

中国当代科幻小说新作系列

凌晨著

HeiAnSuiDao

黑暗隧道

内配 精彩插图(漫画)



中国当代科幻小说新作系列

阎丽主编

I287.45
41

黑暗隧道

凌晨著

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

黑暗隧道/凌晨著. —石家庄:河北教育出版社,
2001. 9
(中国当代科幻小说新作系列/闫丽主编)
ISBN 7-5434-4478-X

I. 黑... I. 凌... Ⅲ. 儿童文学—科学幻想小说
—中国—当代 N. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077363 号

中国当代科幻小说新作系列

书 名	黑暗隧道
作 者	凌 晨 著
责任编辑	韩新保 杨子江
装帧设计	牛亚勋 张志伟
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	5.25
字 数	79 千字
版 次	2002 年 1 月第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4478-x/I·688
定 价	6.70 元

版权所有 翻印必究

序

叶永烈

在步入新世纪、新千年之际，万紫千红，万象更新。就在这个时候，河北教育出版社响起了排炮，一下子推出十本科幻小说新作，奉献给广大读者。

这十本原创新作，组成了《中国当代科幻小说新作系列》：

王晋康的《少年闪电侠》、绿杨的《双子星号历险记》、牧玲的《阿加尔它之龙》、凌晨的《黑暗隧道》、苗虎的《惊魂48小时》、王小民的《太阳风暴》、李志伟的《重返未来》、杨鹏的《酷少年X档案》、许延风的《海狼居》、刘继安的《“太空幽灵”》。

不久前，我主编了六卷本三百万字的《20世纪中国科幻小说回眸》。读了20世纪不同历史时期的诸多中国科幻小说，厘清了中国科幻小说在20世纪发展的脉络。

在整整一个世纪前，借助于梁启超、鲁迅等文化先贤的翻译，法国科幻小说大师儒勒·凡尔纳的作品被介绍到中国来。1904年，





一位署名“荒江钓叟”的中国作家，在上海《绣像小说》杂志上，开始连载他创作的十四万字的长篇科幻小说《月球殖民地小说》，从此，中国有了第一篇自己的科幻小说。此后，老舍先生创作的科幻小说《猫城记》，成为30年代中国科幻小说的代表作。

科幻小说在中国走过了漫长而曲折的发展道路：50年代，“向科学进军”的号角曾催生了一批科幻小说，但是大都以短篇为主，以少年儿童为读者对象；70年代末，在中共十一届三中全会历史性转折之后，在全国科学大会的推动下，中国科幻小说迎来了从未有过的“黄金时代”，大批科幻小说涌现，发行量大，内中有不少长篇，而且有不少作品是在纯文学刊物上发表；从1983年末开始，中国科幻小说跌入低谷，直到90年代中期才逐渐复苏。

在中国科幻小说的低谷期，由于原创作品急剧减少，而图书市场对于科幻小说的需求又十分强烈，曾一度出现“科幻选集热”，即把70年代末80年代初发表的中国科幻小说，以不同的名目加以组合，像玩魔方似的出版了许多版本中国科幻小说选集。这种“炒冷饭”式的种种选集，甚至把一篇作品“炒”入十多种选集。“冷饭”本来就已经使读者厌倦，重复出版更使读者倒胃口。所幸从90年代中期起，中国逐渐形成科幻小说新一代作者，科幻小说创作又日趋活跃；但是新一代作者尚处于成长之中，不仅作品数量

有限，而且成熟之作也还不多。正是在这样的背景下，河北教育出版社推出《中国当代科幻小说新作系列》，显得难能可贵：这套书的作者大都是中国新一代科幻小说代表性作家；这套书全是原创新作，而且都是中长篇。因此，这套书是对中国 21 世纪初科幻小说创作实力的检阅。

我是从 1961 年写了《小灵通漫游未来》而开始科幻小说创作的，在 1983 年末“退役”。尽管“退役”，我仍关注着中国科幻小说的动向。好在已经“退役”，一方面从“主角”退为“旁观者”，头脑冷静了些；另一方面，不再是“圈内人”，说话也就自由多了，方便多了。

对于中国科幻小说的现状，我“旁观”了多年。现在把我的思索写出来，以求抛砖引玉：

一是中国科幻小说应该产生国际大师级的作家。虽然中国科幻小说走过了一个世纪的道路，但是尚处于“小打小闹”的初级阶段，至今仍未曾产生一位拥有广泛国际影响的作家，中国科幻小说至今还是一支没有“旗帜”的队伍。旗帜是队伍的“品牌”。法国科幻小说的旗帜是凡尔纳，英国科幻小说的旗帜是威尔斯，美国科幻小说的旗帜是阿西莫夫，苏联科幻小说的旗帜是别里亚耶夫，日本科幻小说的旗帜是小松左京和新星一。他们不仅在国内深有影响，而且其作品被大量译成各国文字，在世界上具有很高的知名度。按



照中国当今在国际上的地位，应该拥有在国际上影响广泛的科幻小说作家。但是，迄今中国科幻小说仍囿于方块汉字的范畴。即便是香港作家倪匡，写了二十多卷“卫斯理科幻”，他的影响仍局限于华人世界。

如果哪一天在美国书店可以见到一位中国科幻小说作家成排的被译成英文的著作，就像今日在中国书店里可以见到成排的凡尔纳著作中文版，那么，在那一天，中国科幻小说可以说是真正走向世界了。我相信，在21世纪，中国必定能够造就一位国际大师级的科幻小说作家。

二是中国科幻小说应该具有鲜明的东方风格。“越是民族的，越是世界的。”中国科幻小说是中国作家写的，应该是中国式的作品，用中国的语言反映中国深厚的文化底蕴和中国的社会风貌。《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》之所以不朽，就因为具有浓郁的东方风格，是纯粹中国式的作品。

中国科幻小说是在西方科幻小说的影响下诞生的。尤其是现在，大量西方科幻小说被译成中文，很多作者是在大量阅读西方科幻小说之后开始从事科幻小说创作的。借鉴是必要的，但是，“西化”绝不是中国科幻小说的发展方向。有不少中国作者写的科幻小说，如果不写“×××著”，而是标上“×××译”似也无妨，因为作品中的主人公不是“安娜”便是“约翰逊”，故事的背景也是在西方某国，有的作者的语言也是洋化的。这



种作品充其量是模仿西方之作。创作最讲究个性。模仿可以成为工匠，但不能成为作家。在文学上，模仿是最没有出息的。

三是中国科幻小说应该进军纯文学，进军影视。当今中国科幻小说新作之中，很多作品只是科幻故事而已，算不上小说。作者不重视塑造鲜明的人物典型形象，而只热衷于编造离奇的故事。中国科幻小说如今只在科幻杂志上发表而已。在80年代初，中国科幻小说曾经“进军”《人民文学》、《北京文学》、《上海文学》、《小说界》等诸多名牌纯文学刊物，也拍摄了科幻电影。但是进入90年代，在纯文学刊物上就见不到科幻小说了。这表明，提高中国科幻小说的文学性是当务之急，中国科幻小说不应该只在通俗文学的层次徘徊，中国科幻小说应该进入主流文学的领地。中国科幻小说作者大都出身理工科，正因为这样，提高文学修养，是作者提高作品层次的重要一步。凡尔纳的科幻小说，不论是乘气球旅行，还是乘潜水艇遨游，甚至坐在炮弹里飞向月球，全都是“老掉牙”的“幻想”，然而他的作品迄今仍具有不可抵挡的魅力，就在于他的作品浓郁的文学性。

影视是当今最富影响的媒体。美国每年的最畅销的电影中，总有几部是科幻片。中国科幻小说只有进军影视，才能为最广大的群众所熟悉。童恩正是中国科幻小说进军纯文学和进军影视的先驱。他创造了两个第一：一是以科幻小说《珊瑚岛上的死光》，第一次



(也是惟一的一次)荣获全国优秀短篇小说奖；一是根据他的科幻小说《珊瑚岛上的死光》，拍摄了中国第一部科幻电影。遗憾的是，童恩正英年病歿于异国。在中国新一代的科幻作家中，应该出现新的“童恩正”。

此外，科幻小说要有深刻的思想内涵，要给人以向上的精神力量。科幻小说作者同样需要熟悉生活，深入生活，倾听普通百姓的呼声，把心贴近读者。有的科幻小说作者没有出过国门，却热衷于写发生在国外的故事，只是表明作者生活的苍白，写出来的作品理所当然贫血式的。

以上“三个应该”，算是我作为一个过来人，就中国当代科幻小说的现状提出的看法。

顺便提一句，就中国科幻小说的科幻构思来说，也面临着如何创新、跳出旧窠的问题，不要写来写去总是写“三种人”——机器人、克隆人和外星人。

应闾丽小姐的热情约稿，我写下这篇序言，表达了我对中国新一代科幻小说作家的殷殷之望。愿《中国当代科幻小说新作系列》不断出下去，愿中国科幻界新人辈出、新作如潮。

2000年5月14日于上海沉思斋



目 录

- 1** 上 篇 地铁是相聚之地
- 1** 一 唐天乐
- 5** 二 唐毅在地铁里捡了个弟弟
- 10** 三 小弟弟孟凯
- 14** 四 唐毅被顾晓丹吓了一跳
- 19** 五 孟凯醉酒后的直觉
- 27** 六 反面人物登台亮相
- 34** 七 孟凯找到了一把小提琴
- 39** 八 顾晓丹的“撒手锏”：缠字诀
- 43** 九 唐毅依计行事，结果一无所获
- 48** 十 孟凯是超人吗？
- 54** 十一 唐毅三心二意
- 59** 十二 顾晓丹的机会





- 63 下 篇 地铁里面心慌慌
- 63 一 有前因才有后果
- 68 二 可疑人物
- 73 三 大师兄的小秘密
- 76 四 有些人天生胆小如鼠
- 81 五 木卫二的冰晶
- 86 六 配角也——出场
- 93 七 黑暗中慌慌
- 100 八 不怕万一，只怕一万
- 105 九 怎么办？
- 111 十 千钧一发
- 116 十一 顾晓丹的决定
- 120 十二 活着就好
- 125 十三 另一个孟凯
- 132 十四 它们
- 138 十五 高声歌唱
- 141 十六 朋友
- 147 十七 来得早不如来得巧
- 154 尾 声

地铁是相聚之地

一 唐天乐

在没有遇到孟凯前，唐毅一直过着开心的日子。他已经在一所职业高中里读了一年，完全适应了学校的生活，虽然不是如鱼得水，但也比上初中时自在逍遥。他在职高里学什么？如果有人问这个问题，他会把嘴巴一撇：“没什么，瞎读。”问得急了，他才发狠地说：“烹饪！懂不懂！”好像被人踩着尾巴的猫。

其实上那所职业高中原本是唐毅自己的主意。他厌倦了初中死读书、死背书、喘不过气来的日子，而且本校高中部的生活让那些高年级的大哥哥、大姐姐一渲染，简直就是人间地狱。唐毅琢磨，普通中学尚且如此，重点中学岂不更是



残酷！罢了，可不能把美好的青春时光浪费在学校里，他眼珠子滴溜溜一转，就填志愿上了职高。

唐毅原本想上师范学校的体育专业，他对运动的兴趣远远超过对数理化的兴趣。十五岁的唐毅已经有 1.74 米高，62 千克重。他肩宽背阔，四肢修长，结实健壮，一看就是绝不能安静地坐在课堂里的运动型人才。体育老师曾经想让唐毅参加校田径队训练，唐毅见田径队得早上 6 点钟就到学校锻炼，顿时怕了。再说，他都这么大了，还出得了成绩吗？算了吧。

结果唐毅中考时体育成绩也和其他课成绩一样平平。教他的老师都惋惜，说这是个聪明的学生，就是不用功；然后他们把原因归结为唐毅父母过早离婚，造成这孩子性格方面有缺陷，诸如缺乏毅力等等。

唐毅还上初一时，他父母就离婚了。两口子没吵没闹，挺理性、挺心平气和地分了手，把唐毅扔给了他的外婆。这两个人后来又另外组织了家庭。说句公道话，两个家庭都对唐毅不错，继父或继母生怕亏待了唐毅招人闲话，所以对他都极尽宠爱。唐毅在两个家里都有自己的房间，他口袋里也从来不缺少零花钱。因此，唐毅对父母



离婚的事虽也有些不适和反感，但还能理解，起码他们活得都比以前开心，气色好，心情愉快。

看到体育会考成绩马马虎虎，唐毅冷了做小学体育教师的雄心壮志。随随便便胡乱填报志愿，他自己都记不得心血来潮填了哪些学校。结果，唐毅被城南一所职业高中的烹饪专业录取。想到从此后将被钉死在锅、碗、瓢、盆与炉灶之间，唐毅的心里掠过几丝不快。不过，张国荣的电影《满汉全席》改变了他的观点。他把那片子看了四遍，每一遍都激动万分。啊，这并不是说他从中增加了职业的荣耀和责任感，而是他从电影中发现了烹饪可以作为一个游戏！

游戏！这才是唐毅生活的全部重心所在。游戏可以随意，可以参与或改变规则，可以轻松而放任。他发现他要想搞好一件事情，就非得把它当成游戏不可。他的滑板水平不错，这固然是他有钱装备，更依赖于他有最潇洒的游戏心理。玩就是玩呗，输赢胜败都无所谓，只要开心就行。他能自得其乐，结果他可以在空中转一圈儿半不掉板。这手绝活常赢得周围观众的齐声喝彩。

自从唐毅把削萝卜、切土豆当做游戏后，他的生活顿时呈现出轻快的色彩。每天都要坐地铁去上学，要是别人，早就心烦意乱了。地铁里又





有型有款的帅哥唐毅

拥挤、嘈杂，又不通风。总之，要是把城市里最恶劣的环境排列出来，地铁不是第一，也会被排在前三名之内。

但唐毅不烦。地铁里五花八门的广告让他开心，地铁里各色各样的人物也让他开心，每天趁等车时在报摊前浏览当天的报纸更是开心。总之，什么都好玩儿，什么都可以玩儿。唐毅那张鼻若悬胆、眉若利剑的枣核脸上，总有几分淘气的神情。他喜欢眯着眼睛打量对方，眼睛里也是笑嘻嘻的，仿佛在说：怎么啦？这点儿小事都对付不了？

乐天派的唐毅因此得了个绰号，叫“唐天乐”！



二 唐毅在地铁里捡了个弟弟

但是，据唐毅回忆，这种美好的、无忧无虑的生活就在孟凯出现的一刹那失去了，完完全全地失去了。尽管表面上他还是想要什么就有什么，不必为将来、为功课什么的操心，但是，唉！他就像坐在活火山口上，随时随地都会被喷发的火山岩浆淹死，又像是被妒忌他快乐的命运

扔到了太平洋里，周围全是龇牙咧嘴的大鲨鱼。

事情的起因是这样的：那天唐毅欣赏够报摊上杂志报纸上的美女和帅哥，悠闲地到站台上迎接地铁列车进站。这时正是下班时间，列车里到处挤得水泄不通，人们的脸和脸都贴在了一起。而且是冬天，大家穿得很多，挤起来非常不舒服。读者可别误会，我不是说夏天挤车就舒服。夏天穿得少，人别说碰上，挨近点儿都难受。冬天挤车最大的麻烦就是出了汗不能脱衣服。你看，唐毅这会儿就给挤得出了一头大汗，他这个难受哇，恨不得当场就把衣服一件件脱掉。



6

这时候，他忽然看见孟凯，一下子便来了兴趣。孟凯才有他的腰那么高，瘦瘦的、黑黑的一个男孩儿。他圆圆的脸上戴了副黑框方眼镜，活像——猫头鹰！唐毅忍不住就要笑出声来。怎么有这么滑稽的打扮？怎么会！他捂住嘴。

男孩儿穿明黄色防寒服，背着很大的一只蓝色书包。那书包看上去似乎装了许多东西：书、本、辅导书、练习册、铅笔盒、画册、颜料盒、水杯、饭盒、毛巾……唐毅怀疑小家伙把家都装到书包里了。他奇怪小男孩儿瘦弱的双肩怎么能背动那么重的书包。

小男孩儿站在人群中，好像一只蚂蚁站在金