖足空首布

耸肩尖足空首布是春秋中期至战国中期青铜铸币，铸行于晋、卫地区，长銎、耸肩、弧裆、尖足，形体较长，面、背均有三道平行竖纹，面文有数字、干支字、地名等20种。主要出土于山西侯马东周遗址。有大、中、小型三种。大型布铸行于春秋中晚期，制作精良，弧裆。铭文有一、二、四、六、七、八、日、甘丹等13种，一般通长135~152毫米，宽64~71毫米，重33.8克。中型布铸行于春秋晚期至战国早期，形体较小，制作略粗，铭文有甘丹、□□□黄等，一般通长120~134毫米，宽80~95毫米，重25.5~31克。小型布铸行于战国早、中期，形体轻巧，制作粗糙，铭文有玄金等，一般通长117~118毫米，宽47~49毫米，重14.7~25.3克。



耸肩尖足空首布

3. 平首布

战国时期,各诸侯国之间经济交往频繁,各国的商品经济都有较大发展,扩大了货币流通数量和流通区域,货币使用者的社会阶层局限性被突破,一般市民百姓也参与货币经济,各诸侯国都先后铸行了本国货币。平首布是流行于中原地区的货币,其首部已取消銚,在形制上已摆脱与农具的联系,成为像铲状的物品,尺寸由大变小,只能用于货币流通。平首布按形制的差异可分为斡布、方足布、尖足布、圆足布、锐角布、燕尾布等。

(1) 斡布

斡布是战国时期魏国铸造的。其体形较大,裆圆,分平肩与圆肩、有郭与无郭两种。按铸文多为“二斡”、“一斡”、“半斡”三等制。如“安邑二斡”通长65毫米,足宽40~43毫米;“安邑半斡”通长44毫米,足宽30毫米左右。背多数无字,有的“安邑二斡”、“安邑一斡”背铸有“安”字。“安邑”是魏国的城邑(今山西夏县)。布中还有另外两种,即“阴晋”、“晋阳”等。



安邑一斡

重 14 克 50 毫米×34 毫米



安阴

重 6.4 克 41 毫米×26 毫米