



刘文哲 / 主编

中国古代家具 鉴定实例

『中国古代文玩鉴定实例丛书』



中国古代家具的盛期和精华皆在明清。以硬木家具为代表的宫廷家具，是古代家具中的极品。由于古代家具收藏的历史并不长，而人们所能见到的精品古代家具又不多，因而对古代家具的收藏心存太多的疑惑。本书的出版即为解惑而编，通过此书，看看专家是如何一招一式鉴定中国古代家具的。



莘耕出版社



古代家具

鉴
定
实
例



華齡出版社

「中国古代文玩鉴定实例丛书」



选题策划: 王 瑶 褚大为

责任编辑: 刘正刚 毋卫莉

装帧设计: 春晓伟业

责任印制: 李浩玉

图书在版编目(CIP)数据

中国古代家具鉴定实例/刘文哲编著. —北京: 华龄出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-80178-722-4

I. 中… II. 刘… III. 家具-鉴定-中国-古代 IV.

TS666.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第227719号

书 名: 中国古代家具鉴定实例

主 编: 刘文哲

执行主编: 郭 兵

出版发行: 华龄出版社

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

版 次: 2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 300千字

印 数: 1-3000册

定 价: 88.00元

地 址: 北京西城区鼓楼西大街41号
电 话: 84044445

邮编: 100009
传真: 84039173

《中国古代家具鉴定实例》编委会

主编

刘文哲

执行主编

郭 兵

编委

李全国

吕凤涛

杨建生

于成良

刘瑞忠

张艳丽

责任编辑

刘正刚 毋卫莉

选题策划

王 瑶 褚大为

整体设计

春晓伟业

藏品提供

国城堂

源宝斋

吴运鸿

王 芳

电脑制作

陈一凡

张留齐

刘建宇

丁岭花

责任印制

李浩玉

序

亘古中华，文明渊远。

自新石器时代起，当中华文明犹如一轮红日蓬勃而出，便以举世瞩目的光芒照亮了神州大地。在我国数千年的历史长河中，在数百万平方公里的广袤土地上，在数十个新旧朝代更替的时空内，历史与情感、道德与善恶、智慧与良知凝聚成为我国难以数计的民族精魂，也浓缩了我国崎岖漫长的社会发展轨迹，这就是我国古代的各种文化遗存——古代文玩。

古代文玩，简称古玩，亦称古董或骨董，具有一定的历史价值、工艺价值和经济价值，是经过科考验证的文物和各种古代遗存的统称。我国的好古之风缘起较早，始现于六朝、隋唐时期文人对文房用具的品质优劣考究，由此沿袭成风。宋代渐趋普遍，明代中期收藏之风蔚然兴盛。皇室宫廷的帝王、达官显贵以及大贾巨商也争相附庸风尚，多方搜集民间珍玩，藉以增饰其儒雅形象，并相继以此为豪。从而也极大地推动了文玩收藏之风，刺激了明清工艺品制作的发展。

古玩的称谓由来已久。最早称之为骨董，其“骨”即所谓“过去之精华”，“董”就是有深藏之意，即深藏的过去精华。最早见于史料记载的应是唐代开元年间张萱的《疑耀》，其书曰“骨董二字乃方言，初无定字。”明代董其昌《骨董十三说》称：“杂古器物不类者为类，名骨董。”由此，骨董一词便沿用至清初，直至乾隆始称“古玩”。古代文玩包括有很多种类，内涵复杂，质地各异，其概念以不同地域、不同历史时期和社会文明程度的不同，所包含的内容和意义均有不同。新中国成立后，国家统一将古玩称之为文物，并由文物局分为12大类别。其内容更是包罗万象，大到各种摩崖石刻，建筑古迹，仰观感叹；小到玺印古钱，方寸之间，置于掌中把玩。在归类的同时，也将文物和文玩区别开来。所以准确地讲，文物是人类在各个历史时期的社会活动中所遗留下来的物质，是研究人类社会和人类环境的可靠物证，是文物部门或相关机构经过科学鉴定确认，具有



其特定历史价值、艺术价值和科学价值的人类珍贵文化遗产，是不可再生的，因此也具有相当的经济价值。当然，至今尚未出土或出土尚未经过确认，且已在市场流通的亦属此列。

由于文物特定的属性和经济价值，古玩市场便有文物和大批的文物仿制品、甚至臆造的赝品同时出现，交易者的身份更为复杂，有建筑工地上的民工，有自称是“农民”的盗墓者，有闪烁其词的文物贩子，还有造假专业户，其交易物品亦可谓鱼龙混杂，真假莫辨。当今所称之为“古玩”者，涵盖的范围更为广泛，内容更为丰富，其中就包括文物和一些出自民间的、未经科考部门正式认定的历史遗存，以及以谋取利益为目的的各种赝品、伪品和工艺品。

时值改革开放后 30 余年的今日，我国经济繁荣、国力强盛，令世界瞩目。随着人们物质、精神生活的提高，生活质量也随之拓宽和丰富，艺术收藏也成为近几年急剧升温、日益火爆的一门投资行业。

艺术收藏是一门学问。中国的古玩文物种类繁多，按材质分有石器、玉器、瓷器、陶器、金银器、青铜器、漆器、瓦当、竹木牙角等等；按功能分有生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、礼器、货币、玺印、服饰等等。这些器物从启蒙到成熟，再到鼎盛时期，都具有自身的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了博大精深的中国古代文化。

民间收藏是古代文玩收藏重要的组成部分。收藏热的影响，激发了人们对古玩鉴定与收藏的兴趣，大家开始对身边的各种家什重视起来，不论大小、材质、造型，人们总是怀着一颗揣测的心理审视着这些“老古董”，一方面人们希望知道这些“老古董”确切的身份、市场价值；另一方面又不希望太多的人知道“家有宝藏”，给自己带来不必要的麻烦。也正是这种心理，凸现了人们对收藏、鉴定的知识迫切的需求。目前，中央电视台、北京电视台，出版社、杂志社等各相关部门、单位，也在对民间古玩藏品的鉴别做着





积极的推广工作，其目的就是通过各种识宝、鉴宝知识的传播，让人们懂得如何发现身边的宝物、懂得收藏什么，怎样识宝、怎样鉴别真伪、怎样收藏、如何正确投资这一行业，在收藏的过程中怎样避免经济受损，怎样才能获取最大的经济收益等等。

图书历来是传播知识、答疑解惑的最好老师。目前，对民间相关各种古玩文物收藏、鉴定的图书、刊物从各类大型系列丛书到街边盗版的小册子已非常丰富。但大多收藏鉴定类书刊内容多以“赏”为主，“鉴”为辅，有的过于简单，仅有图片和器物名称，流于形式；有的专业性太强，存在片面性，难以普及；有的行文晦涩，结构复杂，让人看完之后难明就里，不知所云；有的过于“经典、豪华”，定价过高，动辄数百元甚至上千元，少人问津。

我们知道，社会存在各种文化差异和贫富差异是必然的。我们不能以专家学者的眼光辨别是非，更不能以富商巨贾的财力衡量自己。但对于热衷于收藏、没有经过专业知识训练的读者来说，直观、具体、通俗实用的经验传播、简单明了的分解式图文对照说明就是答疑解惑最好的方法。鉴于此，本套鉴定系列丛书应时而生。

本套丛书以古玩材质的不同，共分为《中国青铜器鉴定实例》、《中国古代玉器鉴定实例》、《中国古代瓷器鉴定实例》和《中国古代家具鉴定实例》四册，为数十位国内知名专家倾力协力之作，编写体例新颖独特，观点视角准确，行文通俗易懂，不失为如同专家在侧的一套古玩鉴定教材。当然，我们希望付诸太多努力和辛勤诞生的这套丛书，能博得读者的认可，能为广大的收藏爱好者有所帮助，届时我们将会感到由衷的欣慰。同时，我们也会虚怀若谷，恳切地听取来自各方面的不同意见，拾遗补漏，纠正谬误，以期互相学习和共同进步。诚如是，则幸矣。

本书编委会

2009年10月27日

目 录

第一章

中国家具发展史概述

一、中国古代家具	12
(一) 家具的产生	12
(二) 古代家具的发展	19
(三) 古代家具的特征	24
二、明清时期的家具	27
(一) 繁荣昌盛的明清家具	27
(二) 明清家具的特点	36
(三) 明清家具的历史地位	37

第二章

明清家具的功能与分类

一、椅凳类家具	46
(一) 椅类	46
1. 靠背椅	46
2. 扶手椅	47
3. 圈椅	49
4. 交椅	50
5. 宝座	51
(二) 凳类	52
1. 杌凳	52
2. 坐墩	53
3. 交杌	53
4. 长凳	54
5. 脚凳	54
二、桌案类家具	54
(一) 桌	54

1. 炕桌	55
2. 酒桌	55
3. 方桌	55
4. 条桌	56
5. 半桌	56
6. 月牙桌	56
7. 书桌、画桌	56
(二) 案	56
1. 平头案	57
2. 翘头案	57
3. 架几案	57
4. 炕案	59
5. 条案	59
6. 书案、画案	59
7. 其他桌案	59
(三) 几	59
1. 炕几	60
2. 香几	60
3. 套几	60
4. 条几	61
三、床榻类家具	61
(一) 床	65
1. 架子床	65
2. 罗汉床	65
3. 拔步床	65
(二) 榻	66
1. 平榻	66
2. 杨妃榻	66
3. 弥勒榻	66
四、橱柜类家具	67
1. 亮格柜	67
2. 圆角柜	67
3. 方角柜	68
4. 四件柜	68
5. 书画柜	68
6. 炕柜	68
7. 陈列柜	69
8. 架格	69
五、屏风类家具	69

1. 地屏	70
2. 床屏	70
六、其他类家具	70
1. 笔筒	70
2. 闷户橱	70
3. 面盆架	70
4. 衣架	70
5. 箱	70

第三章

明清家具的特点与制作工艺

一、明清家具的风格特征	72
（一）明式家具的风格特征	72
（二）清式家具的风格特征	74
二、明清家具的用材	78
（一）木材	78
1. 花梨木	78
2. 紫檀木	79
3. 鸡翅木	81
4. 铁梨木	81
5. 榿木	82
6. 红木	82
7. 楠木	83
8. 榆木	83
9. 瘿木	84
10. 柏木	85
11. 酸枝红木	85
12. 核桃木	86
13. 杉木	86
14. 桦木	86
15. 杨木	86
16. 杜木	87
17. 樟木	87
18. 楸木	87
（二）石材	87
（三）金属饰件	88
三、明清家具的造型特征	90

（一）明清家具的造型演变	90
（二）明清家具的造型特征	92
（三）明清家具造型的美学观	93
1. 简单的美化加工	93
2. 必要的构件装饰	93
四、明清家具的榫卯结构	94
1. 夹头榫结构	94
2. 抱肩榫结构	95
3. 插肩榫结构	95
4. 楔钉榫结构	95
5. 拼板龙凤榫	95
6. 卡子榫结构	96
7. 粽角榫结构	96
8. 丁字形结合结构	96
9. 攒边结角榫	97
10. 格角榫攒边	98
11. 攒边打槽装板	98
12. 立柱与墩座的结合结构	98
13. 裁榫和穿销	99
14. 霸王枨	99
15. 走马销	99
16. 关门钉	100
五、明清家具制作工艺	100
（一）主要工序	101
（二）成品特点	101
1. 木材名贵	101
2. 曲线结构舒展流畅	101
3. 线脚的走势极富动感的韵律	102
4. 雕刻手法出神入化	102
（三）髹饰工艺	103
1. 漆饰	103
2. 漆饰的手法	104
3. 蜡饰	106

第四章

明清家具的雕饰与图案

一、明清家具的雕饰方法	108
--------------------------	------------

(一) 雕刻	108
1. 线刻	108
2. 浮雕	108
3. 阴雕	110
4. 秀雕	110
5. 圆雕	111
6. 透空双面雕	112
(二) 镶嵌装饰	112
(三) 明清家具装饰中的美学原则	113
二、明清家具的雕刻纹饰	114
(一) 飞禽走兽纹	114
(二) 吉祥花卉及人物纹	116
(三) 仿古纹饰	117
(四) 西洋纹饰	117
(五) 镌刻书家的诗文作品	118
三、明清家具的纹饰特征	118
(一) 明式家具的纹饰图案	119
1. 纹饰题材	119
2. 纹饰结构	119
3. 表现手法	120
(二) 清式家具的纹饰特征	120
1. 纹饰题材	120
2. 纹饰结构	121
3. 表现手法	121
四、纹饰图案的文化寓意	122
(一) 龙凤纹饰	122
(二) 植物纹饰	123
(三) 动物纹饰	124
(四) 神话故事纹饰	127
(五) 历史人物故事纹饰	128
(六) 杂宝纹	130
(七) 自然风光纹饰	130

第五章

明清家具的产地及风格

一、苏式家具	132
--------------	-----

(一) 苏式家具的发展历程	132
(二) 苏式家具的风格特征	133
(三) 苏式家具的典型代表	137
二、广式家具	138
(一) 广式家具的发展历程	138
(二) 广式家具的风格特征	141
(三) 广式家具的典型代表	145
三、京式家具	147
(一) 京式家具的发展历程	147
(二) 京式家具的风格特征	149
(三) 京式家具的典型代表	153
四、晋式家具	153
五、宁式家具	156
六、其他产地的家具	159
(一) 海式家具	159
(二) 徽式家具	159
(三) 鲁式家具	160
(四) 陕西家具	160
(五) 湖北家具	160
(六) 湖南家具	160
(七) 四川家具	160
(八) 河北家具	160

第六章

明清家具的识别和保养

一、对明清家具的欣赏	162
二、对明清家具的识别	164
(一) 用材	165
(二) 品种	166
(三) 形式	166
(四) 花纹和装饰风格	167
(五) 构件造法	168
1. 搭脑	168

2. 屈盘	168
3. 牙条	169
4. 枨子	169
5. 卡子	169
6. 腿足	169
7. 马蹄	169
(六) 地域特色	170
1. 苏式家具	170
2. 广式家具	170
3. 京式家具	170
4. 宁式家具	171
5. 海式家具	171
(七) 款识	172
1. 纪年款	172
2. 购置款	173
3. 题识	173
三、明清家具的作伪手法	174
(一) 假冒良木	174
(二) 拼凑改制	175
(三) 以常见品改为罕见品	175
(四) 化整为零	176
(五) 更改装饰	176
(六) 贴皮子	176
(七) 调包计	176
(八) 改高为低	177
四、明清家具的保养	177

第七章

民国家具

一、传统家具更新的时代背景	180
二、欧式古典家具对民国家具的影响	181
(一) 文艺复兴时期的家具	182
(二) 巴洛克时期的家具	182
(三) 洛可可时期的家具	183
(四) 新古典主义时期的家具	183

(五) 维多利亚时期的家具	183
三、民国家具的特征	184
(一) 民国家具的风格演变	184
(二) 民国家具的风格特征	185
1. 造型	185
2. 装饰	185
3. 工艺	185
4. 材质	186
5. 饰件	187
6. 腿式的变化	187
(三) 民国家具的类别	188
1. 客厅家具	188
2. 卧室家具	188
3. 书房家具	188
4. 其他家具	189
四、地方家具的兴起	193
(一) 具有传统风格的民国京式家具	193
(二) 民国的海派家具	193
(三) 民国“东洋装”家具	195
(四) 民国广式家具	195
(五) 民国天津家具	196
(六) 民国宁波骨嵌家具	196

第八章

鉴定实例

后记	254
主要参考文献	254



中国家具发展史概述
ZHONGGUOJIAJUFAZHANSHI
GAISHU

壹

中国是世界上最古老的国家之一，在其漫长的历史进程中，创造出灿烂辉煌的民族文化。其中古典家具作为这个艺术宝库中的重要组成部分，成为中华艺术百花园的一朵奇葩。几千年来，通过先人们的劳动创造，逐步形成了一段各具历史特色的家具发展之路。由于受民族特点、时代变迁、风俗习惯、制作技巧等不同环境的影响，中国古代传统家具走着与西方家具迥然不同的道路，形成一种工艺精湛、样式丰富、蕴含深厚文化意境的东方家具体系，在世界家具发展史上占有重要地位。

一、中国古代家具

（一）家具的产生

家具作为人类改善室内居住条件的一个重要部分，是随着人类发展史一起发展的。在中国几千年的人类文明中，家具也经过了漫长的发展历程。

自从有人类以来，除了吃、穿、住，家具是人们最先考虑的生活用品之一。在生产水平低下的史前时代，人们的居住方式主要是穴居，房屋矮小，只适宜于人们席地而坐，为了保持地面的干燥和居住的舒适，人们便在地面上铺以兽皮、干草、树叶以及羽毛等，最古老的家具——席，就是在这种环境下产生了。

席在很长一段时间里，兼做坐具与卧具，可谓床榻之始祖。《周礼注疏》中曾记载“王大旅上帝，则设毡案……”唐代贾公彦疏曰：“案谓床也。”最简单的“木床”，大约出现于6000年前的新石器时代。当时的仰韶文化、红山文化等已具备了较为发达的房屋建筑技术和木材加工技术，人们的室内居住条件已有了很大改善。从西安半坡村遗址发现，原始社会的半坡人开始使用了土炕，仅有10公分的矮炕，这便是床的雏形。

人类在使用石器工具的年代里，就会使用自然石块堆成原始家具的雏形。从历史文献记载可知，我国早在殷商以前就已发明了家具，在商、周两代的青铜器里的“俎”，已具有家具的基本形象，从而说明在奴隶社会已有家具出现了。

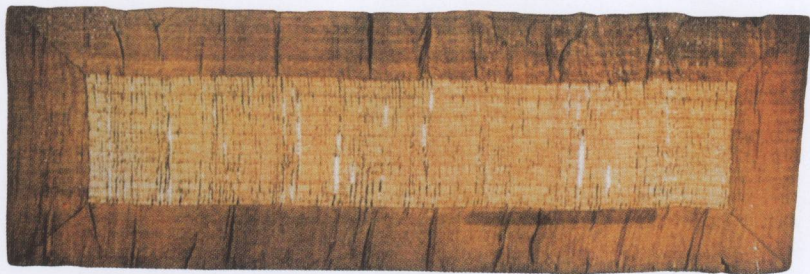
我国家具一词的出现约在公元2~3世纪。最早出现在《晋书》上。《晋书》卷七十五《王述传》云：“述家贫，求试宛陵令，颇受赠遗，而修家具……”

夏商时期，祭祀活动占有至高无上的地位，人们把风调雨顺、五谷丰登寄托于上天的佑护。礼器便成为这一时期最重要的器物，其中也有一部分器物可视为早期的家具，起到置物、储存等作用。比如“俎”，就是一种专门用来屠宰牲畜的案子，并把宰杀完的祭品放在上面。还有“禁”，是商代时期放酒器的台子，造型浑厚，纹饰多为庄重繁缛的饕餮纹。

这一时期的家具乃是我国古代家具的初始时期，其造型纹饰原始古拙，质朴浑厚。主要有青铜家具

锦缘莞席

东汉 湖南长沙马王堆1号汉墓出土
湖南省博物馆藏





妇好墓三联甗

商后期 通高68厘米 长103.7厘米 宽27厘米 甗口径33厘米 甗高26.2厘米 甗底径15厘米 总重138.2千克 1976年河南安阳殷墟妇好墓出土 中国国家博物馆藏

炊蒸器。由一长方形似禁的承甗器和并列的三甗组成。承甗器面有三个侈颈圈口，作为置甗之用。三甗为敞口、敛腹，底微内凹，有三扇面形孔，牛首双耳，圈口周饰三角纹和勾莲雷纹。器面绕圈口有蟠龙纹，四角饰牛首纹，四壁饰龙纹和火纹，下饰大三角纹。甗口沿下饰龙纹。承甗器中央圈口内壁，各甗内壁和两耳下外壁均有铭文“妇好”两字。此器形制特殊，在商周青铜器中仅此一例。



(如青铜俎)、石质家具(如石俎)和漆木镶嵌家具(如漆木抬盘)，这些青铜俎、木俎等，成为低矮型家具的源头。1979年在辽宁省义县花儿楼窖藏出土的饕餮纹俎，青铜质，面板为长方形，下为相对的倒凹字形板足，板足空档两端有二瓣环形鼻连铰状环，板足饰精致的细雷纹。铃上亦饰有花纹，铜铃制作精巧。此器现藏于辽宁省博物馆。

这一时期的漆木家具目前也有发现，1978年在襄汾陶寺遗址2001号墓出土的彩绘木案，用木板斫销成器。案面和案足外侧涂绘，所用的颜料大多为天然矿物，如红色用朱砂，赭色用赤铁矿。出土时，案板已稍塌陷，变形，案上正中放折腹陶(温酒器)，此器为商周铜禁之祖型。它是我国迄今为止出土最古的木质家具。

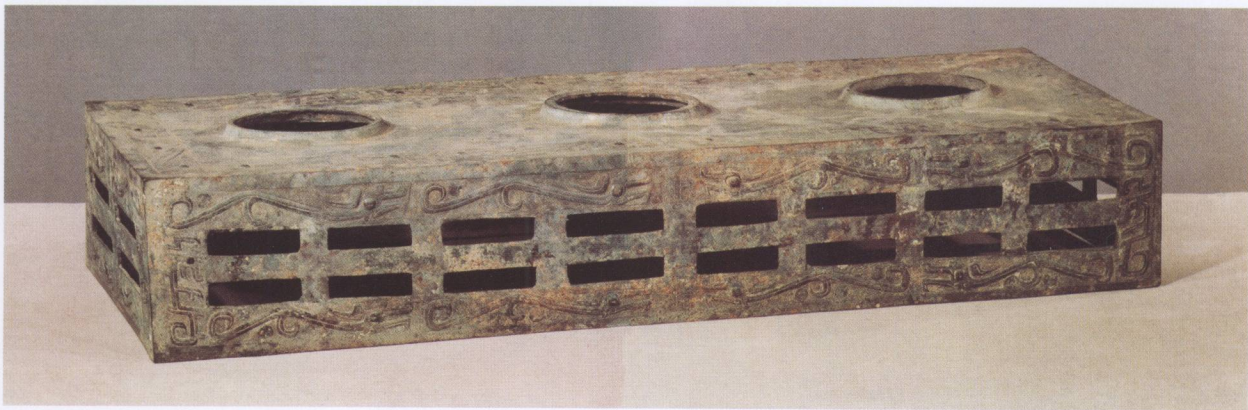
西周至春秋时期是铜制家具迅速发展且漆木家具逐渐兴起的阶段。青铜家具在这一时期仍相当流行，品种更加丰富、齐全，新出现的家具形态有四耳方座簋、铸有别足守门俑的方座鬲、禁、簋、敦、盘、异型尊、虎形灶，以及各种形体小巧的方、圆铜盒等。

此外，陕西宝鸡虢国墓、山东滕州薛国墓、北京房山琉璃河燕国墓以及陕西扶风庄白村西周铜器窖藏等，还分别出有一器两用的俎盖方鼎、俎盖圆

夔纹禁

西周前期 高23厘米 长126厘米 宽46.6厘米 1927年陕西宝鸡戴家湾出土 天津市历史博物馆藏

禁作长方形，面上有三椭圆形孔，孔沿隆起，可放置酒器。四侧有成排的长方形孔。面、侧均饰夔纹边框。禁在青铜器中少见。





别人守圉铜挽车

西周 通高9.1厘米 长13.7厘米 宽11.3厘米 1989年于山西闻喜出土 山西省考古研究所藏

挽车为厢式六轮车，无辕，顶部有厢盖，前有车门，可开启，门旁立一个断左足的裸人（受刖刑者），拄杖扶门栓。车厢盖钮为一蹲猴，四角各立一只足可以转动的鸟。车厢四周及每面正中立一只伏兽，下缘两只伏虎各抓住两个小车轮。全车可以转动的部位共15处。挽车构思奇特，制作工艺精巧，迄今为止仅发现一件，是中国刑史上一件重要的物证。

鼎、覆豆、盖式方座簋以及双层鼎、方座四足鼎等新器形。其中鼎的盖翻过来使用便是祭俎，簋的盖翻过来使用便是承盘或祭豆。而这一时期所出现的方座鬲（又称“方座簋”），在造型设计上更是新奇别致。鬲的方座之上多开有两扇门，门上铸有守门之刖者（被砍掉一足的人），此刖者即秦汉时所说的“厨门木象生”。厨即橱，其本义是指炊事、贮藏之所，后来出现的食具橱便是由此发展而来。另外，作为承置祭器、酒礼器用的铜禁，到战国时期则多被漆木制品所取代，其使用方式则逐渐与案合而为一，体现了铜制家具与漆木家具之间的承继关系。

随着青铜工艺的不断发展，木器加工工具也不断改进，铜锯、铜铎、铜凿的普遍增多，就充分说明了这一点。各种形式的铜木结合工艺在这一时期已比较发达。如在大木梁架和车舆的连接、加固方

鼎、覆豆

面，青铜构件与榫卯工艺相互结合，既节省了青铜原料，又体现了建筑构件的坚固、轻巧。家具制作亦是如此，西周时期的陕西长安沣西西周墓、宝鸡虢国贵族墓以及春秋早期的河南信阳黄君孟夫妇墓等，均发现有以漆木作胎、用铜皮包镶的精美小铜盒。这些铜盒的铜皮极薄，内嵌漆木胎，宝鸡虢国井姬墓出土的铜盒内还放有铜梳、发笄等物，说明其用途当与后来的奩盒相同，是小型漆木用具发展的新形式。而从这一时期大型棺槨、车具以及床和乐器架的出土情况看，板料的结合较夏商时期更为严密、合理，髹漆绘彩工艺被越来越多地应用。漆木器的表面多经过细致加工，榫卯结构上除更多地使用明榫（穿榫、半肩明榫）、交角榫（闭口透直榫、开口透直榫、对角扣接）和企口拼接外，还出现了多种形式的扣榫等。这些先进的木器加工工艺，除在河南浚县辛村卫国贵族墓和宝鸡虢国贵族墓等有所发现外（大型棺槨及车具），春秋早期的黄君孟夫妇墓、春秋中晚期的湖北当阳曹家岗5号楚墓、河南淅川下寺春秋楚墓及山东海阳嘴子前齐国贵族墓等，更是提供了明确的棺槨结构和乐器陈设形式。



禽兽纹俎

春秋 长24.5厘米 宽19厘米 高14.5厘米 1988年湖北当阳赵巷4号墓出土 湖北省宜昌博物馆藏

木胎。面呈长方形，四边起棱，两端上翘，组面下两端有四个卯孔，以榫卯安接四个曲尺形足。组面髹红漆，余均髹黑漆，并用红漆描绘12组34只瑞兽和8只珍禽。



黑漆朱绘鸟足漆案

战国 长138.6厘米 高44.7厘米 宽53.7厘米
1978年湖北随县曾侯乙墓出土 湖北省博物馆藏

家具全器由面板、腿(立柱)和托子组成。面板长方形,由一整块木板凿成,案面基本平齐,背面两头安托板各一条。托板上凿有三个方形榫眼,两边安足,当中安立柱,其下安托泥,案足雕成鸟形,立柱上段作四方细腰形,下段作八棱形,上粗下细。案面四周和正中浮雕由兽面纹组成的边框,将案面分隔成两个长方形平面,框内各阴刻一组以“S”纹组成的圈带纹。面板的侧沿托泥上部及两侧也阴刻云纹。通体髹黑漆,阴刻纹饰内填以朱彩。技法精细,庄重典雅。

这些发现也进一步说明,至少在春秋时期,制作华丽的漆木床已出现,其形体结构也早已脱离了原始形态。

有关这一时期的其他漆木家具目前也已发现不少,其中最引人注目的就是用于祭祀的漆、木俎(即在祭享时用以摆放牺牲品的几形用具,其功能与祭案相似)。这种俎在西周和春秋墓葬中都有发现,西周时期的嵌蚌饰漆俎在陕西长安张家坡115号墓中出有一件,此俎造型雅致,做工精美,是商周时期北方漆木家具的重要代表。从其制作工艺看,俎上部呈长方形大口盘状,四壁斜收,平底,盘下接一长方形四足方座;方座前后以各种蚌片镶嵌出类似饕餮纹和小窗格的对称图案,通体再髹以暗褐色漆。俎面长36厘米、宽23厘米、通高18.2厘米。此俎出土时上面尚放有漆杯(已残),其侧放有铜

盂、漆豆(2件)和铜鼎。漆豆也嵌有蚌饰并绘红彩,与漆俎、漆杯和铜鼎同属于礼祭之器。豆用作礼器和祭器,始于新石器时代中晚期,商周时期更为流行。如《礼记·郊特牲》:“鼎俎奇而笱豆偶,阴阳之义也。”孔颖达疏:“鼎俎奇者,以其盛牲体,牲体动物,动物属阳,故其数奇;笱豆偶者,其实兼有植物,植物为阴,故其数偶。故云阴阳之义也。”115号墓出有1鼎、1俎、2豆,其陈设正与《礼记》相合。

西周至春秋时期的俎又名“房俎”。如《礼记·明堂位》即云:“俎,有虞氏以梲,夏后氏以巵,殷以棋,周以房俎。”郑玄注:“房谓足下跗也,上下二间,有似于堂房。”《诗·鲁颂·閟宫》:“笱豆大房。”郑玄笺:“大房,玉饰俎也。其制足间有横,下有跗,似乎堂后有房然。”孔颖达疏:“大房与笱豆同文,则是祭祀之器。器之名房者,唯俎耳。”再结合张家坡漆俎的造型看,其上部俎面呈盘状,很像当时已出现的挑檐式房顶;俎座形状则象征房体,其侧面的窗形蚌饰分上下两对,似乎房子有上下两层;俎足之间则形成房门。因此,这件漆俎当与《礼记》中所说的“房俎”相同,是了解西周“房俎”的典型实物。

木雕兽莽座屏

战国 通高52.4厘米
宽54厘米 高7厘米 1992年
湖北老河口安岗1号墓出土
湖北省老河口市博物馆藏

木胎、雕制。器身、器座各用一块整木做成。器身透雕两兽。兽口衔、爪抓一条环形大蟒,兽头、身浮雕耳、眼、腿。器身顶部呈弧形,两角各有一个方形榫眼。器座长方形,与器身接榫而成。通体髹黑漆。素面。





张家坡漆俎的时代相当于西周晚期。这种俎的早期形态在商代后期即已出现，其中大多数出于殷墟侯家庄西北冈商王大墓，大司空村53号商墓也曾出有用白色大理石雕制的一件，其形制与张家坡漆俎几乎完全相同。此外，地处辽西的辽宁义县花儿楼也曾出有一俎，该俎为铜铸，时代介于商末周初，整体造型与张家坡漆俎十分接近，大小也差不多，唯俎座两侧边不再开口，座内悬有两铜铃，俎座表面则饰以精美的饕餮纹，十分别致。

春秋战国时期是中国传统文化发展的雏形期，奴隶制的社会制度出现动摇的趋势，贵族垄断学术

黑漆朱绘回旋纹几

战国 长60.6厘米 宽21.3厘米 高51.3厘米 1978年湖北随县曾侯乙墓出土 湖北省博物馆藏

由三块木板榫接而成。竖立的两块木板，上端向内侧圆卷，下端平齐，中部偏上向内凸出，在凸出的部位凿有榫槽，槽中还有一榫眼。面板两端有榫头，插入立板的榫槽和榫眼内。遍髹黑漆，面板和立板的侧面朱绘云纹；立板外壁朱绘回旋纹；面板边缘及当中绘朱纹带。

文化的局面被打破，出现了诸子蜂起、百家争鸣的学术气氛。人们共同关注现实和社会的人生问题，各种学说在相互吸收、渗透中发展。随着传统典制的消亡，宗教观念也迅速褪色，从而结束了特定的文化使命。这个时期的家具所表现的理性和民间意

彩漆透雕动物纹座屏

战国 楚 高15厘米 51.8厘米 1965年湖北江陵望山1号楚墓出土 湖北省博物馆藏

底座两端着地，中悬如桥，上承透雕屏。透雕兼浮雕，镂刻凤、鸟、鹿、蛙、蛇等动物形象五十多个，互相争斗，各具生姿。屏面中部为双凤争蛇，两喙共衔一蛇，两爪共攫两蛇。双凤两侧各以一只俯冲下啄蛇的鸟为中心，两侧各有一对相向奔鹿；鸟爪抓住两条蟠结的蛇，蛇首向左右挣出，分别咬住梅花鹿的前肢。左右边框各有一凤，双凤翅尾下各有一青蛙伏于屏座上，其尾部被一蟠咬住。屏座的面、底、侧均满雕交错蟠绕的大蟒。全器以黑漆为地，用朱、灰绿、金、银绘羽毛和各种花纹，外框彩绘变形凤鸟纹。是一件髹漆、木雕相结合的工艺精品，也是国内的孤品。

