



半路斋诗词

李锡庆 著

四川出版集团
巴蜀书社

半路斋诗话

江苏工业学院图书馆
藏书
杏雨庆章著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

半路斋诗词 / 李锡庆 著. —成都:
巴蜀书社, 2009.10
ISBN 978-7-80752-468-7

I. 半… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167450 号

半 路 斋 诗 词

李锡庆 著

BANLUZHAI SHICI

责任编辑	王 雷
封面设计	方 海
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com.cn
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司 (028)87587699
版 次	2009 年 10 月第 1 版
印 次	2009 年 10 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm × 148mm
印 张	10.625
字 数	290 千
书 号	ISBN 978-7-80752-468-7
定 价	32.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

序

□ 林从龙

周拥军同志寄来一本厚厚的诗词稿，说是远在西南工作的一个湖南老乡的作品，请我看看，给他写个序。

从简历看，这位老乡比我小了十几岁，也是一个62岁的“青年老人”了。他是学力学的，与传统诗词的关系不大，所以起了个《半路斋诗词》的书名。

花了将近一周的时间，读完了这本集子，基本的印象有三点：

第一，视野开阔，题材丰富。

一是纪游类。作者去过的地方很多，每到一处，都记录下那美丽的风土人情和自己的心灵感受，很有些可圈可点的作品。如《风入松·戈壁滩》：

祁连山下旧沙场，戈壁望苍茫。边关烽燧雄魂在，寻常见，故垒残墙。一曲驼铃声杳，狂风万里斜阳。平生不解恋家乡，到此亦彷徨。莫非春色天收尽，剩些许，野马胡杨？恨不搬将南去，染涂泽国风光。

上阕写景，用简单的几笔，交代了作者所处的位置以及在戈壁滩的所见和由此而产生的对于古战场的联想，最后用“一曲驼铃声杳，狂风万里斜阳”作结，为我们展示了一幅广阔、恬静而荒凉的边塞风光图；下阕抒情，在叙述自己的心境和不合常理的猜测之后，突发奇想：我能不能将这片荒凉的土地搬到江南去，使之染上江南水乡泽国的颜色呢？想象之奇丽，气魄之宏伟，是难以比拟的。

二是人生感悟类。这类作品包括感遇和酬赠两个方面的内容，

尤其是早期作者身处逆境时所写的一些诗词,如五言古诗《复同学信》、《沁园春·琴声》等,给人留下了深刻的印象。

作者的人生阅历是比较丰富的。作者高中毕业时,正赶上1966年开始的“文化大革命”,他作为一个出身成分“高”的青年,回到家乡“接受再教育”,直到1978年才上大学。在这被耽误的12年里,他种过田,挖过煤,教过民办小学。这一段时间的情形,我们可以从他的许多作品中窥见一些消息:

春寒料峭,一川雨雾,杜宇犹催播谷。披蓑戴笠学栽秧,拜村老,叫声师傅。新苗绿嫩,移栽带土,伴汝泥糊衣裤。收工蹒跚晚回家,又怕,是,红薯清煮。(《鹊桥仙·插秧》,1969年4月)

无粮月,瓜初结,米汤清水无颜色。天将午,肠鸣鼓。千斤重担,万山风雨。阻,阻,阻!双飞蝶,同心结,贫寒难耐终相别。怨阿母,也怜汝。莫把青春,为人押赌。去,去,去!(《钗头凤·路遇》,1969年4月)

正春来,百花新吐,依依杨柳轻舞。呢喃燕子匆匆到,又送卿卿归去。飞行处。仰碧宇,苍茫犹望潇湘路。心潮几度。叹邂逅天涯,故乡知己,历历情无数。当年事,邵水桥边寒暑。风华总被天误。满腔热血谁知晓?命运无形谁铸?风和雨!十二载、青春插队人相顾。缺粮最苦。看今日小康,半生丰足,还记山乡否?(《摸鱼儿·送友随感》,2008年3月)

这些词,有些是当时实写的,有的是后来回忆的,但都写得入情入理,令人感动。“文革”是一场历史悲剧,决不能再让它重演。但是,有了这一段的揪心经历,诗人才会写出这些感人的作品来。这也是哲学中“坏事变好事”之一例证也。

三是时事类。作者通过各种媒体了解国内外大事,一旦心有所动,就会用诗词的形式记录下来,或赞美真善美,或鞭笞假恶丑,尽情地表白自己的心迹,体现了“文以载道”、“文以化人”的精神和诗“可以兴,可以观,可以群,可以怨”的作用。我们来读一读下面这首

词：

冰雪无情，席卷神州，南岭交通中断。高压电停，塔倒人亡，蜡烛一时稀罕。旅客迟留，几十万，归心如箭。天险。正九省严寒，百年难见。今夜星斗无眠，念寒馁熬煎，谁同忧患！紧急升空，亲体民情，专机竟无航线。湖北江西，尽靠近、灾区痛点。堪叹！情暖处，催人泪眼。（《宴山亭·紧急起飞》，2008年2月）

这是一首写党和国家领导人在抗击冰雪灾害的紧急关头亲临第一线情景的词作。诗人通篇以白描的手法集中表现了冰雪灾害的紧急和去灾区的困难，没有一句直接颂扬的话，但故事主人公关爱民众、心系灾区的高尚精神境界已跃然纸上。其他如写青藏铁路通车剪彩、航天飞船胜利归来、汶川5·12大地震、北京奥运会、台海局势等题材的作品，都有可观之处。

值得特别一提的是，也许是因为诗人有前段所言之人生经历，所以对于生活在社会基层的群众所遇到的困难有深切的同情：隆冬季节，烤着红红的炉火，就想起还在井下采煤的工人（《闻矿难有感》）；在看到老乡的水果卖不出去时，不免发出“忍辜负，经年辛苦”和“上大学，么儿怎赴”的叹息（《宴山亭·秋实》）；而在看到农村一片丰收景象而市场粮价偏低时，又从心底里迸发出“奈何市场粮蔬贱，愁染乡农十万家”（《米易归途记事》）的感慨；看到国家解决“三农”问题的政策一一落实时，心理又洋溢着由衷的喜悦，《清平乐·农家正月》便是一例：

白墙青瓦，篱矮花藤扎。犬吠鸡鸣相应答，玉米红椒高挂。春风岁岁呈祥，如今不纳皇粮。鞭炮门前炸响，喜迎科技帮乡。

“生年不满百，常怀千岁忧。”作为诗人，如果没有这种忧国忧民之心，没有这种对于人民的深切之爱，他的作品是不可能打动人的。

视野的开阔决定了作品题材的丰富多样。收入集子的五百多

首词和两百多首诗,从多个角度反映了作者为代表的一代人所经历的时代风云,从这个角度看,说这个集子是一本特殊的人生历史书,也许并不过分。

第二,意境高远,语言洗练。

说到意境,我们来读读这首《苏幕遮·登玉龙雪山》:

洗浮尘,清肺腑。原始森林,白雪皑皑路。索道凌空萦晓雾,直上晴空,俯瞰云涛怒。气吁吁,风乱舞。携手攀登,相勉新高度。栈道层层凭眺处,天外冰峰,壁立无重数。

上阕叙述了诗人登山的过程:先是乘旅游大巴,穿过雪山下的原始森林。高原上空气格外清新,游人的五脏六腑都像洗过一样地清清爽爽;然后,登上缆车,一下就到了海拔四千六百多米的高度。回头再看山的下边,一片云海翻腾,景象是何等壮观!下阕写下了缆车以后继续步行登山的情景:人已经在雪山上了,风卷起雪团,到处飞舞。游人手拉着手,沿着人工修成的栈道继续攀登,为的是要达到一个新的高度——游人能来到雪山上,也许已经达到他平生以来的最高立足点了,但是,他还要继续追求,继续登攀不止。那么,我们能达到那最高的地方吗?再往前看,天外有天,那里的冰峰比这儿还高,一座一座地巍然屹立,不知道有多少!那是一个冰清玉洁的世界,我们虽然身不能至,也可以景仰一下吧。这就一下将人的精神世界升华到一个新的水平。登攀不止,登攀永无止境,这就是这首词所要告诉我们的。这当然是一个很高的人生境界。但是,我们别忘了,这个境界,是诗人用艺术的手法告诉我们的,而决不是生硬标语口号式的说教。读者读了这些词句,通过联想,会在脑海中展现一幅很美的图画,在给人以美的享受的同时,启发和激励人向真向善向美的思想情感。这才是诗词的境界。

作者的语言工夫是纯熟的,表现为作品的语言明白、流畅、活泼,并且有铿锵悦耳的音乐节奏美。

三岁孩儿担架里,伤筋断骨弥坚毅。小手一挥何帅气,铮铮礼,

催人泪下童无忌！地震无情人有义，八方驰救闻风起。昼夜搜寻生死以。谁能比？无垠大爱铭心记！（《渔家傲·郎铮》，2008年6月）

这首词说的是大家都很熟悉的汶川5·12大地震中“敬礼娃娃”的故事，作者显然是根据这张照片而写。“三岁孩儿担架里”，开门见山，很自然地将读者的思维带进那个特定的场景里；第二句“伤筋断骨弥坚毅”，一个“弥”字，将小主人公那种受伤后不哭不闹而镇定自若的坚强意志有力地烘托出来；“小手一挥何帅气”，交代了故事的中心环节，也鲜明地表达了作者的审美态度；“铮铮礼”，三个字用得很是巧妙，一是说这个敬礼的动作铿锵有力，如同军人一般干净利落，弦外还有一个声音，是说这个敬礼的小娃娃是铮铮！小主人公的名字不是叫郎铮吗？作者将其称呼为“铮铮”，符合中国人称呼孩子喜用叠词的习惯，也显示了作者对小主人公的深深爱意；最后一句则表示了作者的感慨：多么天真可爱的孩子，你的这一敬礼，让我们感动得流泪！这是词的上阕。词的下阕则以形象的语言交代了“无垠大爱”的来由，并以“无垠大爱铭心记”点出小郎铮敬礼的道德意义。全词节奏鲜明，语言流畅，感情充沛，很感人。我们还应注意一点，这首词的10个仄声韵脚即里、毅、气、礼、忌、义、起、以、比、记等字，以上声和去声的交替使用，营造了跌宕起伏、铿锵有力的音乐效果。

诗人语言的洗练与纯熟，还表现在作品语言的含蓄上。如：

高速，高速，大道相通何处？可怜路未交工，老总已成蛀虫。虫蛀，虫蛀，恁是心中无数？（《调笑令·读报偶感》）

这首小词中的两个问句，值得我们注意。那高速公路通向什么地方，用得着问吗？但是，别忘了，对于那极个别的腐败分子来说，这个高速路通向何处，自然就不一样了。后面一个问句，是给我们的社会提出的问题：对于这些腐败分子，我们真的就没办法了吗？

实际上,这是一个反问句:我们是有办法的!但是,它又是一个一般问句:我们能不能加强事前事中的监督,做到心中有数,让这些蛀虫们欲“蛀”而不能呢?语言的容量是非常丰富的。

第三,作者对于诗词格律的研究有较深的造诣。遍览全书,基本上没有出现如律诗的犯孤平、失粘、失对以及诗词共有的平仄不合谱、用韵错误等现象。作者甚至专门撰写论文,来讨论词谱整理的一些问题(据说还自己亲手归纳整理了一本词谱),提出了词谱整理的几个原则。可见作者的研究是深入的。

总之,在我读过的类似的诗词集中,这是一本值得一读的好书。

2008年9月30日

(注:林从龙先生为中华诗词学会顾问、中华诗词文化研究所所长、国家有突出贡献专家。)

如花诗卷 似水流年

——序《半路斋诗词》

◆ 秦玉明

这是一条人生之河，它闯出山村，融入湘江，北上京城，南下金沙，终于奔向浩瀚的大洋。如花的诗句，挟带着时代风云变幻的涛声，翻卷着诗人悲欢离合的浪花。听听涛声，掬掬浪花，你能穿越时空，触摸到历史脉搏的跳动，听到时间老人的呐喊，看到那些渐逝渐远的画面……

那个年代早已过去。不信去问问那些笑声朗朗的孩子，那些舞姿翩翩的青年，他们会睁大惊讶的眼睛反问你：“这是真的吗？”那当然是真的，请看看当年的“老照片”。这里有那个年代的贫寂与艰辛：“我自别君后，七月返故里。犁耙初顺手，打谷汗淋漓。一晒皮脱去，再晒泡如梨”（《复同学信》），“收工蹒跚晚回家，又怕是，红薯清煮”（《鹊桥仙·插秧》）。竟连“新年梦”也透出个中信息：“但愿来年，风调雨顺，公粮送了筑书房”（《多丽·除夕夜归》）。这里，还有那个年代的混乱与灾难：“停课逾终年，师生如仇敌”，“书籍收抄尽，胡琴破已矣”（《复同学信》），而《荷塘》中两个相恋的知青，其结局竟是“霎时风雨连冰雹，叶落花残两断肠”。诗人也抒写了某种期盼：“每念来年事，心中常凄凄。何当展宏翅，比翼浴晨曦”（《复同学信》），“上层峦、额手望东风，红云叠”（《满江红·送行》）。这是历史的亮点，岁月终于给了诗人“红云叠”和“展宏翅”的回报。集子中的“老照片”不多，却也记录了那些年月的片断，弥足珍贵。记住那个年代吧，它会促使你珍惜今日之小康，创造明日之富裕，去展望民

族光辉灿烂的未来。

历史终于翻开了新的一页，一首《水调歌头·粉碎“四人帮”》，记录了那个特定时刻民众摆脱枷锁的狂喜：“煮新酒，鸣鞭炮，喜洋洋。金秋十月时节，老少着春装。”此是国家命运的分水岭，它宣告了一个新时期的到来，也是诗人命运的分水岭，它宣告了一种新生活的开始。此后，随着诗人足迹的北上南下，诗词的触角伸到北国南疆。这里，有川江夜航“甲板数寒星，山影骤相迎”的经历，有登岳阳楼“天下情怀，先忧后乐，仰止高山重”的感受。而在北国，有登长城“凌顶胸襟阔，潇洒唱清平”的豪兴，有游卢沟桥“抚遍灵狮叹逝波”的喟叹，有登泰山“寒彻牙关紧咬，一身湿透还干”的顽强，有游晋祠“泥塑妃嫔，应是深宫寂寞人”的遐想。在诗人的第二故乡，笔触几乎遍及蜀中风光。这里，有“金瀑高低千水并，青葱左右万杉同”的黄龙气象，有“隆隆瀑布，挂溅林岩。入深潭，雪浪崩山”的九寨沟姿色；有“万里桥边青草地，依稀羽扇纶巾”的武侯画面，有“冷树秋山一径横，雄关铁岭锁嘉陵”的古城图景；有“山染春云，湖飞彩艇”的二滩风光……在南疆，摄入诗人彩笔下的，有“洱海水苍山月，浩荡无边波浪叠”的大理，有“绝岭深谷隔云渊，路似飘丝一缕连”的怒江桥；有“俯看青山万里平，几山阴雨几山晴”的鸡足山金顶，有“万柱擎天，奇峰竞秀，幽谷相连”的路南石林，还有“月照木楼花影重，火塘闪闪红光”的泸沽人家……在大西北，诗人描绘了“一曲驼铃声杳，狂风万里斜阳”的戈壁滩、“翠色晶莹，满架悬珠宝”的葡萄沟；描绘了“人烟寂寞万家空，断壁残垣一路同”的交河故城、“长枪劲弩各分编，栩栩神情剽悍”的西安兵马俑……而当诗人的足迹抵达大洋彼岸时，我们看到了“高高椰子树，漫漫绿草坪”的夏威夷、“公路如蛛网，车辆自熙熙”的洛杉矶；看到了“百丈音乐泉，十里大荧屏”的拉斯韦加斯、“白鸽飞来去，觅食狎远宾”的华盛顿；看到了“轮船天际来，女神一点光”的世贸大厦、“桥身如弦动，车流隆隆忙”的金门大桥……这是一个流光溢彩的世界。然而，诗

人有幸登临的世贸大厦,却在一瞬间轰然坍塌,惜乎痛哉!文明是人类共同的财富,岂能因信仰不同而摧毁它?集子中其他类别的诗词,亦各有千秋。纪事诗词富于动感,往往由一组动态的连续镜头组成。咏人诗词描绘简洁,往往以几个典型片断概括人物一生。感怀诗词情感真切,在怀亲念友的作品中尤为明显。咏物诗词有所寄托,寄托之意与所咏之物能浑然一体。咏史诗词颇为凝重,读来具有沧海桑田的历史感。总之,除纪游诗词外,其他亦有可观者。

关于诗词创作,诗人概括出了“三要素”:其一是有真情实感,其二是用形象说话,其三是语言要讲究自然美、含蓄美和音乐美。此乃体验之谈,颇中肯綮,较之教材中的说法更为真切。集子中的作品也大体如此。先看第一要素。文章不是无情物,但“情”有真伪之分和高下之辨。情真才能感人,因而作家要有真情、写真情,要“因情造文”而不能“因文造情”。可喜的是,集子中的感怀诗词,均浸润着真情。且看《八声甘州·思念》,对友人的思念之情是何等真切:“记得前年春暮,送君南江畔,有泪如挥。叹江流依旧,已物是人违。寄愁肠,徘徊千叠,夜长时,数月亮盈亏。从今后,断魂千里,有梦犹追。”此外,《中秋夜怀远》、《长相思·古历三月三寄内》对妻子的挂念,《雨霖铃·悼亡友》对亡友的悼念,《渔家傲·家书》对父辈的思念,《采桑子·师忆》对老师的忆念,均是真情的流露。再看第二要素。用形象说话符合文学的本质特征和创作规律,集子中的诗词大多注意到了这一点。如《咏黄花》对黄花的赞美,《咏松》对乔松的讴歌,《点绛唇·凤凰树》对凤凰花的咏唱,《水调歌头·咏攀钢》对钢花的礼赞,都富于形象感。《念奴娇·贺二滩电站发电》以拟人手法,刻画了雅砻江空寂与期盼的形象,《渔家傲·黄牛》以象征手法,刻画了黄牛苦涩与辛酸的形象,《小重山·听音乐会》以通感手法,刻画了乐曲奔放与婉约的形象。即使抒发潜在的情感,也注意到将它外化为物象或画面,如《雨霖铃·悼亡友》把悼念之情外化为“故乡

春雪”，《长相思·古历三月三寄内》把思念之情外化为“倚栏听夜鸥”，如此等等。再看第三要素：讲究语言的自然美、含蓄美和音乐美。自然是一种风格，语言的自然美是指在遣词造句上“天然去雕饰”，不要“强得”，不露斧痕，如行云流水般流畅。陶渊明的“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，王维的“明月松间照，清泉石上流”，均有此种美趣。集子中，早年写的“青山写画意，碧水涤心尘。红领穿花逐，白头牵手吟”（《游双清公园》），近期写的“林间飘白雾，村落起炊烟。公路依山绕，车流一线连”（《山晨》），其语言均有自然美。含蓄也是一种风格，语言的含蓄美是指“不着一字，尽得风流”，亦即语言不露迹象而能显示旨意，有“言外之旨”的美趣。唐诗中，刘禹锡的《乌衣巷》，李商隐的《瑶池》，杜牧的《泊秦淮》，朱庆馀的《宫词》，韩翃的《寒食》等，均如此。集子中的《行香子·九寨沟》即有此趣：“问君远道，底事流连？看人含笑，风含润，水含烟。”即显示了语言的含蓄美。此与李白的《山中问答》有异曲同工之妙：“问余何意栖碧山？笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。”语言的音乐美是指语言的音韵美，如韵律美、平仄美、节奏美等，集子中的某些词作尤能体现。如《长相思·成昆线即事》：“山迢迢，水迢迢，一路穿山一路桥。机声和梦摇。 / 云飘飘，雨飘飘，千里青青是麦苗。成都更富饶。”再如《归梧谣·庆香港回归》：“归，一曲香江酒一杯。狮龙舞，南海彩云飞。 / 归，旷世奇功首属谁？重霄外，犹见笑微微。 / 归，世纪遗珠昨夜回。家园好，无处不春晖。”

比较而言，集子中纪游类和感怀类的作品较为出色。纪游诗词约占三分之一，这里侧重谈谈此类作品。纪游诗词重在描述游览观赏中的所见所感，它涉及对自然景观和人文景观的描绘，也涉及由景观生发出的联想（某种思想或感情等）。纪游诗词如同散文中的山水游记和园亭楼台记叙文，其成功须具备二要素。其一是能抓住景物的特征（个性），做出生动（独到尤佳）的描绘，其最高层次是

形神兼备。其二是由景物生发的联想深刻或有创意,且能与景物浑然天成,无游离之态。二要素兼备者当可成为精品,如范仲淹的《岳阳楼记》、苏轼的《前赤壁赋》。一要素殊佳者亦可传世,如柳宗元的《小石潭记》以写景传神而广为流传,王安石的《游褒禅山记》以联想深刻而长盛不衰。诗词亦如此:双秀者如王之涣的《登鹳雀楼》、张若虚的《春江花月夜》、杜甫的《望岳》,单佳者如柳永的《望海潮·东南形胜》、辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》等。按此标准,集中不乏单佳者。一些以写景见长,如《行香子·九寨沟》的描写即是。九寨沟之美美在水,而水之美美在水碧如镜,形成水天一体的独特景观。诗人抓住这一特征,以“白云海底,细鱼蓝天”两句,对此作了传神的描写。《柳梢青·游云南石林并咏阿诗玛峰》抓住各景点的特征,亦作了生动的描绘:“万柱擎天。奇峰竞秀,幽谷相连。宝磬清音,剑池寒气,五老云烟。”《黄果树瀑布》描绘了瀑布冬末春初水枯的特征:“瀑布何憔悴,深潭独湛蓝。萧萧如细诉,袅袅似飞烟。”《雁荡山》巧妙借用山名,描绘了雁荡山的特征:“灵鹫扑飞劲,佳人倚立愁。归来见情侣,天际正梳头。”另一些则以联想的深刻或有创意制胜。如《青玉案·大理风光》,由“悠扬婉转,茶歌三阙”所生发的“直悟人生诀”的联想,即颇有深度。“三道茶”依次献上苦茶、甜茶、回味茶,不正是人生必由的三种境界吗?《更漏子·钓鱼》:“垂下钓,暗相告,千万莫来吞咬。清水养,草泥香,优游岁月长。”此种联想颇有创意:由雨中钓鱼联想到人不“贪钩”才有自由。而《风入松·戈壁滩》已初具双秀因素。上阕写景抓住了特征:“祁连山下旧沙场,戈壁望苍茫。边关烽燧雄魂在,寻常见,故垒残墙。一曲驼铃声杳,狂风万里斜阳。”下阕的联想很有创意:“平生不解恋家乡,到此亦彷徨。莫非春色天收尽,剩些许、野马胡杨?恨不搬将南去,染涂泽国风光”,过渡自然,二者融为一体,互不游离。佳作还有,兹不一一拈出,读者诸君可随意品评之。

生命之河仍在滚滚向前,在穿越过艳艳春光和炎炎夏日后,将

迎来秋空的明丽和冬雪的宁静。生命之河伴随着歌唱,即使“流年似水,青丝遍染”又有何妨?小康之家,无贫穷之累,无流离之苦,生而无忧矣。况兴之所至,可花前举盏,月下飞歌;情之不禁,可书斋泼墨,厅堂吟哦。悠游岁月,其乐融融,不知我者谓我心忧,知我者谓我何求。还是诗人说得好:“锦绣河山,太平盛世,福在寻常处。人生难百,时光不再,昼短尤须秉烛。何如作,高楼大厦,一砖一土。”但愿如此,应当如此。

(作者系四川省攀枝花市作家协会副主席、攀枝花市文艺评论家协会副主席。)

2003年孟春时节

前 言

庄周老夫子有时候糊涂得可爱，居然连自己做梦变成了蝴蝶抑或是蝴蝶做梦变成了自己都说不清楚。但老人家有句话说得特别让人服气，叫做“人生天地之间，如白驹之过隙”，转眼间，自己也将退休了。到了这个年龄，身边眼前的事，有时难免记不真切；而回忆过往的岁月，却犹如昨日那般清楚，除了心里装着的那些故事以外，还有手头这本诗词集子。说是回忆，因为这些诗词，有过去写的，读起来会引起今天的回忆；也有今天根据过去的事写下来的，这更是对于回忆的提炼；至于今天的事情今天写的话，那也是对于已发生事情的回忆。当然，回忆之中也会有对未来的幻想和憧憬，正因为有这种幻想和憧憬，人才能够走出那个“过去”，才能走到今天；而即使在今天，仍然需要这种幻想和憧憬。因为今天再美好，我们也不能就停止在今天。所以，不管是昨天、今天或者明天，幻想和憧憬总是需要的。

我出生在农村，父亲是小学教师，母亲是农民。因为家庭成分“高”的缘故，我比人家经受了更多的锻炼：1966年高中毕业后，由于搞“文化大革命”，断断续续地拖到1968年正式回乡参加农业生产，接受“再教育”。其间，我种过田，挖过煤，教过民办小学。到1978年三中全会前夕有幸考上大学上一年级时，孩子也上小学一年级了。但即使环境再困难，自己对于文学的爱好却一直没有中断过，只要有点时间，就喜欢写点东西放在那儿。久而久之，集腋成裘，就有了今天这本《半路斋诗词》。之所以取了“半路斋”这个名字，是因为自己上大学是学理工的，学的是力学专业，和这个“仄仄平平仄仄平”的节奏简直没有一点关系；毕业以后在高校做政工工

作,同样和这个旧体诗词无缘,偶尔写一点,也只是作为日记的一个内容,作为一种心境的自然流露而已。倒是前几年参加了市里的老年诗词学会,才觉得自己也可以学着写点这种“老古董”,才真正地读了一些诗词格律和韵律学方面的书籍,认真地熟悉了一些常用词牌的词谱,然后一边写一点新的“旧诗词”,一边将以前散落在日记和笔记中的旧的“旧诗词”拿出来重新审订修改,居然凑合了几百首。俗话说,“人过三十不学艺”,我年届半百才开始学旧体诗词,这不是地地道道的“半路出家”么?

对于诗词的创作,我认为,不管是豪放也好,婉约也好,关键是要有自己的真情实感。没有这份真情实感,用一些言不由衷的东西作排列组合,即使辞藻华丽,也难免让人读起来觉得味同嚼蜡。这是第一。第二,诗词要用形象来说话。你的诗词中应该有一连串的、有虚有实的、看得见的、有着内在逻辑联系的、能够折射作者某种统一(不是杂乱的)情绪的形象,如同电影的诸多镜头一样来说明问题,坚决不能要那种“标语口号”式的概念化的东西。第三,我觉得,诗词的语言一定要讲究自然美、含蓄美和音乐美。所谓自然美,就是不生造一些晦涩难懂的词语,不用那些与时代相隔太远的词语;讲究含蓄美,就是不能过于直白,让人一览无余,这样,不利于拓展读者的想象空间。相反,有了这种含蓄美,人们才会有诗词中的黄山和神女峰比现实中的黄山和神女峰更美的感觉。音乐美是诗歌创作的特殊要求,这方面的要求,旧体诗词尤其苛刻。有的人认为,旧体诗词也要创新,这话是正确的。但我认为,我们旧体诗词的创新,主要应该表现在内容上要把握时代的脉搏,要有时代的气息;思想上要有符合爱国主义、集体主义和社会主义思想道德要求的新境界;语言上要有新的语言表达方式,能熟练地运用现代的语言,说出人家想说而说不出的某种感觉,等等。对于格律上的突破应当慎重。因为格律上的突破,可能会产生新的文学体裁,词不就是对于格律诗的突破基础上而产生的么?一种新的文学体裁的