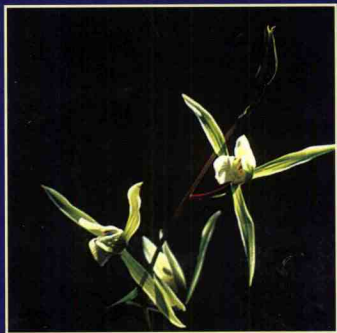


兰花

第5辑



不为生气而种兰
细叶寒兰赏韵致 阔叶寒兰赏气势
叶艺兰未来市场的探索
兰花文化与民族性
我的艺兰生活

杭州出版社

不为生气而种兰

■ 朱国良

伏案乱翻书，常为精妙文章折服。近读一文，很有佛境与心境相通之意，拈来与君共赏。文章讲的是唐代著名禅师慧宗的故事。慧宗禅师酷爱兰花，有一次，他要外出弘法讲经，临行前吩咐弟子们看护好他精心培育的数十盆兰花。

弟子们深知禅师爱兰如命，于青灯黄卷、晨钟暮鼓之余，总是细心侍弄兰花，大有“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”的悉心。某日深夜，狂风大作，暴雨如注，小和尚们偏偏在这天晚上将兰花遗忘在户外。第二天清晨，弟子们出门看时，眼前已是一片狼藉，破碎的花盆，倒塌的花架，还有散落的兰花，端的是“夜来风雨声，花落知多少”。数日后，慧宗禅师返回寺院，众弟子忐忑不安地上前迎候，准备领受师傅的责罚。

得知原委，慧宗禅师泰然自若，神态平静而祥和，宽慰弟子们说：“当初，我不是为了生气而种兰花的。”

大哲学就是大实话，真佛语如同平常言。这句话平白似无奇，淡然似无味，细细揣摩，深感内有大象之形，饱含大羹之味。令人眼前一亮，心中豁然开朗。

就是这么一句平淡的话，在场的弟子们听后，如醍醐灌顶，大彻大悟，对师傅更加尊敬佩服了。

“我不是为了生气而种兰花的”，这看似平淡的一句话，却透着精深的佛门玄机，蕴含着人生的大智慧。

种兰，本是性情中事；育兰，可使人达观，让人心平气和。“寻常一样窗前月，才有兰花便不同”，这是一种雅致；“松性淡逾古，兰心独不群”，更是一种高洁。世间百花，大多是春天萌发，“千红万紫安排着，只待春雷第一声”，只有兰花不轻不慢，四季花开，不必春雷催生，无须望断秋水，夏季依然蓬勃，冬季走向深沉。由是观之，种兰之人，须得品行端正，贤良忠诚，胸怀大度，宠辱不惊。大气之人种大方之草，宽阔之心植上品之花，所谓“心花先放，再种兰花”，如此，才能满室芝香，恒久传远。如若动辄斤斤计较，样样都要，为一言一行耿耿于怀，差一丝一毫暴跳如雷，那言行即或毫不惹花，花也要为之窃笑。

百样补品五谷杂粮首选，万宗寿道陶冶情操最佳。不为生气而种兰，实是一种高境界，可见一种大胸怀。其实，快乐更多的时候是一种心情，“得意淡然，失意泰然”则是快乐的一种高境界，是生活的一份超拔。然而，生活中有些人之所以常常感受不到快乐，其原因就在于他们过分地追求欲望的满足，时常心为物役，对物质追求患得患失。特别是欲望得不到满足，希望遭到破灭，心爱的东西受到损毁时，就感到悲观、失望、气恼。这些情绪，不知使他们失去了多少快乐和幸福。

人们常说：人生不如意事十之八九，有得便有失，有苦也有乐。甘蔗没有两头甜，花儿不会永不落。“不为生气而种兰”，可以让人悟透一些东西，看破一些事情。养兰之人应该有些“富贵于我如浮云”的境界，应该有些“五欲已消诸念息”的追求，这样才能获得“身无病，心无忧，乃人生至乐”的雅趣。

生活中有好多事我们无法预料，但人生航海之舵我们可以把握。当困难、不幸突然而至时，与其暗暗哀伤、独独生气、快快逃避，还不如在心田栽棵快乐的兰花，用坚韧与豁达去化解心中的烦恼。心中有了烂漫的兰花，幸福就会与你相伴，芳馨就会与你相守。因而，我们种兰，要的当是缕缕暗暗袭来，淡淡散发的清气，添的须是那份勃勃怒放、静静荡漾的生气！



图书在版编目 (CIP) 数据

兰苑. 第5辑 / 杭州出版社《兰苑》编辑室编.
—杭州: 杭州出版社, 2003.12
ISBN 7-80633-567-6

I. ① 兰… II. 兰… III. ① 兰科—花卉—观赏园艺
IV. S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 112595 号

编辑委员会

主 编: 徐海荣

执行副主编: 陈 墨

编 委: 杨泳清 周煥根 姚毓平

责任编辑: 葛炜灵

责任编辑: 孙赛初

本辑高级顾问: 陈心启

编 辑: 杭州出版社《兰苑》编辑室

出 版: 杭州出版社

地 址: 杭州市曙光路 133 号

(邮编: 310007)

电 话: (0571) 87997861 87997821

设计制作: 夏冰图文设计工作室

制 版: 杭州海洋电脑制版有限公司

印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 4

出版日期: 2003 年 12 月

广告许可证号: 330100400106

ISBN 7-80633-567-6/S · 7

定 价: 12.00 元

卷首语 不为生气而种兰 / 朱国良

兰讯快递

- 4 贵阳市兰花协会成立 / 周 怡
上海将举办“兰花大联展” / 孙新华
“东瓯杯”寒兰展在永嘉举行 / 戚成轴
- 5 同赏清芬 共叙兰情
京山县兰花协会挂牌成立 / 绿 林

学术研究

- 6 瓯江风兰赏培初探 / 袁初仁 叶 平
- 10 细叶寒兰赏韵致 阔叶寒兰赏气势 / 杨大华
- 11 梅雪迎风落 入口化寒香 / 杨大华
- 12 蕊柱化变异对兰花花型的影响 / 雷宏斌
- 14 兰香三问 / 周兆丰
- 15 兰花的休眠 / 杨家将
- 16 读《关于“蕊蝶”》有感 / 杨永华
- 17 叶艺兰未来市场的探索 / 龙起明

神州掇英

- 18 云烟之乡群芳荟萃 聂耳故里幽兰飘香 / 李 琳
- 22 发展中的安宁市兰花协会 / 袁玉芳

兰亭品茗

- 24 “大鼻头”兰之展望 / 吴柳达
- 25 馈赠兰花 乐在其中 / 沧浪客
- 26 芝兰怪谭三则 / 冯石烟
端梅乎? 抑或端蕙梅、崔梅? / 曲石柱
- 27 兰花 戏曲 美女 / 王敏杰
- 28 芝兰人生也需航标 / 傅彩芳
兰花命名之感 / 董金浩
- 29 怀念恩师诸友仁先生 / 姚毓平

兰圃天地

- 30 兰花文化与民族性 / 岳皖岚
- 31 决定兰花经济价值的主要因素 / 葛步兴
- 32 兰花养殖现状和发展趋势分析 / 彭永胜
- 34 国兰奇花综述 / 罗荣江
- 36 刍议建兰“大叶白”的发展与栽培 / 鲍运达

名品鉴赏

38 春兰水晶新品—白露山

大荷瓣(暂名)

春兰新品(未命名)

39 逍遥 寒兰倩姿 寒兰素心兜

40 春剑 直圭奇梅 蕙兰缟艺

41 越州兰苑名品选刊

42 翠蝶 君禄 寒兰红花

43 红莲瓣 绿玉冠 棕根大雪兰 横波

兰界众生

44 绍兴人的兰花情怀 / 杨忠杰

45 关于征订《兰苑》 赠送《兰友通讯录》的通知

46 兰花被盗后说闲话说出的“闲话” / 关文昌

兰苑行吟

47 愿人人有兰的情操(外一首) / 兰 原

应有香

咏兰二首 / 佚 名

蒔兰心得

48 兰花白绢病发生规律及防治研究 / 朱雄关

50 养兰先养心 / 安启昌

51 蒔兰心得 / 萧慕贤

52 浪涌西南 / 陈 波

53 小院子养兰 / 屠增洪

54 我的艺兰生活 / 诸友仁

56 五措并举促兰香 / 史宗义

兰花行情

57 浙江、北京、瓯江、丽水兰花交易参考价

封面照片：寒兰倩姿



东方兰花网

WWW.Orchid-cn.com



明·杜大绶
幽兰图轴

贵阳市兰花协会成立

贵州 周怡

11月8日,美丽的林城贵阳迎来了自十一届兰博会后又一兰界盛事,贵阳市兰花协会成立大会在市内新落成不久的金龙酒店会议大厅隆重举行。

贵阳市领导罗筑云、王晓光、高小文、余建文主持会议,中国兰花协会、兰花学会领导、知名兰家何清正、刘清涌、陈心启、潘光华、卢思聪、李映龙、金定先、龙起明,贵州兰花协会秘书长周庆等,以及各兄弟省、市兰协领导、广大兰花爱好者三百余人出席了大会。

会议审议通过了贵阳市兰花协会章程,选举产生了兰协首届理事会及其负责人,听取并通过了兰协工作报告;省市领导、中国兰协和省兰协领导共同为贵阳市兰花协会成立授牌;贵阳市副市长王晓光,贵阳市兰花协会会长罗筑云,中国兰花学会理事长陈心启,贵州省兰协秘书长周庆及省、市领导相继发表了热情洋溢的讲话并表示祝贺。

贵阳市兰花协会的成立必将为推动贵阳市兰花产业的发展,加强对外交流与精神文明建设起到积极的作用。

2003年11月20日下午,上海市花卉协会兰花分会在上海精文花市会议室召开理事会议,商谈“2004年上海市首届兰花展暨江浙沪赣兰花大联展”活动的详细事宜。会议由常务副会长周国华先生主持,其他兰协领导及20多名理事以及兰展筹办人员出席。

会议认为:2004年的这次兰花大联展,是“由政府推动,以公众为对象,继承和弘扬兰文化为内容而开展的群众性、综合性的文化盛会”。展览将以“展兰花神韵,美市民心灵”为主题,旨在推动兰文化与现代文明的融合,家庭养兰与城市绿化的结合,使市民的科学素养与现代城区的文化品位得以提高;开展兰花与相关产品交易,招商引资,从而促进上海经济更大的发展。

此次“兰花大联展”选址上海森林公园,将设上海、浙江、江苏、江西及综合等5个展厅,展厅面积1500平方米,室外交易区2000平方米。届时,参展精品国兰将达1000余盆,相关兰科植物5000余盆。同时参展的相关产品包括:兰花植料、肥、药、相关的工艺品、饮食产品、书刊字画、音像制品等。

兰展拟于2004年2月21—24日在上海漕宝路188号上海桂林公园内举行。

上海将举办『三花大联展』

上海 孙新华



“东瓯杯”寒兰展在永嘉举行

浙江 戚成轴

由温州市、永嘉县联合主办的“东瓯杯”寒兰展于2003年11月30日在永嘉县瓯北镇政府大院隆重开幕。本届兰展在市、县及有关方面的大力支持下,办得很成功。如此专题性的寒兰展在全国当属首次,规模大,档次高,参展兰花有300余盆,参评100盆。共评出金奖2个、银奖5个、铜奖10个、优秀奖10个。

浙江省兰协副会长赵小道、副会长寿维奎专程来永嘉出席了兰展。温州市、永嘉县各级政府领导钱成良、廖秀枢、陈合和、王通林、方勇军、郑秋文、潘浪国、郑伯西、董庆华、陈志斌,以及市兰协叶建华、张宪政、王学林、梁笃为等出席了兰展开幕式。

兰展开幕式由永嘉县兰协副会长徐学钱同志主持。



2004年2月28日杭州举办中国（杭州）海峡两岸兰花博览会

同赏清芬 共叙兰情

展期3天、展销活动8天的2004年中国（杭州）海峡两岸兰花博览会，将于2004年2月28日起，在位于杭州市下城区石桥路159号的浙江园艺产品技术交流中心举行。

此次兰博会由杭州市下城区区委、区政府、浙江省兰花协会、浙江省农业科学院、台湾省国兰联合总会主办，浙江花都农产品有限公司、杭州市兰花协会、杭州花圃承办，浙江省各市兰协、台湾省中国细叶兰协会、台湾省弘旭蕙兰种植有限公司、台湾省兰蕙联谊会、杭州出版社《兰苑》编辑室等协办，同时有日本、韩国、上海、江苏、山东、广东、四川、贵州、云南、江西等国内外兰协参加。

为把此届兰博会办得健康、和谐、进步、圆满，组委会办公室邀请了政府、兰界等有关知名人士组成组委会，铁瑛为名誉主任，傅力群为主任，盛阅春、赵小道、徐子伟、郭伟成为副主任，组委会成员有：皇甫伟成、汪虹泉、寿维奎、汤达钵、陈国定、陈少敏、张源盛、张海泉、顾崇高、简旭东、王永潮、王秀清、屠国君、姚毓平等。

为普及兰花，发展兰花事业，此届兰博会暂不收会务费，不售参展券。

兰博会举办之际，同时将举行浙江花都开业暨名优花卉开展活动。

浙江省园艺产品技术展示交流中心



浙江花都鸟瞰图

京山县兰花协会挂牌成立

湖北 绿林

秋风送爽，丹桂飘香。10月8日，湖北省京山县县委、县政府有关领导为京山县兰花协会成立剪彩授牌，有关业务主管领导发表了热情洋溢的讲话。京山县兰花协会会址暂设于京山县新华书店。

京山县兰花协会的成立，是继钟祥市成立兰花协会之后大洪山地区为数不多的又一兰花协会。她的诞生不仅得到了省、市兰协的关注与支持，更为促进、繁荣和保护大洪山地区兰花市场和资源起着不可估量的作用。会议审议并通过了兰花协会章程（草案），并选举产生了兰花协会第一届理事会：

理 事 长：刘京秋

副理事长：吴继国 程含彬

秘 书 长：包东平

副秘书长：石世刚

常务理事：曾先文 李圣国 刘道琛 陈显忠 王传平



瓯江风兰赏培初探

浙江 袁初仁 叶平

欣 赏 篇

瓯江流域，浙江绿谷，民风纯朴，历史悠久。这里古树繁多，有参天古樟、古枫、古楮等等，还有更多不知名的。千百年来，他们默默地守护着这片绿谷大地，以博大的胸怀容纳并抚育了一种世间奇特的微型兰花——风兰。

“禀天地之气，吸雨露而滋生，幽郁清香，回报于天地，以奉其爱。”

瓯江两岸，人杰地灵。天女散花，独具慧眼，撒向绿谷一片情！有花赏花，无花看叶。置于案几，妙趣横生。把玩掌心，别有乾坤。无须谦恭，风兰当令中国兰花界所瞩目。幸甚至哉，有歌咏风兰：

高树临风栖玉凤，心胸博大容白龙。春来头顶万颗星，蜂采此蕊犹背拱。

一、其名多多

据书籍资料记载：风兰(Augræceum Veitchii)，又名风兰，日本人称之为富贵兰，唐人祖先称之为树兰(可人药)。名称那么多，而介绍其全貌特征者却是凤毛麟角，而且出入很大，是否属国兰同宗亦无从考证。因此，本文且称之为瓯江(梭型)风兰，不知此“风”乃彼“风”否？望诸君赐教。

二、其形别具

目前在瓯江流域发现的本种，矮状丛生，叶面光滑无锯齿，断面为“V”形，长5-10cm，宽0.25-0.4cm，叶片相互套叠对称排列，逐年增生，生机勃勃。叶色为深绿色，叶质厚，叶尖锋芒毕露，刚毅舒展，三棱形豪气冲天。

其根细长，达尺许，次白色，略显青白色乳毛，新根头青绿，偶有鹿角分枝，时藏时露。花开腋下，色有纯白、金黄、胭脂等。花期5月，长达月余。星状花形，花径1.2-1.5cm，有一道细长飘逸的弯距，长约3cm，下垂，向前弧弯，其态谦恭儒雅。

三、其香特纯

兰为“香祖”，所谓：一为清香，二为幽香，三为淡香，四为浓香，五为杂香。以清幽为优，无香味列在中下。

而风兰之花虽小，却清香淡远，随风飘送，夜间香气尤为浓烈，花期长久，不至于来也匆匆，去亦匆匆。





四、其色不凡

传统观念，素为正宗。当今潮流，兰仕养兰不但求其姿色，更寻奇闻蝶，但又不能寐杂。这种既传统又开放的观点，要求达成和谐统一，何其难也。

别急。风兰之姿色，正是既质朴、纯正，又那么恰到好处地淡施脂粉，古朴典雅，高洁洋气，不失平淡，有姿有色，超凡脱俗。夫复何求？

五、其瓣脱俗

在长达几千年的以儒家思想为精神支柱的国家里，兰花的欣赏评定标准因历史的变迁，由初级阶段正在不断地向更丰富更完美发展，而且将兰的韵味和风采人格化了，养兰可以修性养德，以兰为倡者可谓之清雅高洁之士。可以说中国兰花文化已经达到了尽善尽美的境界。

然而，人们的欣赏观念绝非永恒不变。传统瓣形固然可佳，但奇、蝶也着实可取。而两者兼而有之的花有吗？

有！风兰家族里，就有如此造化者：既似传统荷瓣花形那样匀称端庄，又从舌根自自然地探出一道弯距，像凤之弯，舒展大方，既有规律又有节奏，视觉上给人以美的享受，特有个性。其姿与型、格与奇又达到了综合性的完美统一。

六、其艺可佳

兰花之中称艺者均为珍稀品种，其特色各有千秋，如金边、银边、中透、水晶、虎斑、短叶、硬卷等等，不胜枚举。

风兰也够争气，不但短叶硬卷而且集百态于一身，一展见英姿，实乃“观花一时，赏叶经年”，美不胜收。

七、其叶千姿

通常兰花叶形的千姿百态，风兰在同一丛中就可兼收并蓄，你一旦将她纳于掌中，她的表现便会淋漓尽致。

来，细品细察一下：

直立时其形呈15-30度的斜角向上生长，叶尖微微向外呈弧形倾斜，给人以挺拔劲气的气概。

半直立时，形成30-45度弧形向外生长，具有英挺之姿，刚毅而不骄。

半垂叶时，形成45-60度之角呈弓形生长，其气度洒脱。

垂叶时，叶形以120-180度之角呈圆弧生长，妩媚娇柔，尤如群芳荟萃。

卷叶时，叶表呈360度圆形，叶尖与叶柄平齐，其叶姿称奇，如苍龙横空。

扭曲叶，叶呈扭曲卷形，一如虬龙上柱。

凤尾叶，叶尖端向外生长，呈30-40度斜角，在叶尖处向上翘起，形同凤尾。

整叶断面成棱形三角，叶尖锋芒如利箭，其势威然不可侵。

叶长不过指，质硬，肥而不肿，面有行龙亦有横龙叶艺。

叶面翠绿，其色可居。

奇矮置于掌，翻去来兮，妙趣横生；如入仙境，妙不可言。手掌大而乾坤小，快哉！

八、其根露展

众生兰根，藏而不露。而风兰之根附生外露，肉质，白黄带青绿色，丛生，





细长达尺许，有分枝，嫩皮细内，筋骨柔软而有弹性，不易折断。“金莲”时隐时露，其美实撩风月。

九、综合比较

集名品兰花的色、香、型于同一丛中，其优点显现得如此丰富，其观赏价值和经济价值，在此就不费笔墨了。

或许是情有独钟吧，我们愿她成为瓯江之富贵兰，甌人之富贵花。

培 养 篇

有很多蒔兰高手，当提及风兰的培植时，均不无遗憾地摇头叹息：难，难，难！再看一些书籍资料所述，也大致如此。

其实不然。君不见，他兰一成叶后，便已定“生辰八字”，几叶便是几叶，不可再生。而风兰却能从上不断地长、长、长。

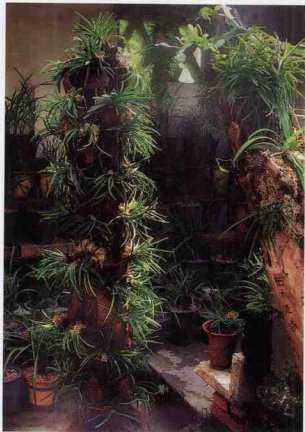
世上无难事，只怕有心人。此话不假，养好风兰，也是如此。只要你认真、细心地去观察去分析，用心去体会，定能成功。

怎样才算养好风兰呢？其基本标准概括起来应有以下几点，供探讨：

1. 发苗季节时能出苗，出苗率在70%以上；
2. 放花季节能正常开花，花色艳丽，香气足；
3. 长根季节能出新根，根系要发达，根头青绿；
4. 叶不烧尖，苗不带病；
5. 植株完整，翠绿、健壮。

那么，怎样才能使风兰栽培达到上述标准的基本要求呢？

下文就将栽培风兰的一些心得作些介绍，旨在抛砖引玉，望读者诸君不吝赐教。



一、培养环境

上篇已将风兰的原生环境作过介绍：群山环抱，溪水长流，清风为伴，雨露滋润，依附参天古树，光照疏落有致；……正因其生态环境得天独厚，故能朝气蓬勃，生机盎然。

基于此，不难看出，风兰最基本的要求要达到通风、湿润、遮阳、营养。如家有庭院大树、小桥流水，那是最理想的。如有阳台，能临窗，或设水槽或悬空也佳。当然，案头茶几也能养。不过，要避免烟熏油燎、污积尘封、水涝风干、暴日冰冻。大问题能解决，小麻烦自然就迎刃而解了。

二、培养植料

盆栽时宜选用水苔、翠云草、蛇木、香菇木、朽木渣、枫树皮、樟树皮、松树皮等。但要求严格杀菌，再者各种木渣及树皮一定要烂透腐透，以免烂根致使植株死亡。其他也可选用仙土、塘基石，加上植金石、火山石等。另外，丽水市境内的遂昌白马山、丽水大尖峰、天堂山、青田八面湖的黑土也可培养。

上述植料可单一使用，也可混合使用。

总之，要求植料疏松透气，能保湿不积水，腐殖质多且偏酸性，有营养即可。

三、培养盆具

盆具宜小不宜大，盆大，则料多积水时间长，不透气，散温慢，易烂根，欣赏时摆弄不便。

盆具宜高不宜矮，矮者，则根系盘曲，不利发展，也不利养分吸收。

盆具宜多孔，孔多则利水透气。

盆具不宜选瓷类，因其散水透气性不强。

除盆栽外，可选用篮栽、网植。悬空一挂，飘飘然然，超凡脱俗。

也可选树段、树桩(死、活均可)，作一假山盆景，亭台楼阁，虚虚实实，妙趣横生，赏之如入蓬莱仙境。

四、培养浇水

风兰浇水技术的高低，决定其生死。

春天，江南空气湿润，如果你为风兰创造了一个良好适宜的环境，一般可任其自然；夏天闷热，不宜正午喷水，可在其周围喷洒水分，增加空气环境湿度。到了晚上，地气回落时，即可叶面喷水、或浸盆。要让植料充分吸水，以免根系脱水，但不必每天过于勤劳。秋高气爽，对于风兰来说，通风是最重要的，但我们已改变了它的生态环境，此时叶面及根系最易脱水，喷水浸盆就不能太懒惰了，以免一日不见，风兰成干兰。冬天有时特别寒冷，白天和夜晚温差较大，宜于上午晒太阳喷洒水分，以免夜寒冰冻，次早已成“冰枝玉叶”。

五、培养施肥

正因风兰附生于大树，根系发达，在老树皮里自由的扎扎伏伏，除大量的吸取树皮本身的营养外，同时还吸收了大树从大地中吸收到的营养，与树本身已成为“树兰合一”的境界了。树茂风兰盛，树枯风兰衰。因此，施肥要勤，要淡，切忌“一醉方休”！

六、培养灭害

从原生种看来，介壳虫害最重，一旦发现就必须“斩尽杀绝，以防后患”。蒜苗要防蚂蚁、蜈蚣、蚯蚓在盆里横行霸道，为害根系。扎于桩、缀于景、悬于空者，要防蚂蚱、红蜘蛛侵芽害花。另外，还防止蚊子叮咬，以免损害叶之形象。

七、培养惜叶

“看花一月，赏叶经年”，理应惜叶如玉。蓬头垢面，断枝残叶，那叫“怜花惜玉”吗？

八、培养分苗

分苗时，不可分成“孤家寡人”。群居时它们的根系互通气息，互相供给养分，互相牵带，有利生长。切忌折断叶基部，致使“血脉”分离，“痛不欲生”。勉强苟活时日。

九、培养护花

经年养育，谁不愿睹芳容亲芳泽？此时应防鼠辈捷足先登，窃花而去，令人空惆怅！

十、品第

“好马配好鞍”，好花配怎样的盆、怎样的桩，因人而异，那要看主人本身的喜好了。尽管如此，还是有品第的，当然与风兰本身的花型叶貌也是有关系的。

至于品第，就让专家读者们去评头论足吧，笔者修养有限，就不再班门弄斧了。



细叶寒兰赏韵致 阔叶寒兰赏气势

福建 杨大华

——话说寒兰叶态美(寒兰艺术美鉴赏之二)

古人云：赏叶胜看花。一语道出了兰花欣赏的神髓。在盈盈碧叶间，摇曳着中国人特有的浪漫主义人生情调；在兰叶的舒展间，透露出不着任何修饰的自然美。那幽幽的兰香已在兰叶间弥漫，让人心醉、神驰、忘忧、解愁。美好的人生便在其间。

在诸多的国兰品种中，吾独爱寒兰。古人赞兰有“四清”之德：香清、色清、姿清、韵清。而寒兰则更为甚之，与其他兰种相比较，寒兰则在“四清”之后又续上了一个“寒”字。其缘由不仅在于其花开于隆冬腊月，香愈清寒；亦不仅在于其瓣形瘦狭，姿色愈显清寒；更在于其叶间透露出的一种飘逸、孤傲的气质和独立不迁的人格品质。

从花季上分，寒兰四季盈香，有春、夏、秋、冬四种寒兰。从叶形上分，寒兰则有细叶和阔叶两种。细叶寒兰，叶宽0.4—0.8cm左右，叶长约30—60cm左右；叶形有直立叶、斜立叶、弯垂叶、扭叶等，姿态不一，各显其韵。细叶寒兰开花大都平架、出架，不出架者较为少见，独显其飘逸风姿。与春兰、建兰等细叶兰相比较，细叶寒兰叶态更加优雅、可爱。较之春兰，其叶面更加油亮，腊质感更强；较之蕙兰，细叶寒兰叶质更显糯润；较之建兰，细叶寒兰叶形更加俊挺，风流潇洒，自然美态，着实可爱。在众细叶兰种间，细叶寒兰叶质糯润，叶面油亮，叶态飘美，独为细叶诸种间叶形最美者。而阔叶寒兰则是另一番景象：其叶宽通常于1—4cm间，叶高常见于70—120cm左右。叶型以直立叶和斜立叶为主，叶质厚硬、挺拔，株型高大，气势非凡。既有霸王举鼎之雄健，又有李白吟风邀月之风流。阔叶寒兰叶色常为深绿色，其叶面的腊质异常油亮，非一般兰叶可比较。其花箭常常高达一米有余，大出花架，愈显其风流。笔者曾在寒兰花期上山访兰，在一整片山上发现大量阔叶寒兰，花箭多高达一米，更有甚者，其花箭之高可与笔者胸齐（笔者身高176cm）。其姿雄健，气势非凡。在国兰诸多兰种间，实有王者风范。可与阔叶寒兰相较者，便只有墨兰了。然而，就叶型而言，墨兰之叶虽有其阔，而无其长，叶质虽也油亮，却不及寒兰叶质的腊质银光；从着花气势上看，墨兰之花大多出架，整株花气势超凡脱俗，风流摇曳。而阔叶寒兰则是花箭高、大出架，气势雄健，气宇轩昂，自有一种独立不迁的崇高品质和王者风范。

就美学而言，“美之为物，有二种，一曰优美，一曰壮美”（王国维《红楼梦》评论）。“优美”之物，使人心澄明镜，使人宁静以致远，无私无欲，是为“优美”之情；而“壮美”者，深观此物，品质超群，独立而不迁，是为“壮美”之情。刘清浦教授曾云：寒兰株型典雅，气宇轩昂。一语言中了寒兰叶态美之神韵。株型典雅者，细叶寒兰是也，其姿清雅，其韵隽秀，是为“优美”者；气宇轩昂者，乃阔叶寒兰，其姿刚健，其势雄迈，气势非凡，当为“壮美”者。

对寒兰叶态之美，吾独爱之。偶有心得，即：细叶寒兰赏韵致，阔叶寒兰赏气势。

古人云：平肩为贵品，飞肩为神品。意在指喻后人，欣赏兰花更应注重花的神采韵味。而寒兰的飞肩更显示出高扬、飘逸、洒脱之意境美。让我们感受到了“太虚片云”、“寒塘雁迹”的超旷空灵的境界。故称之为“神品”。

海燕

青紫寒兰为寒兰中常见的品种之一，其特征为：花梗青色而花瓣为紫色，或花梗紫色而花瓣为青色。

空翠留香



惊云

福建 杨大华

梅雪迎风落 入口化寒香

——话说寒兰香味美（寒兰艺术美鉴赏之三）

花卉之美，以香味为重；而花香之美，历来就受人们喜爱。

国兰，以香味而负美名，受历代文人雅士讴歌，素有“国香”、“王者之香”等美誉，可谓名满天下。而历来人们所歌颂的兰香，则主要是春兰、蕙兰之香。“书存金石气，室有蕙兰香”的诗句中，人们将兰蕙之香与艺术相提并论，可以说是对兰香至高的美誉。而兰香又因其幽远、飘渺、不可捉摸而更显神秘感。让人们对兰香产生了一种膜拜的心理，想要捕捉兰香，又往往不可得。而那幽幽的清香却又时不时地向你袭来，如幽灵一般，故又有了“幽香”的美称。与兰长时间相处，能让你与香俱化，与花香合一。“久坐不知香在室，推窗时有蝶飞来”一诗便是描写花香的最传神之笔。

在国兰大家庭中，各类兰种，其香味各有千秋。而于诸兰种间，我独爱寒兰清香。初入冬时，百花凋零，寒风肃杀，大自然一片凄清。而寒兰却依然碧叶盈盈，悄悄地开始绽放吐芳，其花色没有夸张的奇艳，花瓣没有敦厚、宽阔的雄健气魄。而是一个劲地、一个劲地向上、向上挺拔着它的窈窕身姿，尽力地张扬着它那细狭的花瓣，在不经意间，将它那清幽幽幽的兰香，静静地播洒。

寒兰，其香味没有蕙兰香味的浓烈，却更见清雅；没有春兰香味的清冽，却更得远逸；没有建兰清香之远涉，却是更为幽缈；没有墨兰之香酣，却是淡远而迷人。寒兰的香味，是那么地轻盈、幽缈、飘逸，让人们在寒冷的冬天里，仿佛嗅到了春的气息。

而寒兰的香味却更有其独绝之处。记得去年我的寒兰“惊云”初放时便满屋皆香，因其苗弱，我便将其花剪下，不经意的随手放在一边，忘了插入水中。因工作缘故，三天后回到家中，一进门，便闻兰香袭来，这才想起了三天前剪下的花。此时花瓣已干瘪，而凑近一嗅，余香尚存！一次，在与武夷山兰协会会长杨际信先生聊寒兰时，杨会长便谈到了寒兰的这一特点——遗香型——就是寒兰通常在花干瘪后，其香味尚存，这是别的兰花所没有的。也正是这一原因，寒兰的香味才显得愈加清雅、幽缈、神秘、迷人。

品寒兰清香，仿佛嘴里含着一片雪玉般的藕片，那藕片的清甜，入口而化，直滴入你的心田，而那股飘逸的香味，又像那一丝细细的藕丝，从你的嘴里扯出，越扯越远，似有若无，幽幽缈缈，若隐若现。初闻寒兰香味时的感觉，就像雪夜漫步在梅园，那梅花瓣上的雪儿迎风而落，无意间飘入口中，那雪花带着梅的清香，化入口中，是那样的香，那样的清。沁人心脾间，让人无一处不畅快。这便是寒兰香味的妙处吧。

湖北 雷宏斌

蕊柱化变异对兰花花型的影响

蕊柱居于兰花的中央，兰界俗称鼻，是兰科植物中的一个复合器官。在漫长的岁月中，是什么力量促使它们进化，从而聚合在一起的，现在仍不得而知。然而这种力量仍然在起着作用，从而使得兰花的花瓣和萼片发生着千姿百态的变化。

兰花花瓣处于蕊柱的左右侧，像是护卫着蕊柱，因而古人形象地称其为捧。蕊柱化变异如果是作用于花瓣的前端或前部周围，使其发白、增厚，出现凹陷，就会形成兜状形态。旧时艺兰者选择其中几种变异形态优美的，又依其形象借喻某事物而分别命名为：蚕蛾捧、观音捧、豆壳捧、蟹钳捧等几种。当花瓣的蕊柱化变异强时，花瓣的型变就大，兜内还清晰可见有败育组织的遗留物，于是上述几种瓣型又有软硬之分。

萼片，兰界俗称外三瓣。蕊柱化变异如果是作用于萼片的前端或前部周围，其形状的变化大致和花瓣的变化相同，只是兰花的萼片通常比花瓣宽大，距离蕊柱的位置也比花瓣远，形状的变化没有花瓣的明显，但是变异的程度同样是有强弱之分的。变异强的萼片变得“短圆”，内兜呈匙型，像梅花的花瓣，兰界称其为梅瓣。变异程度弱的萼片，在兰花展瓣时迅速伸长、收根放角，形似水仙花的花瓣，兰界就称其为水仙瓣。在艺兰中，完整意义上的梅瓣和水仙瓣是还要结合兰花的捧型、唇型和尺寸比例等几方面共同来考虑的，这里就不赘述。

无论是梅瓣型兰花，还是水仙瓣型兰花，归结起来只有一种成因，即兰花的萼片和花瓣在蕊柱化变异中发生了兜状型变异，笔者统称其为兜状型兰花。

普通兰花的花瓣狭长，颜色杂乱，观赏价值不高。而传统的瓣型兰花，如春兰中的“四大天王”宋梅、龙字、集圆、万字，正是其萼

荆梅：下山蕙兰梅瓣





红云：下山蕙兰波型瓣

片和花瓣在蕊柱化变异中发生了兜状型变异，瓣型变得短圆肥厚，光洁素雅，具有很高的观赏价值，受到了人们的喜爱。同时，这种兜状型变异也反映了旧时艺兰者的一种审美取向。但是，长期以来，兰花的萼片和花瓣在蕊柱化变异中的另外一种形态却被忽视了，或者说重视的程度不够。

蕊柱化变异如果是作用于花瓣的中部，使花瓣的中部发白增厚，那么，花瓣的前端和周围部分就会向外翻卷，呈波浪状。有的形态似猫耳，兰界称之为猫耳捧。当蕊柱化变异作用加强时，花瓣的中心处还会起白点，也即败育组织的遗留物，兰界称之为“乳凸”。当作用不明显时，花瓣中心部位则呈白斑色，形状有翻卷，但变化不明显，有人将此时出现的异色称为复色花。笔者认为这是错误的，因为严格意义上的复色花是只有色变，而无形变的。它们之间的区分就如同缟草和水晶草的区分一样。

蕊柱化变异同样也可作用于萼片的中部，其变化也近似花瓣的变化。总的说来，兰花的萼片和花瓣在蕊柱化变异中发生的翻卷状形变，笔者统称之为波状型兰花。

在沈渊如先生编著的《兰花》一书中，有三个波状型的蕙兰品种——蜂巧、朵云和海豚。花如其名，

名字起得非常形象、生动。旧时艺兰者对兰花波状型变异的研究，显然没有对兰花兜状型变异的研究来得深、来得细。他们只是按照变异的形状，简单地称其为飘门梅瓣或飘门水仙。笔者认为，把波状型变异兰花的瓣型硬扯进梅瓣或水仙瓣中去，实在是太过牵强。《兰苑》第二辑第18页中，浙江虞灿银先生提出了一种此类瓣型的新名称——百合瓣，很有创意，值得我们借鉴、探讨。

波状型兰花的花朵飞扬、飘逸，特别是多花兰的着花更是错落有致、美不胜收。波状型兰花的美是兰花美的另外一面，有待有识之士鉴赏。

在同一株兰花中，蕊柱化变异作用于萼片和花瓣的部位有的是相同的，有的是不同的。兜状型的花瓣和波状型的萼片可以同时出现在一朵兰花中。

在下山兰花的选育过程中，近年来在各地各种兰花里蕊柱化变异株均有发现，但并非都具有观赏价值。只有变异程度深浅适中，符合人们观赏标准的兰花才被选留下来。

国家改革开放拓展了艺兰者的审美视野，现今，有更多的兰友投入到波状型兰花的选育中，品种日益丰富，这为不断完善、丰富兰花的瓣型学说起到了积极的推进作用。

(上接第14页)

看来丁永康先生在《中国兰花三百问》一书中称：“兰花的幽香无法指出自花朵上那个特定部位。还真有几分道理。”

三

兰花的放香时间有多长？

笔者在艺兰的日子里，常有来访的朋友突然说：你家的兰花开了。我总是顺口说，没有。可常话语一出口，兰香便接踵而至。此情此景，倒真是“手培兰蕊二三栽，日暖风吹次第开。坐久不知香在室，推窗自有蝶飞来”。多次经历这种情况后，还真的发现了一点东西：春兰、蕙兰、建兰、墨兰，当它们的花苞尖刚刚露出一条细缝时，便有香气随风飘逸。而寒兰则完全相反，等到它花开足时还闻不到香。初学养兰者便往往以为寒兰不香，有的甚至准备丢弃，但当他搬动花盆，在花枝一摇的刹那间，便会发觉阵阵清香

扑面而来。

俗话说：“养花一年，观花十天。”那么养兰一年，闻香几日呢？有报道说7-10天。但我在山采中，经常碰见已成花干的寒兰，只要花萼和蕊柱没有完全干透，就还会散发出阵阵清香。从花开到花干，起码不会少于20天吧？我有一盆漂亮的春兰蕊蝶，清香淡雅，可其香味只有三日。即使同一品种的兰花，其放香期的长短也不一致。要想搞清楚所有兰花的放香期恐怕得花费些时日。

“时闻风露香，蓬艾不见深。”兰，是一株香草，我们大家都熟悉；兰，是一幅立体的画，我们大家都喜欢；兰，是一首流传了数千年的文明之歌，我们大家都爱听。但真正的知音又有几人？为了能真正听懂这首文明之歌，做它的知音，我们必须以务实精神，辛勤劳动，更加深入到兰的世界中去，诠释那些我们还唱不好的音符，解读那些我们还听不懂的音符密码。兰友们，让我们共同努力吧。

兰香三问

浙江 周兆丰

兰花的香味有几种类型？

初识兰香，是在四十年前的一个深夜。那时我跟领导进山安排山民生活。当我们搞好安排方案时，夜已至深。晚餐吃的两碗照得见人影的玉米糊糊，早已随小便汇入山溪，流向远方。饥肠辘辘，无法入睡，便撩开柴扉，步入屋后竹林。这时一阵奇妙无穷的清幽之香和着轻风，拂面而过。我惊奇地说：“那来介好闻的香气？”“这后山上有兰花，现在是三月底四月初，春兰还未过，蕙兰已上来，就是这两种兰花的香气。”生产队长不知何时已靠在我身后的毛竹上。这时山香里飘起层层薄雾，袅袅地向我们脚下弥漫而来。远处的幽香，也好似和着这股轻烟薄雾，时浓时淡，若有若无，幽幽地抚摸着我们的面颊，浸染着我们的肌肤，使人忘忧、令人遐想、叫人陶醉。啊，这分明是来自天上宫阙的幽香！我的灵魂似乎飘离了我那臭皮囊，遨游于这片静谧的群山之巅，循着幽香，飘入了仙山琼阁……

故春兰、蕙花应属幽香型。

一次“双抢”，又使我有幸领略到建兰的清芳。

当我们带着满身泥水，在烈日下懒洋洋、昏昏然地走回村吃饭的途中，突然嗅到一阵清香，使我为之一振，只觉暑气顿消、疲劳全无。循着香气，我在一户农家的天井里看见两大盆盛开的兰花。我围着它徘徊、徜徉，忘记了喝水、吃饭。房东见我欢喜，便对我说：这是我祖代相传的两盆建兰，你如喜欢，弄几株去种种。虽然我没好意思要，但它那“健碧滨滨叶，斑红浅浅花。氤氲香不远，聊为引清风”的情景，却使我久久不能忘怀。

建兰，香气清纯，消暑解热、醒脑提神，应属清香型。寒兰类似此香，故也属此香型。

墨兰产于岭南云贵。江浙兰友多有引种，倒也年年盛开，嗅之，桂花香型也。

湖北兰友高翔抱怨说，大家都轻视湖北、河南草，原

此蕊甚最美，但香期不长



寒兰貌不惊人，但香期在二十天以上。



今年老天爷特别“照顾”浙江，气温竟屡屡打破历史记录。加之气温越高越停电，让人大汗淋漓，真正是酷暑难耐啊！——幸亏有兰书可读。拿起兰书，翻翻看看，突然有了一个想法：为什么把平时遇到的问题，到兰书上找找答案。如找不到或不满意书上的答案，再结合自己的兰兰实践，发表一点见解，岂非抛砖引玉，相得益彰。兰友们不好也可一试，既可消遣，又可增长见识，提高兰兰水平，何乐而不为呢？

因是不香。我认为湖北、河南草并非不香，而是其香不雅。浙西有一种大树，其叶椭圆共生，子实如元宝，当地人称“元宝树”。其板质如樟木，但其香却沉闷辛涩，湖北、河南草的花香有如此木香，那就称其为“木香型”吧。

“曾否幽人堪作佩，淡淡浓香果清魂。”真的如此吗？不然，兰蕙花中也有另类。笔者在1986年夏购得一丛夏蕙，其花盛开之时，正值妻友来访，她们异口同声地说：“你们家嗅了灭蚊药。”当妻子端开那盆夏蕙后，这股浓浓的香味没有了。连种两年，其味一致，只得将它放归山林。这就是“浊香型”，但此类花极难得碰见。

二

兰花的香味究竟来自花朵上的哪个部位？

吴应祥教授在《中国兰花》一书上有三说：一、“香味来自蕊柱”；二、“香味自花被而来”；三、“兰花蕊柱的药腔附近有大量的油细胞，这些油细胞可能是供应花粉管生长的营养物质，也可能就是香油的来源”。而周建忠教授则在《兰文化》一书中称：“兰花香味来自蕊柱内芳香油脂分泌出来的挥发油。”李仁韵先生在《兰韵》一书中也有类似的说法。

值得一提的是，笔者曾数次

将山采时剥落的兰花收集起来，摘去蕊柱和舌，因“蕊柱闻之有臭臭味，食之甚难咽”，只留花被和内丝清炒或焯汤，清香嫩可口。

《中国兰花》在1997年第5期上报道：四川张志平的数盆川兰，在四五月或下半年的九月，“不开花也放香”。无独有偶，笔者在此文动笔前七天，七月三十一日下午五时，也在阳台上闻到阵阵兰香。虽然春、蕙、寒兰已开始孕育，但都还未出土。我家前后左右近千平米的住宅楼或商场，独我一家植兰，此香肯定发自我家盆兰。

兰花的休眠

上海 杨家将

休眠就像动物睡觉一样，是植物正常和必须的生理现象。在寒冷的冬季或炎热的夏季，植物叶片脱落，营养回流，把生理活动降到最低水平，把生命力保持到下一个生长季节的到来。等新的生长季节到来的时候，植物又焕发新的生命活力，舒枝展叶，开花结果，完成新一轮的生长周期。休眠是植物长期生物进化的必然结果，是植物抵御不良环境适应自然变化保持生命活力的最佳方法。

兰花就是这样一种植物。虽然兰花的叶片经年不凋，四季常青，但是兰花的休眠现象却是十分明显的。以春兰为例。春兰的花蕾是在头一年的秋季形成的，花蕾出土以后，冬天正好来到，或者冬天还没有来到，花蕾就不再生长，整个兰花也不再生长，静静地等待春天的来临，这就是春兰的休眠。由于春兰是在冬天休眠，所以也叫冬眠。地球上大部分植物都是冬季休眠，如牡丹、月季等等。有的植物是在夏季休眠，叫夏眠，如郁金香、仙客来等等。如果改变春兰的生活环境，提高春兰冬季的环境温度情况会怎么样呢？在春天般温暖的环境中，兰花也不再生长，它的生命活动好像已经停止。等到真正的春天到来的时候，花蕾也不会生长，花也不会展开，最后花蕾枯萎，植株更新生长也十分缓慢。如果继续提高冬季兰花的环境温度，兰花也不会开花，植株也仿佛受到伤害一般，没有精神，第二年也生长迟缓，生命活力逐渐减弱。如果人为创造条件，让兰花不经过休眠，在冬天继续生长，那情况将会更糟，兰花的生命活力大大降低，长势明显减弱，甚至死亡。只有模仿兰花生长的自然环境状态，降低兰花冬季的环境温度，停止施肥，减少浇水，让兰花安安静静地睡大觉，在春天到来的时候，兰花才能焕发出旺盛的生机和活力，开出鲜艳的花朵，发出茁壮的新芽，植株也会越来越茂盛。

兰花休眠过程，就像昆虫化蛹一样。表面上看起来是静止的，但在其体内，发生着十分复杂的生理变化。它要在休眠开始时分泌抑制生长的激素物质，并在休眠过程中保持体内这种激素物质的含量。直到休眠结束时分解或中和掉这种物质，并提高体内促进生长的激素物质的水平和活性，解除休眠。在休眠过程中，兰花一方面保持住体内的一部分营养物质，为下一轮生长积蓄力量。一方面消耗掉一部分有害物质，为下一轮生长创造条件。所以，经过一个正常休眠期

的兰花，就像经过充分休息的动物一样，精神焕发，活力倍增。兰花经过休眠，就像获得新生一样，生命活力大大加强。

兰花的休眠是长期生物进化的结果，是受基因控制的遗传性状，并不能随环境的变化而改变。生物进化是一个十分漫长的过程，需要几万年、几十万年、几百万年、几千万年，甚至几亿年的时间，并不是人类短短几年几十年的栽培所能改变的。所以我们要想把兰花养好，就要知道兰花的生长发育规律，尊重兰花的生活活动习性，创造与兰花起源地相同或相似的环境条件，让兰花在适宜的环境中，快乐地生活。

现代人养兰，最大的问题就是打乱了兰花的生物钟，破坏了兰花的休眠。现代人经济状况改善，生活水平提高，居住环境是以人的舒适感为标准。尤其是北方的冬天，室内温度提高，兰花无法正常休眠。在这样的环境中养兰，不但不会开花，兰花的生命活力也会逐渐减弱，最终导致死亡。

现代人要想养兰成功，就要树立真正的爱兰思想，提倡室外养兰。把兰花从个人的小环境中解放出来，放生到大自然之中去，在大环境中养兰、赏兰，体会天人合一的精神境界。再就是建立标准兰苑，对温度、水分、光照等条件进行控制，让兰花快乐地生长，快乐地休眠。如果没有条件，也要在冬季来临时把兰花放在室外锻炼一段时间。要特别注意，既要让兰花“冻一冻”，又不要发生冻害。

总之，兰花是植物，不是动物，更不是人类。我们不能把人的感觉强加给兰花。我们爱兰，就要尊重兰花的感受。什么是兰花的感受？郑板桥说得最好：“兰花本是山中草，还向山中种此花。世人纷纷植盆盎，不若留与伴烟霞。”非要将兰花这一大自然的精灵束缚在自己的小环境中未必要当，让我们尊重兰花的感受吧。兰花是有灵性的生命，只要我们真心爱她，她一定会感觉得到，回报给我们更多。

读《关于“蕊蝶”》有感

福建 杨永华

——与马性远先生商榷

《兰苑》第三辑刊登了浙江马性远先生《关于“蕊蝶”》一文。文章一开篇便对“蕊蝶”进行严格的界定。界定的依据也还是兰界相沿已久的说法，即捧瓣必须“唇化”。然而，捧瓣“唇化”即为蕊蝶，那达到这标准的便无可非议地、理所当然地可称之为蕊蝶了，而不应考虑其是否有特色。若论该品种是否有特色，将是另外的话题。

例如，兰界公认“宋梅”为梅瓣花的典范。我们赏兰时，对兰花花瓣的认可，是否便只应定格在“宋梅”上，而将其他达不到“宋梅”标准的梅瓣花归入另册，称之为“草梅”呢？社会在发展，时代在进步，我们爱兰、养兰、赏兰，是因为兰花作为我国一种独特的人文花卉，被赋予了太多人格内涵，它已不但是被当作一种观赏花卉被人们所喜爱、所栽培。若说传统习惯，谁知道最初被孔子所赞誉的兰花所开的花型究属何型？屈大夫广植的兰、蕙是彩心抑或是素心？

瓣型理论，有其严格的规范性与严谨性，但它的成型，也是在众多爱兰人的赏玩过程中逐渐形成的。它也仅仅只能作为一个时期人们赏玩兰花的一个标准，是一个时期鉴赏观的一种极致；它不是，也不可能是亘古不变的标准和极致。因此，当代发展进步到今天，科学技术高度发展，人们的视野最大程度地被开拓，加上兰花资源被深度发掘，各种新、奇、异、怪的花型、花色的出现，加上快捷的媒体报道，现代爱兰人所认识的兰花，已远非“瓣型理论”定型时期可比拟。况且，每个人爱兰的目的各不相同。有人将之作为绿色栽培，有人将之作为香花种植，有人将之作为赚钱的营生，也有人将之作为夸富的标榜，有人将之作为一种消遣，更有人将之作为一种精神寄托……无所不可。我们没有理由指责他人的爱兰目的，也无须为兰花感到悲哀。相反，还应为兰花感到自豪。毕竟，它只是一种花卉，是一种一经发掘即拥有了众多的热爱者的花卉。

马性远先生在文中特别提到的两件事，其一为捧瓣上带有色彩而质地其实没有“唇化”的花，被有些人当作蕊蝶，马先生认为是错误的，我表示赞同。对此问题，笔者以为，如果将之界定为：捧瓣“唇化”的称为蕊蝶，

捧瓣色彩如唇彩，而其质地尚未唇化的，称之为“蝶斑”花；捧瓣色彩鲜艳，且异于唇彩，也没有唇化的，则称“彩捧”花。以此来别于“蕊蝶”则似乎更为精确。马性远先生文中特别提到的第二件事，是关于“蕊蝶”的别称的问题。笔者认为：不论人们称“蕊蝶”、“三舌蝶”、“三心蝶”或“三星蝶”，均无可不可。不论其称谓如何，也仅是一种称谓，崇尚文化者，尽可以更具“文化味”的称呼之，而无须为他人跟着文盲读错别字感到不安。其实，我国地大人广，各地方言众多，且多不相同，读错、听错、理解错在所难免。行文至此，倒使笔者想起一则兰界传闻：

相传，古时候国人就已喜爱兰蕙，那时，由于人们最早接触的是“一茎一花的兰”和“一茎数花的蕙”，因此兰、蕙深得人们喜爱。但遗憾的是，它们都只在春、夏之际开花。后来，有人发现福建有一种花，其花型、花香及植物形态都似兰花，却一茎多花，且开花的时节在夏、秋之际，这在很大程度上，降低了人们对兰香长时间等待的痛苦。于是，人们郑重地以福建之建，将其命名为“建兰”。

其后，未知经过多久，有人从四川带来一种兰花，其植物形态特征均与建兰相似，但花期却在春、夏之交。为了区别于建兰，人们便称其为“川建”或“春建”。由于当时缺少一种统一的标准，有人误认为“川建”或“春建”的“建”系“剑”字，以及四川的爱兰人，虽知其原委，却不愿以“建兰”之建，为川兰命名，故而有意将错就错，将“川建”或“春建”作“川剑”或“春剑”认。久而久之，相沿成习，今天的人们，已习惯将四川的“川建”或“春建”称之为“川剑”或“春剑”了。我想，现如今不论是什么“文化人”、“专家”或“权威”大概都不会将“川剑”或“春剑”之称改回为“川建”或“春建”了吧！

笔者认为：这则传闻不仅是两个兰种的故事，它同时也揭示了一个真理，即：爱兰人应具有的秉性应是宽爱与兼容。否则，当你认为可以原谅农民时，或许你已不为农民所原谅！当你将“文化人”与文盲分开时，或许你已被当作“木乃伊”，被“尊进”博物馆的橱窗了。