

■ 丁 旭 / 主编

城市设计 (上)

INTRODUCTION TO URBAN DESIGN

理论与方法

丁旭 魏薇 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

■ 丁 旭 / 主编

城市设计 (上)

INTRODUCTION TO URBAN DESIGN

理论与方法

丁旭 魏薇 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

内容提要

本书是对城市设计概念、理论与方法的最新解读与介绍。全书分为三个部分。第一部分为绪论,论述了城市设计的概念、目标、范畴,城市设计学科的缘起与特点;第二部分城市设计理论,以历史发展为轴线,联系社会背景与面临的城市问题,详细介绍了古代、近代、现代、当代城市设计理论的发展脉络,对比了不同时期、不同流派城市设计理论的特点,并对未来发展做了展望;第三部分是城市设计方法,包含城市空间设计方法、城市设计分析方法、城市设计编制方法三方面内容。城市空间设计方法以空间实体为核心,从点、线、面及网络等角度入手,剖析了空间本质。这部分强调基本原理、研究方法、设计方法的三位一体。

本书撰写的指导方针是“图文并茂、自成一体、资料丰富、面向实用”,力求“理论性、实用性、资料性”的统一。本书可作为高等院校建筑学、城市规划、风景园林、人文地理、艺术设计等专业的教材或参考书,也可供相关专业研究者、设计者及管理人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

城市设计. 上, 理论与方法 / 丁旭主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-308-07363-9

I. ①城… II. ①丁… III. ①城市规划—建筑设计
IV. ①TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 017803 号

城市设计(上)

理论与方法

丁旭 主编

责任编辑 杜希武

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州好友排版工作室

印 刷 临安曙光印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 15.75

字 数 335 千

版 印 次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07363-9

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

前 言

preface

《城市设计》课程是浙江大学的通识课程(全校公选),也是城市规划专业的核心课程。应浙江大学出版社之邀,我们浙江大学区域与城市规划系若干青年教师利用课余时间,历时三年形成了目前初步成果。本教材由上、下两册构成,上册为城市设计理论与方法,下为城市设计实践与管理(待出版)。

城市设计理论与方法,由总论、城市设计理论发展、城市设计方法三部分内容构成。总论主要是界定了城市设计概念、范畴,城市设计学科缘起与特点等。“概念”的界定是本书立论的基础,“范畴”则从多个侧面描述了城市设计概念的具体内涵。城市设计学科“既古老又年轻”,随着时代的发展,城市内部矛盾的变化,城市设计学科内涵获得了不断地更新与发展。城市设计理论纷繁复杂,本书试图以城市发展历史为轴线,结合各时代社会经济背景与矛盾问题的分析,以叙事方式讲述城市设计的发展“故事”,给读者以清晰脉络,同时思考城市设计理论的未来发展。城市设计方法以文化为背景,对城市空间进行了系统的梳理,并对东西方城市空间进行了多方位的比较,使读者对城市空间有深层次的认识,在此基础上具体提出了空间设计的原则和方法。

城市设计实践与管理,将联系经典案例与作者们的第一手科研与设计实践,对不同层次与类型的城市设计做系统的介绍,总结它们各自特点与要求,突出设计方法,以求起到举一反三之功效。城市设计管理,包含城市设计实施、管理与评价三方面内容。如何实现城市设计由设计语言向管理语言的转译;如何实现规则管理与弹性管理的有机结合;如何开展城市设计评价,评价的标准与方法又是什么?这些问题,都将在《城市设计》下册中提出作者的观点。

《城市设计》上册(即本书)由丁旭、魏薇合著完成。其中第一章,总论;第二章,城市设计理论发展,由丁旭撰写。第三章,城市空间设计方法;第四章,城市设计分析方法与编制,由魏薇撰写。

本书在写作过程中,得到了浙江大学区域与城市规划系李王鸣教授(博导)、东南大学建筑学院段进教授(博导)、德国基尔大学 Rainer Wehrhahn 教授(博导)、斯图加特大学 H. Bott 教授(博导)等的热情帮助与鼓励,在此表示感谢!还要非常感谢浙江大学出版社杜希武编辑对本书出版提供的专业支持。限于作者的水平和认识的局限性,书中存在谬误实属难免,敬请读者批评,不吝赐教,以便再版完善。

作 者

2009年11月于浙大紫金港

目 录

contents

第1章 总 论

1.1 什么是城市设计 \ 1

- 1.1.1 授形论者观点 \ 2
- 1.1.2 非授形论者观点 \ 3
- 1.1.3 综合论者观点 \ 5
- 1.1.4 我国学者观点 \ 6
- 1.1.5 小 结 \ 6

1.2 城市设计与相关学科的关系 \ 10

- 1.2.1 城市设计与城市规划的关系 \ 10
- 1.2.2 城市设计与建筑学的关系 \ 13
- 1.2.3 城市设计与其他学科的关系 \ 13

1.3 城市设计目标、原则与职能 \ 15

- 1.3.1 城市设计目标 \ 15
- 1.3.2 城市设计原则 \ 16
- 1.3.3 城市设计职能 \ 18

1.4 城市设计的范畴 \ 20

- 1.4.1 城市设计的主体 \ 20
- 1.4.2 城市设计的要素 \ 21

- 1.4.3 城市设计的层次 \ 31
- 1.4.4 城市设计实践类型与成果形式 \ 33
- 1.5 城市设计学科的缘起 \ 37
 - 1.5.1 城市规划与建筑设计的一体化 \ 37
 - 1.5.2 城市规划与建筑设计的分野——城市设计概念的产生 \ 38
 - 1.5.3 从市镇设计到城市设计,现代城市设计的兴起 \ 40
 - 1.5.4 城市设计多元化与新城市主义 \ 41
 - 1.5.5 我国当代城市设计学的兴起 \ 42
- 1.6 城市设计学科的特点 \ 43
 - 1.6.1 城市设计是一门年轻又古老的学科 \ 43
 - 1.6.2 城市设计的多纬度特性 \ 45
 - 1.6.3 城市设计是一门充满魅力的学科,提供了一个崭新的实践舞台 \ 46

第 2 章 城市设计理论发展 \ 53

2.1 古代城市设计发展 \ 53

- 2.1.1 城市的产生与最初形制 \ 53
- 2.1.2 古希腊时期城市设计 \ 55
- 2.1.3 古罗马时期城市设计 \ 57
- 2.1.4 欧洲中世纪城市——如画的城市 \ 58
- 2.1.5 文艺复兴、巴洛克和绝对君权时期城市设计 \ 64
- 2.1.6 中国古代城市设计 \ 71

2.2 近代城市设计发展 \ 76

- 2.2.1 焦碳城与城市病 \ 76
- 2.2.2 城市设计的两种基本解决思路 \ 79
- 2.2.3 城市美化和城市更新 \ 86
- 2.2.4 雅典宪章 \ 87
- 2.3.1 城市设计形态论 \ 91
- 2.3.2 城市设计场所论 \ 96
- 2.3.3 城市设计意象论 \ 104
- 2.3.4 城市设计社会论 \ 106
- 2.3.5 城市设计功能论 \ 109

- 2.3.6 城市设计过程论 \ 110
- 2.3.7 传统与现代城市设计思想特征与
异同 \ 113

2.4 当代城市设计思想及其未来走向 \ 114

- 2.4.1 1970 年代以后城市设计发展 \ 114
- 2.4.2 生态城市设计思潮 \ 114
- 2.4.3 新城市主义 \ 116
- 2.4.4 城市设计的未来展望 \ 119

第 3 章 城市空间设计方法 \ 123

3.1 空间的感觉与认知 \ 123

- 3.1.1 空间与认知 \ 123
- 3.1.2 空间与社会 \ 125
- 3.1.3 空间与文化 \ 127
- 3.1.4 空间与体验 \ 128
- 3.1.5 城市空间 \ 130
- 3.1.6 公共与半公共空间 \ 132

3.2 城市空间设计的基础和参量 \ 134

- 3.2.1 空间设计的基础 \ 134
- 3.2.2 空间设计的原则 \ 139
- 3.2.3 空间设计的参量 \ 139

3.3 建筑类型与组织 \ 145

- 3.3.1 建筑类型 \ 145
- 3.3.2 建筑组织结构 \ 145
- 3.3.3 现代建筑的组织布局 \ 147

3.4 节点空间 \ 152

- 3.4.1 空间类型 \ 152
- 3.4.2 节点空间形式 \ 155
- 3.4.3 节点空间元素 \ 160
- 3.4.4 节点空间的设计原则 \ 163
- 3.4.5 空间序列 \ 164

3.5 线性空间 \ 169

- 3.5.1 线的基本形式 \ 169
- 3.5.2 线的作用 \ 170

3.5.3	线形空间的界面形式 \ 173
3.5.4	空间与路径 \ 180
3.5.5	线性空间的形式与规划 \ 181
3.5.6	线的系统 \ 187
3.6	开放与封闭的城市空间结构 \ 189
3.6.1	道路网结构 \ 189
3.6.2	网络结构系统 \ 190
3.6.3	树枝结构 \ 195
3.7	整体的城市空间 \ 197
3.7.1	概述 \ 197
3.7.2	城市中心 \ 200
3.7.3	城市形象的塑造 \ 204
3.8	城市景观 \ 206
3.8.1	概述 \ 206
3.8.2	城市构景 \ 207
第 4 章 城市设计分析方法与编制 \ 219	
4.1	城市设计分析方法 \ 219
4.1.1	空间形体分析 \ 219
4.1.2	景观分析 \ 223
4.1.3	空间意象分析 \ 226
4.1.4	场所—文脉分析 \ 230
4.1.5	生态分析 \ 231
4.1.6	数字技术 \ 232
4.2	城市设计编制 \ 233
4.2.1	城市设计成果编制划分 \ 233
4.2.2	城市设计编制过程 \ 235
4.2.3	城市设计成果编制 \ 237
主要参考文献 \ 241	

第1章 总论

1.1 什么是城市设计

城市设计,顾名思义就是“设计城市”——指人们为达到某种特定的目标所进行的对城市外部空间和形体环境的组织与设计。通过设计使得城市空间整体发展有序,城市特色更为鲜明,人居环境品质得到提升,以更好地满足人类社会使用需求。城市设计的对象是“城市”,这里的“城市”是一个广义的概念,不仅包括市镇,也将村落等人类聚居点包括在内,有时甚至包括大地景观,尺度具有延展性。“设计”则兼有双重属性:一是指通过一定的技术手段把面

临的环境问题物化的过程,体现了工程特性;二是指成果的控制与实施,偏向政策内涵。作为工程特性的城市设计,由于设计对象尺度的延展性,一般包含了传统“规划与设计”的双重内涵。“规划”意指预测与谋划,城市设计对象越宏观,尺度越大,规划的比重也就越大。《礼记·中庸》有:“凡事预则立,不预则废”,指出了规划的重要性。“设计”则偏重于功能合理化组织与设施的具体安排,城市设计对象越微观,尺度越小,“设计”比重也就越大。

国标《城市规划基本术语标准》有关城市设计的定义是“对城市体型和空间环境所作的整体构思和安排,贯穿于城市规划的全过程”^①。英国《不列颠百科全书》(1977

^① 中华人民共和国国家标准《城市规划基本术语标准》GB/T50280-98.

年版)城市设计条目指出:“设计是在形体方面所作的构思,用以达到人类某些目标——社会的、经济的、审美的或技术的。人们可以设计庭院、书籍版面、烟火晚会、排水渠道、等等。城市设计涉及城市环境可能采取的形体。城市设计师有三种不同的工作对象:(1)工程项目设计,是在某一特定地段上的形体创造。这一地段有确定的委托单位,具体的设计任务,预定的竣工日期,以及这一形体的某些重要方面完全可以做到有效的控制。例如公建住房、商业服务中心和公园等。(2)系统设计,是考虑一系列在功能上有联系的项目形体。这些项目分布范围很广,都是由一个统一的机构负责建造和管理的,但它们并不构成一个完整的环境。例如公路网、照明系统、标准化的路标系统等。(3)城市或区域设计,却有很多委托单位,设计任务要求并不明确,对各方的控制不是很有效而且经常有所变动。例如区域土地使用政策,新城组建,旧市区修复加以新的使用,等等,就是这一类设计。”^①以上是有关城市设计概念的初步认识。

在专业研究层面,不同学科的人由于关注的角度不同,对城市设计的认识也就不同。大体上可分为三大类:授形论者、非授形论者与综合论者。授形论者主要从物质形体的显性角度来认识、理解城市,如《城市建设艺术》作者卡米诺·西特(Camillo Sitte)、吉伯德(Gibberd)、伊利尔·沙里宁(Eliel Saarinen)、柯布西埃(Le Corbusier)等;非授形论者则更注重对形态背后的社会、政治、经济与文化等隐性因子作用机制的解析与认识,强调城市物质空

间与人、社会文化等关系的互动,如:《城市意象》作者凯文·林奇(K.Lynch)、原美国纽约总设计师乔·巴纳特(Jonathan Barnett)、《美国大城市的生与死》作者雅各布(Jane Jacob)、《城市并非一棵树》作者亚历山大(Christopher Alexander)等;综合论者则既强调城市设计的设计属性,又强调城市设计的社会文化内涵,以及城市设计的控制管理属性。

1.1.1 授形论者观点

英国吉伯德在《市镇设计》一书中指出“在广义上可以认为,城市设计是包括城市中单个物体设计的,如一座建筑物和一个灯柱,在这个意义上,建筑师、工厂设计者也是城市设计师。……然而,我们必须强调,城市设计的最基本特征是将不同的物体联合,使之成为一个新的设计;设计者不仅考虑物体本身的设计,而且要考虑一个物体与其他物体的关系^②”。城市设计最为显著的特征是关于“关系”的设计,“关系”总是大于要素之和。

E.N.培根(Edmund.N.Bacon)是美国宾夕法尼亚大学资深教授、费城总建筑师,他在《城市设计》一书中认为:“城市设计主要考虑建筑周围或建筑之间的空间,包括相应的要素,如风景或地形所形成的三维空间的规划布局和设计。”在该书中他提出了“基本设计结构”与“同时运动系统”等概念,特别强调城市建设过程的艺术创作性,分析了建筑物与空间的关系,建筑物与地面的关系和建筑物之间的关系,并提出理解(Appreciation)、表现(Presentation)和实现(Realization)三个城市设计的基本环节^③。

① 邹德慈.城市设计概论[M].中国建筑工业出版社,2003.

② 英J.吉伯德等著,程里尧译.市镇设计[M].建筑工业出版社,1983.

③ 美埃德蒙.N.培根著,黄富雁,朱琪译.城市设计[M].建筑工业出版社,2003.

英国考文垂大学菲尔·哈伯德(Phil Hubbard)认为“广义而言,城市设计涉及城市的规划和设计,其范围是巨大的,或是整个城市的尺度,不仅仅包括建筑物本身的设计,还包括建筑物间的空间处理及其相互联系。因此,城市设计是一项独特的综合性学科活动,它要求建筑师、规划师和景观设计师的共同参与,并标识出城市有别于其他方面的品质之标志”^①。

日本《城市规划教科书》(第三版)指出城市设计的目的是:“将建筑物、建筑与街道、街道与公园等城市构成要素作为相互关联的整体来看待、处理,以创造美观、舒适的城市空间。”^②

还有些人认为:城市设计是处理建筑物之间的空间,所设计的是:从窗口向外能看见的一切东西(Tibbalds)。牛津大学的Paul Murrain教授认为:城市设计是有关公共领域(Public realm)的物质形体设计^③。

1.1.2 非授形论者观点

美国著名学者凯文·林奇(K. Lynch),在《城市形态》(A Theory of Good City Form)一书中从城市社会文化的角度认为“城市设计的关键在于如何从空间安排上保证城市各种活动的交织……从城市空间结构上实现人类形形色色的价值观之共存”。并从综合论角度提出“把城市设计看作是一个过程、原型、准则、动机、控制的综合,并试图用广泛的、可改变的步骤达到具体的、详细的目标”。^④这从更为内在的角度阐明了城市空间作为承载城市活动的容器的功能,指出了城市空间作为社会活动产



图 1-1-1 对城市设计的几种认识

(资料来源:金广君.图解城市设计[M].黑友江科学技术出版社,1999)

物的本质,并从历史、社会动机、人的意图等综合角度解析了城市设计运作规律与作用机制。

乔·巴纳特(Jonathan Barnett)在其《作为公共政策的城市设计》一书中指出“一个良好的城市设计绝非是设计者笔下浪漫花哨的图表与模型,而是一连串城市行政过程。这不仅有赖健全的城市设计体系与组织,同时城市设计者也应兼有行政的才能与卓越的领导能力将城市设计观念付诸实施”。他有句名言“设计城市,而不是设计建筑”(Design cities without design building)^⑤。传统建筑师式的形体思维观,往往习惯于美好蓝图的构想,然而城市是大尺度的,城市环境的形成是长时间多方参与的结果,一个好的城市设计不仅应提出建设的蓝

① Pill Hubbard. Urban Design and Local Economic Development: a Case Study in Birmingham[J]. cities, 1995, 12(4): 243-251.

② 谭纵波. 城市规划[M]. 清华大学出版社, 2005.

③ 邹德慈. 城市设计概论[M]. 中国建筑工业出版社, 2003.

④ [美]凯文·林奇著,方益萍等译. 城市意象[M]. 华夏出版社, 2001.

⑤ J. Barnett. Urban Design as Public Policy[M]. Architectural Record Book, 1974.

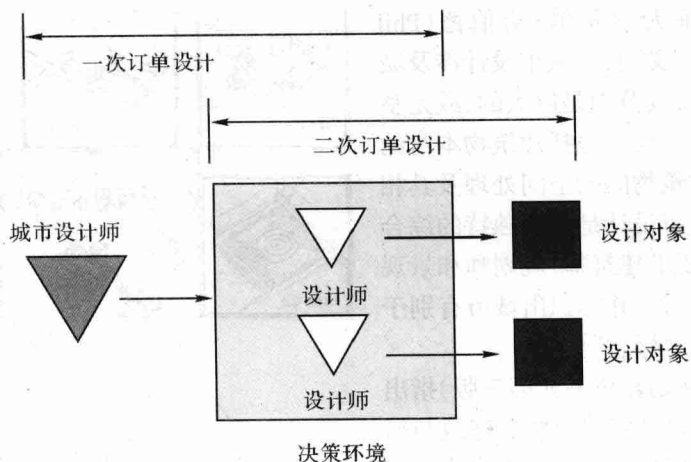


图 1-1-2 二次订单设计方法示意图

图，更关键的是如何实现这个蓝图的控制与策略。

1946年，简·雅各布(Jane Jacob)出版的著作《美国大城市的生与死》(The Death and Life of Great American Cities)在美国社会引起轰动，并给当时的城市规划界带来巨大的冲击。她严厉抨击了“现代主义者”的城市设计基本观念，并宣扬了当代城市设计理念，认为城市永远不会成为艺术品，因为艺术是“生活的抽象”，而城市是“生动、复杂而积极的生活自身”，提出“要用生活代替艺术”。她还在书中写道“城市规划这一伪科学及其伙伴——城市设计的艺术，自今还未突破那些似是而非、以愿望代替现实，却又为人们所习以为常的迷信，过分的简单化和象征手法，使城市设计自今还没有走向真实的世界”。她认为“多样性是城市的天性”(Diversity is nature to big cities)，而所谓的“功能纯粹区”，如中心商业区、市郊住宅区、文化密集区，实际上都是

机能不良的地区。提出现代城市设计应有的解决办法是：对传统空间进行综合利用和小尺度有弹性的改造；保留老房子从而为传统的中小企业提供场所；保持较高居住密度，以保持复杂性；增加沿街店铺以增加街道活力；减小街区尺度，从而增加居民的接触；等等^①。她开启了从社会学角度研究城市设计空间的先河，注重对城市活力与生活氛围的研究。

美国学者拉波波特(A.Rapoport)则从文化学和信息论的角度，认为城市设计是作为空间、时间、含义和交往的组织。城市形态塑造应该依据心理的、行为的、社会文化的及其他类似的准则，应强调有形的、经验的的城市设计，而不是二维的理性规划^②。

Varkki George 通过对已有的城市设计概念和理论的梳理，在《当代城市设计诠释》一文中提出城市设计是“二次订单设计”。指出二次订单设计方法(图 1-1-2)是城市设计特有的方法，这是城市设计有别

① [加]简·雅各布斯著，金衡山译，美国大城市的死与生[M]，译林出版社，2006

② 王建国，城市设计[M]，东南大学出版社，1999。

于其他产品型设计学科(如建筑设计)的主要标志之一^①。

1976年美国规划学会城市设计部出版的《城市设计评论》(Urban Design Review)杂志创刊号提出的城市设计定义是:“城市设计活动的目的在于发展一种指导空间形态的政策框架,它是在城市机理的层面上处理其主要元素之间关系的设计。城市设计既与空间有关又与时间有关,因为它的构成元素不但在空间中分布,而且在不同时间由不同的人建造完成。从这个意义上城市设计是对城市形态发展的管理。这种管理是困难的,因为它有多个甲方,发展计划不是那么明确,控制只能是不彻底的,而且没有明确的完成状态。城市设计的对象既包括城市人工环境,也含城市发展中涉及的自然环境。”^②这个定义对城市设计的政策控制属性,以及它的“二次订单设计”特点作了很好的注释。

1.1.3 综合论者观点

更多的学者是从综合的角度来论述这一概念。如《城市设计的纬度》一书作者认为:“城市设计是一个为人创造较佳场所的过程,而不仅仅是‘生产’它们”,并认为这一定义可以分解为四个主题:“首先,城市设计是服务于人并围绕着人的;其次,它强调‘场所’的意义与价值;第三,城市设计是对‘现实’世界的操作,其领域必然受到经济(市场)和政治(调控)的界定和影响;第四,城市设计的过程。”作者进一步指出城市设计的“设计”不仅仅是作为一种审美观

点的阐释,而更多地关注于有效地解决实际问题,以及对发展进程地预测与控制^③。这是一种相对综合的定义方法。

英国皇家城市规划学会(RTPI)的一个研究小组,经过10年的实践与研究,提出了关于什么是城市设计的见解:

①城市设计是一种有关人们工作、生活、游憩以及随之受到大家关心和维护的那些场所的三维空间设计;

②城市设计是当详细的建筑和工程设计进行之前,实现二维的总体规划和规划大纲的有利桥梁;

③城市设计在城市建成区内的设计,其内容包括不同用途的建筑群,与之相适应的活动系统和服务设施,处于它们之间的空间和城市景观,并与城市社会、政治、行政、经济和物质结构不断的变化过程相联系;

④城市设计是一种创造性的活动,它可以在社会、经济、技术或者政治条件变化时,策划、改变和控制城市环境的形式和特征。^④

《城市设计在澳大利亚》(Urban Design in Australia)一书认为:城市设计的核心总是集中在“公共领域质量”。城市设计是城市物质环境设计,应达到的目标是:便于公众参与和达到生态健康,有社会影响,有利于经济增长,技术创新和富有“场所意义”(meanings of place)。该书主张城市设计应具有功能性、环保性、社会性,是提高城市和区域质量的工具。并指出:城市设计作为一种广泛的公共政策,要对整个城市进行设计。^⑤

① 金广君.美国城市设计导则介述[J].国外城市规划.2001(2).

② 时匡.[美]加里·赫克等.全球化时代的城市设计[M].中国建筑工业出版社,2006.

③ Matthew Carmona 等著,冯江等译.城市设计的纬度[M].江苏科学技术出版社,2005.

④ 邹德慈.城市设计概论[M].中国建筑工业出版社,2003.

⑤ 邹德慈.城市设计概论[M].中国建筑工业出版社,2003.

以上观点基本上概括了西方国家自1960年代以来城市设计方面的主要经验。

1.1.4 我国学者观点

齐康认为“城市设计是一种思维方式,是一种意义通过图形付诸实施的手段”^①。原建设部总规划师陈为邦认为:“城市设计是对城市体形环境所进行的规划设计,它是在城市规划过程中,对城市总体、局部、细部进行性质、功能、布局安排的同时,对城市空间体形环境在景观美学艺术上的规划设计。”^②

王建国认为:“城市设计是与其他城镇环境建设学科密切相关的,关于城市建设活动的一个综合性学科方向与专业。它以阐明城镇建筑环境中日趋复杂的空间组织和优化为目的,运用跨学科的途径,对包括人和社会因素在内的城市形体空间对象所进行的设计研究工作。……城市设计的本质内涵和精髓应是城镇建筑环境的设计,着重于在空间形体方面所作的构思。”^③

金广君通过研究美国的城市设计导则认为:“城市设计是设计了一个过程而非设计出具体产品。在设计过程中,其主要任务是对设计地段的环境分析、对设计导则和要求的制定、对控制方法和实施机制的建构、对设计意向的展示和说明、对设想的最终形态提出评价标准和引导手段。”^④

王世福认为:“城市设计的目标是建构理想和优秀的城市空间环境、维护和创造

城市空间特色和品质,以专业性的工作方法对整体空间的社会及心理属性进行认识、发觉,进而规划与设计,塑造城市空间品质的基本特征,包括地方感、人情味、多元化等。”并指出城市设计的专业内涵有三点:一,城市设计是强调三维城市空间形态及环境的城市规划;二,城市设计是从整体出发的设计,对建筑实施控制性的引导,但不等于对建筑进行设计;三,城市设计是公共行政的策略和手段^⑤。

刘宛认为城市设计是一种主要通过控制城市公共空间的形成,干预城市社会空间和物质空间的发展进程的社会实践过程^⑥。

我国学者对城市设计概念的认识是随着社会实践的不断丰富,各个时期城市建设的主要矛盾的转移而不断深化的。在1980年代前期,城市的主要矛盾是量的建设问题,所以这一时期更多从物质空间或者整体方法论的层面来认识城市设计。到了2000以后,市场机制在城市建设领域中起着基础作用,城市的主要矛盾已由量的扩展逐步转化为城市内涵的提升。相应的城市设计内涵出现了进一步扩大的趋势,融合进了诸多人文学科的知识,同时城市设计的控制与政策属性得到了普遍重视。

1.1.5 小结

以上有关城市设计概念7的论述分别从不同角度揭示了城市设计不同层面的内涵。授型论的观点偏重于城市设计的物质

① 王建国,城市设计[M],东南大学出版社,1999.

② 王建国,城市设计[M],东南大学出版社,1999.

③ 王建国,城市设计[M],东南大学出版社,1999.

④ 金广君,美国城市设计导则介述[J],国外城市规划,2001(2).

⑤ 王世福,面向实施的城市设计[M],建筑工业出版社,2005.

⑥ 刘宛,城市设计概念发展评述,城市规划[J],2000(12):16-22.



图 1-1-3 奥地利多瑙河露天吧

属性,界定了城市设计的专业实践领域,也即城市体型与物质空间环境,但在方法论上更多的脱胎于传统形体环境决定论的思维,深受西特(Sitte)的《美学原则下的城市规划》(City Planning According to Artistic Principles,1889)和勒·柯布西埃(Le Corbusier)作品的影响。强调了城市设计的结果特征,注重城市空间的视觉质量和审美经验,某种程度上仅把城市当作建筑环境的扩大化。这种方法论在城市规模较小、城市功能不太复杂的情况下是适用的。非授型论者则关注对空间的认知与理解,更多的从城市政策、环境心理学、文化学、社会学等内在结构角度阐述了城市空间的形成机制与作用机理,强调城市空间作为居

民日常活动的“容器”和社会交往的场所。当城市规模日益扩大,城市变成一个复杂的巨系统时,城市形态与环境也就更多的受非形态因素的控制与影响。综合论的观点则反映了城市设计的跨学科内涵的多面性与复杂性,但有时又不免陷入百科全书式的论述。现代城市设计思想在我国的兴起也有二三十年了,我国学者有关城市设计的研究一方面追踪了国际先进理论的前沿进展,另一方面对城市设计思想的本土化做了大量的卓有成效的探索。相关的城市设计概念表述总体上以强调城市环境的物质性为主,但也突出了城市环境的内涵属性,尤其近年来更充分地认识到城市设计作为建设引导与过程控制的公共政策属性。



图 1-1-4 德国基尔海滨咖啡巴

一种理想的的城市设计概念应该是怎么样的呢？我们以为城市设计首先是一个发展的概念。不同发展时期，由于城市环境面临的主要矛盾问题不同，导致了城市设计任务的差异性与概念内涵的发展；其次城市设计应该有明确的专业内核。它是城市设计区别于其他专业的根本所在。明确的专业内核界定了城市设计专业实践的主导领域。再者，城市设计外延是模糊的。城市设计不仅是一个发展的概念，还具有面向对象的特性，在不同的国情与区域下，城市设计面临的矛盾与任务具有特殊性，由此决定了城市设计外延也即城市设计所需依借学科知识的不确定性。

基于上述观点，我们以为城市设计概念的内涵是：对城市不同层次形体环境的整体设计与控制，以便提高城市的环境质量与生活质量。城市设计专业的核心是关注城市公共价值(public realm)领域的物质形体环境设计；它是跨行业的多学科整合；城市设计既是一种设计行为又是一种控制过程并具有发展与面向对象的特性。具体来说包含如下几方面内容：

1. 城市设计关注的是公共价值领域的物质形体环境设计问题，物质环境建设除要考虑视觉美学与功能问题外还要考虑经济、政策、人文、心理、生理、社会、行为、生态等要求

首先，城市设计与建筑设计的最大区别就是价值取向的不同，建筑设计虽然要考虑城市规划的控制要求，但更多的是以建筑业主个体(或部门)价值为取向；而城市设计是以提高公共价值领域空间环境质量为己任的(图 1-1-3—图 1-1-5)。为了避免各种物业开发活动有可能对城市形态与景观产生负面影响，城市设计往往依托或转译为政府行政与法律的力量对开发行为提出干预与控制要求。其次，由于城市设计具有多纬度特性，创造一个好的环境需要考虑城市经济、政策、人文、心理、生理、社会、行为、生态等内容要求；再则，城市设计的核心目标是建构一种基于理性原则的城市空间秩序，物质形态环境是其研究的精髓与最终归宿。

2. 城市设计是一种跨学科的整合，是环境建设行业的“总协调者与指挥家”

城市设计是对不同“关系”的设计，也



图 1-1-5 杭州西湖六公园改造

有人称之为“二次订单设计”。城市综合环境质量的产生，并不是单一专业作用的结果。一个好的城市环境往往具有内在的多元性与统一性，总体上是和谐的。为了形成这样的环境，有必要在各个行业之间有一种共同遵守的“契约”，需要有一个“总协调者与指挥家”，那就是城市设计。Bentley (1988)认为城市设计的产生，最重要的原因是不同环境专业的制度与观念上的差异导致了有着“泾渭分明”的、“鸿沟天堑”的、“支离破碎的专业”。当不同环境专业的裂痕日益增大并成为一种制度时候，牺牲品就是“公共领域自身——决定我们每天对城市空间的体验的、建筑之间的空隙、街道和空间”(McGlynn,1993)。作为连接的城市设计，不仅仅表现在连接不同专业，还表现在联系城市环境不同方面^①。比如物体与物体之间，物体与非物体之间等。城市设计的跨学科整合，首先是建筑、规划与景观的三位一体(吴良镛语)，并推及更大的范围，包括经济、行政、环境心理、社会文化等的

大融合，从本质上看，这一主张融合而非分化的职业特性，应带来合作与包容的工作实践，并有助于城市设计问题的解决。

3. 城市设计既是一种设计又是管理过程

城市设计是针对城市环境中存在的问题，提出的一种专业应对，这种应对既有工程性，又有开发控制性。工程性的成果提供了一种理想环境的目标与蓝图，控制性内容则综合考虑了现实世界的经济和政治背景，为实现城市设计目标提供了一条兼具策略性与规定性的技术路径选择。单具产品性的城市设计是“乌托邦”式空想主义与“自上而下”的精英高明论，游离于城市设计实施的现实环境与城市环境的服务主体——城市居民，而只注重城市设计的过程性又不免陷于价值观与目标的缺失，都是偏而不全的。

4. 城市设计是发展的、面向对象的与为人的设计

城市设计概念是发展的，从历史来看经历了三个发展阶段：传统的建筑设计扩

^① Matthew Carmona 等编著,冯江等译.城市设计的纬度[M].江苏科学技术出版社,2005.