

周颖南文库



卷八

俞平伯周颖南通信集



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

周颖南赠书

I 339.15

200606

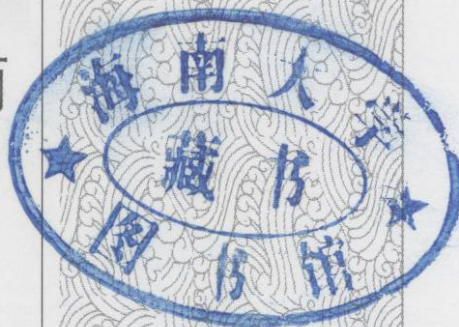


周颖南文库

(卷八)

俞平伯周颖南

通信集



北京师范大学出版社

· 北京 ·



* A 0 7 2 2 7 6 4 *

图书在版编目(CIP)数据

俞平伯周颖南通信集.

—北京:北京师范大学出版社,2004.9

(周颖南文库)

ISBN 7-303-06876-7

I. 俞… II. III. ①俞平伯(1900~1990)—书信集②周颖南(1929~)—书信集 IV. ①K825.6②K833.395.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050686 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京市新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人: 赖德胜

北京新丰印刷厂印刷 全国新华书店经销

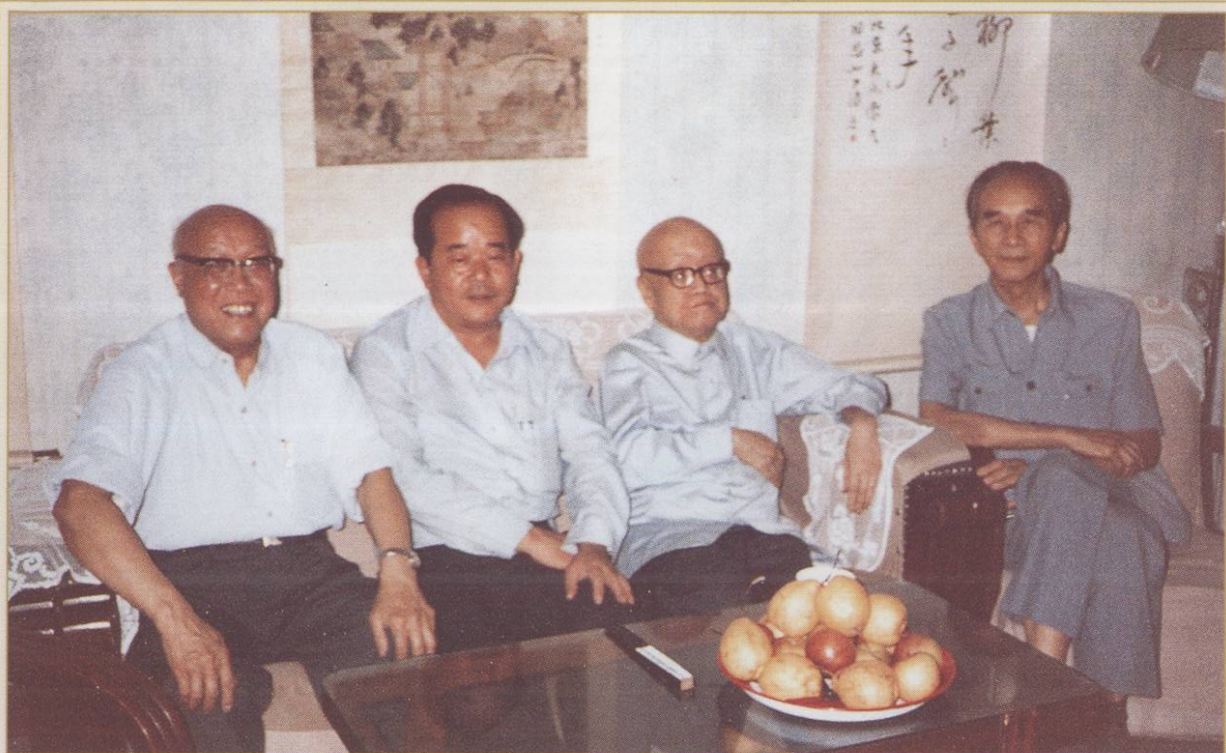
开本:140mm×203mm 印张:14 字数:339 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价:54.00 元



著名作家、红学专家俞平伯，1981
年6月4日在北京寓所与周颖南合照。



1981年6月合影于侨联副主席庄明理寓所。
左起：庄明理、周颖南、俞平伯、梁披云（澳门学者）。



1983年8月，周颖南与俞平伯父女合照于北京饭店。



1991年10月14日，俞平伯教授
逝世周年纪念，周颖南伉俪前往墓地献
花追悼。左为俞老长女俞成。



1988年4月23日，左起：红学家冯其庸、
艺术研究院副院长李希凡与周颖南在北京会面。

《周颖南文库》编辑委员会名单

编辑委员会顾问(按姓氏笔画为序)

叶至善 朱子奇 李宝光 季羨林

编辑委员会主任

王 蒙

编辑委员会委员(按姓氏笔画为序)

邓友梅	文洁若	龙协涛	刘 勇	刘占英
刘象愚	刘锡诚	陈建功	何西来	何振邦
李荣胜	吴本佳	吴福辉	郁 风	张 炯
张 锲	张颐武	周 明	杨 耕	孟伟哉
金坚范	顾 骧	黄苗子	黄浪华	商金林
韩美林	雷 达	赖德胜	裘 沙	崔道怡
缪 力				

编辑委员会执行主编

缪 力(兼)

情系文化 根植中华

高群

由著名作家王蒙先生担任编委会主任、缪力任执行主编的《周颖南文库》即将面世，洋洋洒洒十五卷，编辑历时五载，几乎涵括了 20 世纪周颖南先生的全部创作，堪称文坛盛事，蔚为大观。

—

周颖南，原名国辉，祖籍福建，1929 年出生于闽中大蜚山下仙游县的一个家境贫寒的书香门第。木兰溪畔的仙游县城，素有“海滨邹鲁”“文献名邦”之誉。周颖南的父亲周子溪先生曾有过这样的描述：“山环水抱稼连云，鸡犬声喧远近闻，何必桃源寻世外，此间可读可耕耘。”

周颖南少小勤勉，求知若渴。他十多岁时，已学会了煮饭、

权，开始专营新加坡繁华地段的高档酒楼，先后在新加坡开设了八家，冠以“同乐”“金玉满堂”“楼外楼”“百乐”“芳园”“灵芝”“老北京”等字号，进而又将这些酒楼组成同乐饮食业集团。

自此，初为教书人的周颖南，终于完成了由文化人到商人，再由商人到饮食文化人的转变。面对这一人生的重大变化，谁人能说这与周颖南少年饱受中华文化教育、勤劳持志无关呢！对此，周颖南却笑曰：“在南洋，靠爬格子是吃不饱饭的……要真心搞文化，一定得有经济支持。”

新加坡经营餐饮业的成功，使周颖南在与友人合办海洋纺织私人有限公司的同时，审时度势，又将餐饮业延伸到了印尼。他先后在新加坡和印尼雅加达等地，建立了 20 余家餐饮酒楼，开始了跨国式的同乐饮食业集团的规模化经营，其年经营额稳步上升到 3000 万美元以上。期间，周颖南还出任了中国武汉新民众乐园有限公司的董事主席。2001 年 3 月，同乐在新加坡股票交易所成功挂牌上市，正式成为大众公司。

二

周颖南天性智敏，热爱文学艺术。在福建读中学和师范时，他就活跃于校内的文学社团，并在当地的报刊发表小说和散文。1955 年，国内著名油画家周碧初教授在印尼雅加达举办个人画展，周颖南曾在雅加达的《新报》《生活报》介绍中国画作。他主张中国油画的现实主义创作，应以中国当地的风物为题材，其手法要深具民族风格。自此，周颖南与中国的书画开始结下情缘。

少年曾为师范学子，青年曾为人师的周颖南先生，他这种仰慕文学大师、缅怀德高望重之文化前辈的哀思之举，无疑对发扬中华民族的尊师敬贤，传承中华文明的人文精神，是大有裨益的，这必将成为未来后学的楷模，也会使商界的儒秀们以为榜样。

周颖南先生求知若渴的文化经历与求学实践，也为当今的文化学者提供了研究文学前辈晚年思想和生活的第一手史料，并成为中华文化遗产与交流的实录。

2000年，上海辞书出版社出版的《大师华翰——刘海粟周颖南通信集》，汇集了1972—1985年间海翁与周颖南的大部分往来信件，其中的珍贵之处，是有关海翁的长信多达39封，全书用毛笔书写，行草字体，真迹影印。其书写汪洋恣肆，浑然天成。书中还收入了海翁大师80岁自寿临写的《散氏盘铭》，更是弥足珍贵。周颖南先生为社会能提供如此鲜见又翔实的《大师华翰》墨迹，当是对我国学术界的一大激励，对后学领悟海翁畅所欲言谈艺术、谈人生、谈友谊，领略海翁吟诗作词之才艺，是珍贵的启蒙与示悟。此书必将成为当今学者和后学全面研究刘海粟大师的生平，探讨其艺术境界的生动史料。《大师华翰》一经出版，就被书法界同仁看成是海翁书法的第一次结集，亦被书界学者公认为填补了中国现代书法作品出版的一个空白。

三

周颖南亦商亦文数十年，被誉为文化与商界的“奇人”。

1983年，周颖南的第二本集子《颖南选集》在家乡福建人

其中的“雪夜访萧军”等名篇正是对周颖南心系中华文化的旁证。周颖南先生数十年来结识了中国文学艺术界的众多名人大师，其中有叶圣陶、俞平伯、刘海粟、丰子恺、赵朴初、巴金、冰心、周碧初、丁玲、艾青、萧乾、萧军、季羨林、施蛰存、林散之、钱钟书、杜宣、沙汀……可谓赤诚于文化，仰慕于大师。

1993年，中国文学艺术界联合会、中国作家协会、中国社会科学院文学所、中国现代文学馆等，在北京联合举办“周颖南从事文学创作四十周年作品研讨会”，1994年又在厦门举办“东南亚当代华文文学暨周颖南创作研讨会”，会后出版了《南国玉树》《周颖南创作探寻》文学评论专集。中国现代文学馆还专门设立了“周颖南文库”，用以收藏周颖南先生的手稿、著作、图片、光盘等研究资料。

自此，我们说周颖南先生是一位什么样的人呢？是商人，还是文人？是企业家，还是作家？是学者，还是社会活动家？显然，这对于周颖南来说，可以说都是，却也都不是！周颖南是中国社会在去除帝制诟病之后，受过良好中华文化教育的中国人，是远涉海外经营人生的最新诠释者，也是中华文化的海外使者！

四

周颖南先生才华横溢、著述颇丰，人称“南洋一枝笔”。作为一个成功的商人，周颖南并不是最富有的，但却是极有文化底蕴、深具儒商品位的。虽说周颖南为文、从商都皆成盛事，堪称海内外文坛与商界的两栖巨子，但周颖南却非常热心于新加坡的文化教育和奖掖后辈青年才俊的事业，他将中国的图书捐献给新

之心魄，常于质朴中见诚挚，细微处显精神。此外，他还出版有《周颖南与中华文化》《周颖南与中国饮食文化》《映华楼随笔》等著作。特别是《映华楼随笔》已被翻译成日文出版。时至今日，已年逾古稀的周颖南先生却仍然笔耕不辍。

我与周颖南先生相识七年，初识于为西部的贫困地区捐学的“朝霞工程”。我们相识的时间虽不算长，但对与生具有的浓浓的故国情怀却印象深刻……周颖南先生为文，力求推广中华文化；为商，旨在服务于华夏和海外的异国文化；为人，更是志趣高远，善行天下。

周颖南先生在海外数十年，始终亦商亦文，难能可贵。他的事迹和传记曾被载入《龙的传人在海外——30位杰出华人的成功之路》《世界华人文学艺术界名人录》等十多种辞书。

1997年，周颖南先生应邀到香港，出席并见证了举世瞩目的香港回归祖国的历史性时刻。1999年，周颖南再度应邀到北京，出席中华人民共和国成立50周年的盛大庆典。

周颖南先生在海外生活五十余年，依然坚守着事业和人生都要“服务于社会，服务于人群”的理想，并毅然继续为此不遗余力地奋斗着……

谨在涵盖文学、文论、书画赏析、人物传记等作品的十五卷本的大型丛书《周颖南文库》出版之际，撰写此文，是为序。

2006年4月18日于北京

自序

周颖南

1999年3月,中国文联出版社社长兼总编辑缪力女士访问新加坡,笑谈间建议为我出版全集。当时我感到出版全集似乎早了一点。忽然想到,如果以20世纪为界,截稿期定在2000年12月,作为世纪的纪念,倒是可行的。我又想到,若把已出版的三本长篇传记和两本作品评论集,一并编入,方便读者参考,定名为《周颖南文库》,也许更有意思。

我的建议,得到了编委们的认同。

过去,我出版过好几本文集,有的请文艺界前辈撰写了序文。作品整编了,这些序文怎么处理?为了纪念,我把它们编进《序跋集》中,保存了原著的资料,《文库》的内容就完整了。

中国作家协会副主席王蒙先生担任《文库》的编委会

与时俱进。

北京中国现代文学馆为我建立了“周颖南文库”，收藏我的著作、手稿、照片、光盘及部分藏书。上海图书馆“中国现代名人手稿馆”也收藏我的著作、手稿、照片、光盘等资料。

有些大学图书馆建立我的专柜，收藏我的著作及赠送的图书。

除了三部长篇传记，尚有黄浪华著作的我的中篇传记刊于《世界华人英才传略大系》第一卷；短篇传记刊于《东南亚年鉴》《星马人物志》《印尼人物志》《世界华侨名人传》《龙的传人在海外——30位杰出华人的成功之路》《〈华夏赤子数风流〉第一辑》《世界华人》《华人世界》《炎黄子孙在海外》《民族之光》《世界华人当代名人大辞典》《世界华人精英传略》《师范群英光耀中华》《北京大学学报》《莆田新世纪》《莆田学院学报》《仙游古今书画选》《南来作家研究资料》等典籍。尚有一些散见于海内外各大报刊及作家的文集中。

为了纪念开发涿鹿黄帝城，张家口市人民政府出版了《黄帝故城行》专著，记述我发起捐资重建河北涿鹿黄帝城“三祖堂”的事迹。

尚有我的辞条刊载在《世界华人文学艺术界名人录》

《跨世纪著名书画艺术家精典》《中国文艺家传集》《中国人才世纪献辞》《世界华人英才录》《海外华人文学史》《新加坡华文文学史》《台港澳暨海外作家辞典》等辞书中。

《文库》的出版,是一件大工程,由缪力统一筹办,动员了不少工作人员,按部就班进行。屈指一算,从动议开始,到目前为止,花了将近5年的时间,最后决定由北京师范大学出版社出版,为我20世纪的文字生涯,画了一个句号。

新世纪已过了3年,回顾我20世纪期间的风雨历程,我之所以不厌其详地罗列这些现象,意在不忘知遇,意在自勉!如果说我在各个领域的作业有一点小成绩,首先要感谢一向关怀和帮助我的前辈及亲友们!

前事不忘,后事之师。有益的经验是值得珍视的。是为序!

2003年12月26日于新加坡映华楼

主任,不胜感激!

有一回,我到中国文联,拜会主席高占祥先生,我谈了筹划出版《文库》的构想,高先生也感到很有意义。我遂顺水推舟,恳请他为《文库》撰写序文,他欣然同意。为《文库》增添了光彩!

回想在海外创作 50 多年了。《文库》可以说是 50 多年的结集。期间,印尼华文教育中断了 32 年,有关印尼的部分,有的可以作为史料看,弥足珍贵。

沧海桑田,50 多年过去了,书中有些探访的对象,已归道山,这些篇章,成为永恒的纪念!

20 世纪间,我有一些作品,承各有关者关爱,入编各种文集中。如《世界游记精选》《当代散文珍藏本》《20 世纪中国新诗辞典》《现代作家旅游辞典》《新加坡作家散文选》《南洋华人散文选》《20 世纪中国散文英华——海外游子卷》《20 世纪旅外华人散文百家》《20 世纪中国纪实文学文库——天涯与海角(海外卷)》《新华年度文选》《叶笛声声》《莆阳文荟》等。

最近,河北人民出版社把我的两篇作品编进《新语文课外读本》中,《雪夜访萧军》供高中三年级学生阅读,《孔府宴》供小学三年级学生阅读。

所有这些,对我都是鼓励与鞭策,促使我加强学习,