


普通高中课程标准实验教科书

中国现代诗歌散文欣赏

ZHONGGUOXIANDAI SHIGE SANWENXINSHANG

语文选修

读本

 中国出版集团
中国对外翻译出版公司

普通高中课程标准实验教科书

中国现代诗歌散文欣赏

ZHONGGUOXIANDAI SHIGE SANWENXINSHANG

语文选修

读本

CTPC 中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准语文读本. 中国现代诗歌散文欣赏:
选修//《普通高中课程标准语文读本》编写组编. —北京:
中国对外翻译出版公司, 2009. 7

ISBN 978-7-5001-2335-4

I. 普... II. 普... III. 语文课—阅读教学—高中—教学
参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 121707 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦 6 层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/book@ctpc.com.cn

网 址/http://ctpc.com.cn

策划编辑/岑 红

责任编辑/韦 薇

封面设计/九洲平面

排 版/北京九洲图文设计有限公司

印 刷/北京九天志诚印刷有限公司

经 销/新华书店

规 格/787×1092 毫米 1/16

印 张/11

字 数/225

版 次/2009 年 7 月第一版

印 次/2009 年 7 月第一次

ISBN 978-7-5001-2335-4

定价:16.00 元



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

致同学们

经过多方长时间不断的努力，我们这套语文读本终于和大家见面了。这套语文读本与教科书配套使用。为了使内容更加丰富，适合学生们的课外需要，我们查阅了大量的资料，挑选了古今中外的经典文章，精心设计了内容版式，以期这套语文读本在加强同学们的课外学习，扩大视野，增加积累方面，能够提供一定的帮助。

阅读语文读本和学习教科书的目的是相同的，都是为了丰富语文素养，发展个性，并从语言的综合范例中学习语言，培养语文能力。本套读本从体系结构上来看，一共分为三部分。阅读导航从作者简介、写作背景入手，使读者对作品有个整体的认识；阅读鉴赏则以凝练的评论对原文的具体内容、艺术特色、创作技巧、审美特点进行精当到位的解析，使读者在阅读文章后，能够更深入的理解文章传达给我们的思想与境界；思考讨论则从艺术手法、内容评价等多方面出发，重在启发读者，从而增强其独立思考能力和阅读能力。

语文是一门博大精深的学科，内容浩繁，要想学好语文，学习方法就显得尤为重要。针对不同的体裁，学习重点也有所不同。学习古诗词时，注重体味作品意境之美；阅读文言文时，积累文言词汇的翻译显得更为突出；欣赏现代散文时，则注意把握文章流露的思想感情；畅读现代小说时，则注重分析时代背景和鲜明的人物形象。语文知识浩瀚如海，平时需要多多积累，才能打下结实的基础，为语言的运用提供材料，所谓“厚积薄发”就是这个道理。

总之，要学好语文并非一日之功，需要我们以水滴石穿的恒心毅力努力追求。我们诚然希望，本书能够成为同学们获取语文知识的铺路石，提高文学素养的指路明灯。

万密总有一疏，加之编者能力有限，疏漏之处在所难免，敬请读者指正。

语文编辑部

诗歌卷

- 历史的回响 (2)
- 牡 丹 戈 麦 (2)
- 盲 人 杜运燮 (4)
- 风 景 辛 笛 (6)
- 外国士兵之墓 穆木天 (8)
- 1965 年 张曙光 (10)
- 恋恋红尘 (12)
- 蕙的风 汪静之 (12)
- 猫 马逢华 (14)
- 楼兰新娘 席慕容 (16)
- 痛苦的慢板 潘洗尘 (18)
- 等你, 在雨中 余光中 (20)
- 生命的底色 (23)
- 黄河日落 李 瑛 (23)
- 我和太阳之间隔着一个你 ... 严 力 (26)
- 妈 妈 尹丽川 (27)
- 邈邈自述 管 管 (29)
- 一 切 北 岛 (31)

- 记忆的颜色 (32)
- 七 夕 田 汉 (32)
- 我不知道风是在哪一个方向吹
..... 徐志摩 (34)
- 流 星 李广田 (36)
- 我遥望 曾 卓 (38)
- 李后主 柏 桦 (39)
- 心灵的呐喊 (41)
- 温静的绿情 应修人 (41)
- 雨 巷 戴望舒 (43)
- 春天, 十个海子 海 子 (46)
- 葬 我 朱 湘 (48)
- 相信未来 食 指 (50)
- 散文卷
- 山水游记 (54)
- 西湖的六月十八夜 俞平伯 (54)
- 钓台的春昼 郁达夫 (60)
- 黄山小记 菡 子 (68)
- 雨中登泰山 李健吾 (74)

故乡情怀	(80)	品读女人	(124)
听听那冷雨	余光中 (80)	女 人	梁实秋 (124)
桥	曾敏之 (88)	世俗的张爱玲	王安忆 (128)
茶花赋	杨 朔 (94)	性别按钮	毕淑敏 (134)
乡 土	赵 园 (98)	鞋的故事	孙 犁 (140)
精神之旅	(110)	如烟往事	(144)
谈音乐	张爱玲 (110)	丁香花下	黄秋耘 (144)
论 趣	林语堂 (114)	草戒指	铁 凝 (150)
阳光雪	余秋雨 (117)	蓝色的毋忘我花	竹 林 (155)
感觉城市	刘元举 (120)	快乐与困惑交织的大学	肖 风 (162)

中国诗史

诗歌卷

尖凉味麻慈韵上卷了森新蓬册韵调幸

历史的回响

牡丹

戈 麦

无数个朝代已经过去 如今
你已成为一座富有的都城 以及
城池下风腴的帝后 神采盎然
无数个夜晚你面对幽暗的蓝天
幻想着不同于月亮的星和不同于太阳的月环
不是为了爱恋 为了云头阴沉的山巅

所有的日子诞生在傍晚 所有的日子
是黄昏 是漫长的黎明之前
大自然 你这浑厚的色调 你万物的主宰
所有的日子为你而去 所有的日子
像沙漠之中追逐蓬蒿的牧人
所有的岁月都现实 现实源于梦幻

如今我看到那些过去的游客
破旧密麻的布鞋踏碎百花的花瓣
一苑黄花一苑恋人

寺院的帆数遮蔽了海上的旌旗和浪尖



我在你的身旁看见那些时间的流水
流水之中匆匆的盛影像是恺撒的时代



我那黄昏般的心灵之中娇艳的妇人
你的名字是洛阳 你的命运是黄昏
在我们风雨晦暗的祖国
哀鸿遍野 落英坠满山峦
一阵秋风像一座幻景之中的都城
一轮夕阳漫步于荒凉的平川



作品赏析



牡丹素有“国色天香”、“花中之王”的美誉，但戈麦却不只感慨于“城池下风腴的帝后”神采盎然的韶华，而是通过诗人特有的敏感体悟到这“总领群芳”背后的孤寂与落寞。“云头阴沉的山巅”是美好理想的象征，同时也隐喻了通往理想之路的遥远与艰辛。“所有的岁月都现实 现实源于梦幻”，而为梦想辛苦跋涉的日子却只是“傍晚”，是“黄昏”，是“漫长的黎明之前”。那是一段要我们独自穿行的沙漠，没有鲜花，没有掌声，我们只是“追逐蓬蒿的牧人”，在满目的荒凉中找寻着光明与希望。黑夜孕育了黎明，这是大自然的主宰，历经磨难才能绽放绚丽的光华，这应是人生的真谛吧。

而那只是“为了爱恋”的“一苑黄花”，终被“破旧密麻的布鞋踏碎”。“寺院的帆数遮蔽了海上的旌旗和浪尖”——宁静和超然掩盖了拼搏的伤痛，高贵的牡丹在时间的流水中伫立成一尊古老的雕像，诠释着永恒的概念。“恺撒的时代”也就是为理想而奋斗的时代。“我那黄昏般的心灵之中娇艳的妇人/你的名字是洛阳 你的命运是黄昏”，那“黄昏般的心灵”赋予诗人敏锐的洞察和深刻的体悟，使之不禁叹息于这“帝后”的盛名里隐藏的苦痛与磨难，咏物抒怀，牡丹也就成了诗人人格理想的象征。最后，诗人写道：“在我们风雨晦暗的祖国/哀鸿遍野 落英坠满山峦”，从而传达出了整个时代的忧伤。但这只是“漫长的黎明之前”，在这苦难的时代里依然有人如牡丹一样的坚韧，依然“幻想着不同于月亮的星和不同于太阳的月环”，于是，也就有了希望。





盲人

杜运燮

只有我，能欣赏人类的脚步，
那无止境的，如时间一般的匆促，
问他们往哪儿走，说就在前面，
而没有地方不听见脚步在踟躇。

成为盲人或竟是一种幸福；
在空虚与黑暗中行走不觉恐怖；
只有我，没有什么可以诱惑我，
量得出这空虚世界的尺度。

黑暗！这世界只有一个面目。
却也有人为这个面目痛哭！

只有我，能赏识手杖的智慧，
一步步为我敲出一片乐土。

只有我，永远生活在他的恩惠里：
黑暗是我的光明，是我的路！



作品赏析

在 20 世纪 40 年代，“九叶派”正式亮相于中国诗坛，这一诗派打破传统的抒情方式，将西方现代主义的风格融入中国传统的现实主义诗风，追求“智性”抒情，注重现实性、抒情性、哲理性的融合。杜运燮即是“九叶派”的重

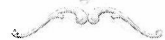




要代表，他的诗歌擅长运用对比，在揭示和讽刺现实黑暗的同时表达对人类理想的渴望和坚韧追求，使感性与理性、现实主义与现代主义达到完美的融合。《盲人》就是这种风格的典型代表。

《盲人》是杜运燮有感于国统区的黑暗与腐败统治而发。诗的第一节，即用对比展现了一个盲人与正常人的不同：“只有我，能欣赏人类的脚步。”表面看来，诗人似乎是在以第一人称的肯定语气向正常人“炫耀”一个盲人的优越，然而，联系当时的背景可知，这是以现代象征手法在暗示国统区的黑暗，以及普通人心灵上的麻木与浮躁。而盲人的感受，正是诗人自己对黑暗的感受，也只有感受黑暗，才能反思人类的脚步到底在走向何方。第二小节是对盲人心态的呈现。在黑暗中行走竟不觉得是恐怖，这一方面给“幸福”提供了理由，另一方面，也更加渲染了黑暗的浓重与无法突破。第四句笔锋一转“量得出这空虚世界的尺度”，其中，既暗含了诗人对黑暗现实的控诉，也表达了走出黑暗的坚定信念。第四节则进一步强化了这种信念：当有人在面对黑暗“面目”而痛哭之时，“只有我，能赏识手杖的智慧，/一步步为我敲出一片片乐土”。在这里，“盲人”形象已成为民族希望的化身，令读者意识到，无论面临怎样的黑暗，只有像“盲人”那样，不屈地用手杖敲击着道路前行，才会从“黑暗”走向“光明”！

全诗都是以淡淡的语气在诉说，诉说盲人的所见所感、所思所想——在平淡的语气下隐藏的却是一个诗人丰富的内心世界，这颗心灵不仅感性、智慧，而且坚韧、勇敢！





风景

辛 笛

列车轧在中国的肋骨上
一节接着一节社会问题
比邻而居的是茅屋和田野间的坟
生活距离终点这样近
夏天的土地绿得丰饶自然
兵士的新装黄得旧褪凄惨
惯爱想一路走来行过的地方
说不出生疏却是一般的黯淡
瘦的耕牛和更瘦的人
都是病，不是风景！



作品赏析

辛笛，原名王馨迪，江苏淮安人，九叶诗派著名诗人之一。“风景”，在人们的心目中，常常是与美联系在一起的，而辛笛的这首《风景》，却分明是一幅旧中国的惨状图，这幅惨状图的特征可用一个字来形容——瘦。诗人正是以“瘦”作为其诗中形象的主体特征的。在这幅风景画中，不仅有“瘦的耕牛和更瘦的人”，就连列车运行的钢轨，看上去也像是令人触目惊心的“肋骨”。由于瘦弱濒临死亡，故而生活在这幅惨景中的人们，“生活距离终点这样近”，恰如“比邻而居的是茅屋和田野间的坟”。诗人正是通过这类意象的选择与营构，将旧中国的贫困与羸弱表现得淋漓尽致。

诗人还将夏天的美丽富饶和士兵黄旧的衣装进行了对比，进而衬托出了当





时社会的惨状。即使是丰收的年景，种地的仍然吃不饱肚子，穿军装打仗的也仍然是在饥寒交迫中苟且度日。这个世界似乎已经与温饱绝缘，更别说其他方面的什么美满与幸福了。这“风景”，当然也已全然丧失了“风景”的意义，透过诗人悲凄的诗行，只有酸辛与无奈在心头荡漾。诗人仿佛也控制不住自己的情感了，终于在诗歌的结句中愤怒地发出了撼人心魄的长叹：“都是病，不是风景！”由瘦而病，民众已处于病态，社会已处于病态，整个国家已处于病态。这就是诗人以诗笔记录下来的中国现代史上曾经有过的“风景”。

今天，我们读着辛笛的诗，除了为诗人关注祖国和人民命运的博大情怀所打动之外，更为重要的意义或许还在于，我们可以在情感深度上感受历史的苦难，以应有的忧患意识面对现实与未来。





外国士兵之墓

穆木天

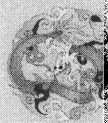
没有人给你来送一朵鲜花，
没有人向你来把泪洒，
你远征越过了万里重洋，
现在你只落了一堆黄沙。

你的将军现在也许在晚宴，
也许拥着美姬们在狂欢，
谁会忆起这异国里的荒墓？
只有北风在同你留恋。

故国里也许有你的母亲，
白发苍苍，在街头行乞，
可是在猩红的英雄梦里，
有谁想过这样的母亲和儿子。

现在，到了北风的夜里，
你是不是后悔曾经来杀人？
那边呢，是杂花绚烂的世界，
你这里，是没人扫问的枯坟。





作品赏析

“一将功成万骨枯。”自古以来，多少默默无闻、命如草芥的士兵们的牺牲才换回来某一将帅的伟大业绩。但当人们为功成名就的将帅喝彩时，又有几人还曾记得为此而付出了生命的士兵们。穆木天的这首《外国士兵之墓》，动人心弦之处正在于：以强烈的对比手法，巨大的场景反差，用一种与死者对话的方式，哀叹了一个普通的外国士兵生命的逝去。

作为一个中国人，诗人是用中国人独特的情感方式来勾画着一个符合东方人性的对比场景的。中国人最重视的是故土情结和骨肉亲情，在中国的古诗中，有多少“身在异乡为异客”的哀愁。生离尚且如此，而当生命遗体安置在异域他乡，与家人天各一方时，在中国人心目中更是难以忍受。诗人正是以这样的情感体验，哀叹了一个生命在异域的安葬。更让人难以忍受的是，在这无名之墓悄然静立的凄冷的夜晚，功成名就的将军们可能正在抱着美姬狂欢；尚不知儿子已不在人世的白发老母，有可能只是在靠行乞生存于世。诗人的联想，不能不激发读者的思考：生命的意义在哪里？这样的牺牲值得吗？战争是残酷的，杀人与被杀，对于一个平凡的生命来说，生死就在朝夕瞬间。战争当然有正义与非正义之分，但对于献身者而言，无论意义的伟大或者卑贱，都只不过是世人的外在赋予，而只有生命的鲜活，人生的欢乐，才是世界应有的本真意义。

战争，也许是人类历史进程中必须付出的代价；而死亡，又几乎可谓战争的代名词。但诗人毕竟不同于政治家、革命家，像穆木天这样，用超脱于一切意义之外的生命本身述说生命个体的不幸，用细腻的情感体会人类华丽世界背后的悲凉，用悲凄的思绪叩问世间生命的原初意义，才决定了诗人所拥有的独特价值。



1965年

张曙光

那一年冬天，刚刚下过第一场雪

也是我记忆中的第一场雪

傍晚来得很早。在去电影院的路上

天已经完全黑了

我们绕过一个个雪堆，看着

你朦胧的影子闪过——

黑暗使我们觉得好玩

那时还没有高压汞灯

装扮成淡蓝色的花朵，或是

一轮微红色的月亮

我们肺里吸满茉莉花的香气

一种比茉莉花更为冷冽的香气

(没有人知道那是死亡的气息)

那一年电影院里上演着《人民战争胜利万岁》

在里面我们认识了仇恨和火

我们爱看《小兵张嘎》和《平原游击队》

我们用木制的大刀和手枪

演习着杀人的游戏

那一年，我十岁，弟弟五岁，妹妹三岁

我们的冰爬犁沿着陡坡危险地滑着

滑着。突然，我们的童年一下子终止



当时，望着外面的雪，我想
林子里的动物一定在温暖的洞里冬眠
好度过一个漫长而寒冷的冬季
我是否真的这样想
现在已无法记起



作品赏析

《1965年》是人们谈论90年代诗歌的“叙事性”时经常提到的一首诗。它和那种青春期的抒情的大不一样，在这首诗里，诗人以“叙事”的方式展开对岁月的回忆，并在这种叙述中尽力捕捉那些难忘的、对一生都有意义的经验（比如被吸入肺部的因为雪而变得更为冷冽的“茉莉花的香气”、对革命电影的模仿、与快乐而又危险的少年时代相关联的“冰爬犁”细节，等等），这有点类似于电影的叙事手法，比如闪回、特写、过去与现在交错并置，等等。在诗的最后叙事人又回到了现在：“我是否真的这样想/现在已无法记起”，但这并不重要，重要的是通过这种方式，诗人在一种更开阔深远的视野中看到了自己和一代人的早年。

诗的最后部分十分精彩动人，冰爬犁沿着陡坡危险地滑着，“突然，我们的童年一下子中止”，诗人以这种出乎意料的方式使他的童年永远地定格在那里。这一句看似突如其来，像绳子绷断似的，但却十分耐人寻味：想一想诗题《1965年》，想一想接下来将在中国大地和每一个家庭里发生的一切，想一想从电影里认识的“仇恨和火”，就不难理解诗人为什么这样写。1965年冬，意味着一个童真时代的结束。

