

华师纠错系列·中学部分

中学生 最易读错与 写错的字

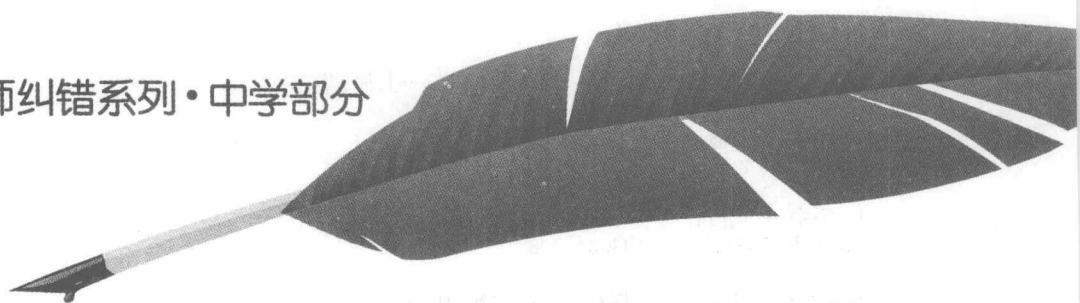
总主编◎滕 刚
编 著◎许雯霞

ZHONGXUESHENG
ZUIYIDUCUOYU
XIECUODEZI



华东师范大学出版社

华师纠错系列·中学部分



中学生 最易读错与 写错的字



总主编◎滕 刚
编 著◎许雯霞

ZHONGXUESHENG
ZUIYIDUCUOYU
XIECUODEZI



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生最易读错与写错的字/许雯霞编著. —上海:华东师范大学出版社, 2010. 1

(华师纠错系列/滕刚主编. 中学部分)

ISBN 978 - 7 - 5617 - 7521 - 9

I. ①中… II. ①许… III. ①汉语—错别字—辨别—中学—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 012305 号

中学生最易读错与写错的字

总 主 编 滕 刚
编 著 许雯霞

统 筹 徐 磊
项目执行 张世龙
责任编辑 储德天
文字编辑 夏惠筠
执行编辑 张世龙
封面设计 潘 静
版式设计 傅 远

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021 - 62450163 转各部门 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021 - 62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 南通印刷总厂有限公司
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 14.5
字 数 171 千字
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次
印 数 1—10000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 7521 - 9/G · 4354
定 价 24.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

A

和蔼:和蔼与雾气无关	1
安装:请按照标准来“安装”	3
并不谙习的“谙习”读音	5
黯然销魂:“暗”然不销魂	7

B

班门弄斧:“搬”门又弄斧,费力不讨好	9
“剥皮”与“剥削”,同根不同枝	11
针砭时弊:针砭治病不“贬”人	13
“舶来品”来自海外,“泊来品”却是“国产”	15
脉搏:这个“脉搏”还是停止跳动吧	17
日薄西山,太阳不“薄 báo”	19
按部就班:“按部就班”与“分三步走”	21

C

读“差”不要出差错	23
松弛:既然“松弛”,何言“奔驰”	25
一筹莫展:一“愁”莫展愁煞人	27
相形见绌:相形不见“拙”	28
川流不息:“穿”流不息够奇特	30
精粹:杂草丛生,精“萃”不再	32

目 录

D

- 殚精竭虑：弹尽粮绝是窘境，殚精竭虑为突围……34
- 重叠：“重叠”怎可错误迭出……36
- 度假：度假何须渡江跨海……38

F

- 妨碍：谨防“防”碍……40
- 浪费：“浪废”之名，谁能承担……42
- 一副对联：一“副”对联一“幅”画，孰真孰假……44
- 覆灭：死灰复燃不叫“覆灭”……46

G

- 言简意赅：“言简意骇”太可怕……48
- 气概：有气概，但不愤慨……50
- 甘拜下风：如此“败”下风，让人心不甘……52
- 悬梁刺股：用功应鼓励，刺“骨”不提倡……54
- 一鼓作气：此气非彼气，一鼓作气与放屁无关……56
- 羽扇纶巾：“纶巾”、“涤纶”料不同……58
- 食不果腹：食物不宜“裹”腹……60

H

- 震撼：令人遗憾的“震憾”……62

“沆”濯一气,“坑”人不浅	64
凑合:凑合不能“凑和”	66
等候:等“侯”的焦急与怅惘	68
病入膏肓:眼盲并不等于病入膏肓	70
张皇失措:张“惶”必定失措	72
装潢:用“璜玉”来装潢,造价令人吃不消	74

J

迫不及待:迫不“急”待让人急	76
即使:“即”使与“既”然	78
打破纪录:记录打破纪录的时刻	80
草菅人命:草也能“管”人命	82
精兵简政:精兵“减”政,简单而不科学	84
矫揉造作:“造作”不必通过“娇柔”来表现	86
挖墙脚:挖“墙角”很傻很暴力	88
“解”字该如何解读	90
一诺千金:一诺千金重价值	92
不胫而走:不胫而走传得快,没有路径却难跑	94
家具:家具确需人造,家俱实乃滥造	96
“角逐”中原,看我将领“角色”	98

K

被“卡”住的读音	100
不落窠臼:不落“巢”臼太出奇	102

目 录

L

蜡像：蜡像是精品，“腊像”乃赝品·····	104
死皮赖脸：这脸其实和“癞”蛤蟆无关·····	106
鼎力相助：“鼎立”是不能“相助”的·····	108
再接再厉：再接再厉激励人·····	110
黄粱美梦：“梁”上睡觉太危险，提心吊胆梦难成··	112
老两口：“老两口”真幸福，“老俩口”不和谐····	114
瞭望：瞭望用眼，了解用心·····	116
水龙头：“笼头”管束马，“龙头”控制水·····	118
美轮美奂：“不伦不类”的美“仑”美奂·····	120

M

蛛丝马迹：“蛛丝”有踪影，“蚂迹”无处寻·····	122
蒙骗蒙童，法理不容·····	124
谜团：让人迷惑的谜团·····	126
萎靡不振：“糜烂”与“萎靡不振”·····	128
哈密瓜：有“虫”的哈密瓜不能吃·····	130
沉湎：不要沉湎在沉“缅”之中·····	132
明信片：寄明信片与发名片·····	134
墨守成规：令人哑然的“默”守成规·····	136
大拇指：保姆的大拇指·····	138

O

呕心沥血：“沥血”辛苦，“呕心”不成……………140

P

开天辟地：开天“劈”地不容易……………142

平添：平添顺其自然，无须凭他物……………144

Q

出其不意：出其不意才能出奇制胜……………146

不能勉强的“强”音……………148

青睐：亲自青睐架子大……………150

罄竹难书：罄竹难书非奏乐……………152

趸音不响：“趸音”有美感，“巩音”不好听……………154

“觑起眼睛”与“面面相觑”……………156

入场券：凭“入场卷”不能入场……………158

鸠占鹊巢：斑鸠占“雀巢”，世界很搞笑……………160

R

孺子可教：“儒”子不可教……………162

目 录

S

擅长:擅长演讲,善于沟通	164
谈笑风生:谈笑招不来风“声”	166
人情世故:“人情世故”与“事故”	168
有恃无恐:持之有物,也不可有“持”无恐	170
额手称庆:莫名其妙的额“首”称庆	172
表率:发挥将帅的表率作用	174
雾淞:吴淞江上难有雾淞之景	176

T

金榜题名:金榜不容“提名”	178
走投无路:走投无路并不是走到尽头	180

W

宁缺毋滥:请勿错写“宁缺勿滥”	182
趋之若鹜:不知所谓的趋之若“鹜”	184

X

就绪:一切就绪,循序渐进	186
寒暄:“寒暄”不暖人,“喧闹”太烦心	188
宣泄:不带水分的宣泄	190
旋律:旋律很动听,“弦律”太别扭	192

Y

“哽咽”和“下咽”的发音·····	194
膺品：“膺”品原是膺品·····	196
蜂拥：蜂怎可“涌”·····	197
竭泽而渔：竭泽而“鱼”要不得·····	199
滥竽充数：滥“芋”焉可充数·····	201
世外桃源：世外桃“园”杀风景·····	203

Z

赃款：被弄脏的赃款·····	205
急躁：干燥防失火，急躁必跺足·····	207
“折本”生意没人做，“打折”还是赚钱货·····	209
装帧：不带“祯”字的装帧·····	211
饮鸩止渴：饮“鸩”难止渴，“饮鸩”必中毒·····	213
坐镇：老帅坐镇，排出主力阵容迎战·····	215
脍炙人口：“脍”入人口，“灸”不可食·····	217
九州：但悲不见“九洲”同·····	219
坐落：山上坐落着一座宝塔·····	221

和藹：和藹与雾气无关

《北京周报》网 2008 年 9 月 27 日载有《周恩来与〈北京周报〉》一文，其中写道：“他是那样的和藹可亲，那样的平易近人，使周报的同志们忘记了桌上的酒水，忘记了初见政府首脑时常有的拘谨，沉浸在喜悦、欢乐、幸福之中。”周恩来是人民拥戴的好总理，他为人随和，确实“可亲”。但说他“和藹”，就让人难以理解了。

“藹”、“藹”音同形近，比较容易混淆，我们可以从形符上去区分。

“藹”为形声字，从雨，谒声。本义为云气。只要记住“雨”与“云气”有关，“藹”的字义就不难理解了。

气象学中的“藹”为细小的吸湿性小水滴，悬浮于空气中，水平能见度在一公里以上。藹又称轻雾，相对湿度较雾低，大致而言，在雾湿度的 75% 以上，但很少达到 100%。藹多呈灰色，浓度较高时，则呈白色，与雾接近。

例如，宋代柳永《雨霖铃》中有：“暮藹沉沉楚天阔。”“暮藹”即傍晚的云雾。再如，宋代苏轼《题南溪竹上》中也有：“山头藹藹暮云横。”“藹藹”是形容云雾密集的样子。

“藹”的部首是草字头，与花草树木相关。《集韵》：“藹，茂盛貌。”指果实、树木繁茂的样子。后引申为“和气、和善”，即指态度好。如清代蒲松龄《聊斋志异·王大》：“笑语藹然。”“藹

然”就是指和善的样子。

需要指出的是，古时，“蔼”在有些情况下也通“霭”，但通“霭”时是指“云气”。如南朝萧统《昭明文选》：“悲风徽行轨，倾云结流蔼。”

“和蔼”指性情温和，态度可亲，让人感到温暖。如冰心《张嫂》：“李老夫妇是山西人，为人极其慈祥和蔼。”这里是说山西夫妇为人“和善和气”，便与“云气”、“云雾”毫不相干。

周总理是“可亲”之人，自然也是“和气、和善”（蔼），让人感到温暖的人。若为“霭”，则云气弥漫，只会朦胧暧昧，哪有和善与温暖可言？

安装：请按照标准来“安装”

网络上有不少求助如何“安装”各类器材、软件等的帖子，其中将“安装”两个字写成“按装”的比比皆是。那么，到底该用“按装”，还是“安装”呢？

“安”、“按”两字意义完全不同，此处混用，是由于人们在理解词语时穿凿附会所致。

“安”是会意字，从女在宀下。在“宀”（房子）的庇护下，“女”子会感觉到安全，因此，“安”表示没有危险。《尔雅》：“安，定也。”本义为“安定、安全、安稳”。后引申出多个义项：

- ①平静，安定。如：心神不安、安宁。
- ②使平静，使安定（多指心情）。如：安邦定国、安民、安神。
- ③对生活、工作等感到满足合适。如：安于现状、安之若素。
- ④平安，安全（跟“危”相对）。如：公安、治安。
- ⑤使有合适的位置。如：安插、安顿。
- ⑥安装，设立。如：安门窗、安电话。
- ⑦加上。如：安罪名、安头衔。
- ⑧怀着，存着（某种念头，多指不好的）。如：你安的什么心？
- ⑨姓。

“按”是形声字，从手，安声。《说文解字》：“按，下也。”清代语言学家段玉裁注：“以手抑之使下也。”本义为用手向下压或摠。如：按铃、按键、按摩。后引申出多个义项：

①压住，搁下。如：按兵不动、按下不表。

②抑制。如：按捺。

③依照。如：按照、按理、按时。

④考查，核对。如：按验、有文可按。

⑤(编者、作者等)在正文之外所加的说明或论断。如：按语、编者按。

“安装”指按照一定的方法、规格把机械或器材(多指成套的)固定在一定的地方。如：安装机器、安装电话、安装自来水管。“安装”中的“安”取的是其引申义，“安”和“装”都有“装设”的意思，它们构成并列关系。

因为“安装”需要“按照”一定的方法、标准去“装设”，便有人想当然认为应用“按装”。这种说法有些牵强附会。若“按”与“装”组合，那也应该以“按……装”的结构形式出现。

有问题需要寻求帮助，固然让人心急，但将“安装”错写成“按装”，就让人更不能心安了。

并不谙习的“谙习”读音

有个问题想考一考你：

“谙”应读为“yīn”还是读为“àn”呢？

没有被难倒吧？的确，以上两种读音都不正确，“谙”应读作“ān”，意为“熟悉”。

现今，我们也用“谙习”表示“非常熟悉”，如茅盾《手的故事》：“所以兄弟提议，社章上规定，‘凡谙习武术者，皆可入社’，那就面面俱到了。”但因“谙习”一词以及由“谙”字组成的其他词语（如“谙达”、“谙练”），我们都不常用，故不少人会将“谙”字误读。

“谙”不是多音字，然而却容易被读错，这大概是受“音”、“暗”二字的影响。但是，“谙”与“音”、“暗”的字义却截然不同。

“谙”，会意兼形声，从言，从音。“言（讠）”篆书形体像张口伸舌说话状；“音”表示通过言语、声音，熟悉、知晓情况。《说文解字》：“谙，悉也。”即“谙”的本义为熟悉。如王建《新嫁娘》：“未谙姑食性，先遣小姑尝。”这句诗的意思是：因为不熟悉（谙）婆婆（姑）的口味，就想出了一个办法，先请小姑尝尝味道。

“音”从言含一。在甲骨文中“言”、“音”互用，而金文、小篆则是“言中加一横”为“音”，表示所发之音。《说文解字》：

“音，声也。生于心，有节于外，谓之音。”本义指声音。如《白虎通·礼乐》：“八音。一说笙、祝、鼓、箫、琴、埙、钟、磬也。”

可见，“音”与“谳”并无相通之处。“谳”不可读作“yīn”。“读字读半边”是要闹笑话的，我们应引以为戒。

“暗”从日，音声。“日”字旁的字意思一般与“日光”有关。“暗”本义为昏暗。后引申指（颜色）浓重，不鲜明，如“暗红”、“暗紫”。又引申指隐藏不露的，秘密的，如“暗号”、“暗藏”等。

“暗”的以上义项与“谳”（熟悉）风马牛不相及。所以，“谳”字不可读“暗（àn）”音。

唐代白居易《忆江南》：“江南好，风景旧曾谳。”大体是讲，江南是个好地方，（我对）那里的风景曾经是那么熟悉。两句话就写尽了诗人对江南的眷恋之情。若读为“yīn”或“àn”，则意蕴尽失。

黯然销魂：“暗”然不销魂

《神雕侠侣》中主角杨过的“黯然销魂掌”，以及《食神》中周星驰的“黯然销魂饭”让人记忆犹新。“黯然销魂”这个词也迅速传播开来，什么“黯然销魂蛋”、“黯然销魂翅”等层出不穷。

然而，“黯然”却经常被错写成“暗然”，如电子杂志《湖南人》2009年9月19日载有题为《刘翔的复出，至少给人们三个期待》的报道，其中写道：“因伤痛暗然离场的刘翔，遭遇了前所未有的压力。”

“暗”、“黯”两字音同形似，基本意义也很相近，极易混淆。

“黯”本义为深黑色，如《说文解字》：“黯，深黑也。”也泛指黑色。后引申为昏暗，没有光泽，如《齐太祖高皇帝诔》：“日月郁华，风云黯色。”这里的“黯”就是指昏暗。“黯”又引申为心情沮丧的样子，形容人失色貌，表示感伤。如成语“黯然失色”、“黯然神伤”中的“黯”就是此义。

“暗”与“明”意义相对，本义为昏暗，指光线不足，不明亮。如“黑暗”、“阴暗”。后引申为不公开的，秘密的，隐藏不露的，如“暗号”、“暗藏”。也引申为愚昧、糊涂，如“兼听则明，偏信则暗”。

另外，“暗”还可以单独使用，如“天暗了下来”。“黯”