

中国名画家全集

郎世宁



河北教育出版社

中国名画家全集

郎世宁

著 • 聂崇正

图书在版编目(CIP)数据

郎世宁/ (意) 郎世宁绘; 聂崇正著. —石家庄:
河北教育出版社, 2006.12

(中国名画家全集)

ISBN 7-5434-4869-6

I. 郎... II. ①郎...②聂... III. ①中国画—作品集—意大利—近代②油画—作品集—意大利—近代 IV. J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第146655号

中国名画家全集

郎世宁

著/ 聂崇正

出版发行/ 河北教育出版社 (石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品/ 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层, 邮编 100101

电话 010-84853332, E-mail: songyafeng666@sohu.com

编辑总监/ 刘 峥

责任编辑/ 张天漫 康 丽

装帧设计/ 张志伟 王 梓 张 凯

制 作/ 卜秀敏

制 版/ 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

印 刷/ 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

开 本/ 880×1270 1/32 6印张

出版日期/ 2006年12月第1版 第1次印刷

书 号/ ISBN 7-5434-4869-6

定 价/ 406元 (共七册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

前 言

王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以迫其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、生平传略	1
二、绘画艺术	17
人物肖像画	19
花鸟走兽画	28
静物画	78
纪实绘画	83
油画	99
铜版画	105
焦点透视画（线法画）	125

天顶画	134
雕塑	142
三、郎世宁之外的其他欧洲宫廷画家	145
四、受欧洲画风影响的中国宫廷画家	153
五、清代宫廷绘画所受欧风之影响	161
六、年表简编	169
附：清《石渠宝笈》著录郎世宁作品	178
主要传世作品目录	183

生平传略



翻开中国美术史，便会在介绍清朝宫廷绘画的章节内，看到一位名叫郎世宁的画家，但是一般人谁也不会想到，这位画家竟然是个欧洲意大利的传教士。

郎世宁的生平

郎世宁，原名朱塞佩·伽斯底里奥内 (Giuseppe Castiglione) 公元 1688 年 7 月 19 日生于意大利北部的城市米兰。年轻时的朱塞佩·伽斯底里奥内曾经受到过良好绘画基本功的训练。成年后他加入了属于罗马教廷的宗教组织——耶稣会，并且画过一些宗教题材的绘画作品。公元 1714 年 5 月 4 日，年仅 26 岁的朱塞佩·伽斯底里奥内，由耶稣会的葡萄牙传道部派遣，坐船从欧洲出发，先经由大西洋，绕过非洲南端的好望角，然后进入印度洋，中途在印度西海岸的果阿（当时为葡萄牙占据）稍作停留休整，再继续航行。朱塞佩·伽斯底里奥内经过将近一年的海上旅程，于第二年（即 1715 年）的 8 月 17 日抵达此时已为葡萄牙占据的中国南部的澳门，不远万里，来到了中国，踏上了对于欧洲人来说无比神秘的东方的土地。同朱塞佩·伽斯底里奥内同船来华的，还有意大利外科医生朱塞佩·科斯塔 (Giuseppe Costa，汉名罗怀中)。这些到达中国的



聚瑞图

1723年

173 × 86.1cm

台北故宫博物院藏



欧洲传教士，按照取汉名的习惯做法，朱塞佩·伽斯底里奥内遂取名为郎世宁。从此，他就以这个名字开始了在中国长达数十年之久的宫廷画师生涯。

郎世宁抵达澳门后不久，先在当地学习中国的礼仪，然后就转道广州，再北上京师。这一年是中国清朝的康熙五十四年（1715年）。当康熙皇帝从广东巡抚杨琳的奏折中得知一位欧洲画家的到来后，非常高兴，马上下旨：“西洋人着速催进京来”，要他们即速赶往北京。随后，郎世宁北上到达了京师，居住在紫禁城东华门外皇城东安门之东的天主教东堂内。大约在康熙末期，郎世宁便以其画艺供奉中国的皇室，开始了他宫廷艺术家的生活，一直到年迈去世。郎世宁在宫廷内创作了大量人物肖像画、历史纪实画、走兽翎毛画、花卉画和静物画作品。他还将欧洲的油画、铜版画和焦点透视画的技法传授给供职于宫廷的中国画家，从而以郎世宁为首的中外画家创造了一种“中西合璧”的新颖的绘画风格，并且成为清朝前期宫廷绘画的主流风格，独树一帜于中国画坛。

康熙六十一年（1722年），玄烨皇帝病逝后，皇四子胤禛即位，改年号为雍正，郎世宁仍然在宫廷中作画，向中国的皇帝和宫廷画家充分展示了欧洲明暗画法的魅力。作于雍正元年（1723年）的《聚瑞图》轴（台北故宫博物院收藏）、《瑞谷图》卷（北京中国第一历史档案馆收藏），雍正二年（1724年）的《嵩献英芝图》轴（北京故宫博物院收藏）和雍正六年（1728年）的《百骏图》卷（台北故宫博物院收藏）等画幅，都显示了郎世宁坚实的写实功底，体现了他早期绘画的特色和面貌，具有浓厚鲜明的欧洲绘画风格和情调。

在雍正年间，郎世宁根据皇帝的旨意，向中国的宫廷

嵩献英芝图

1724年

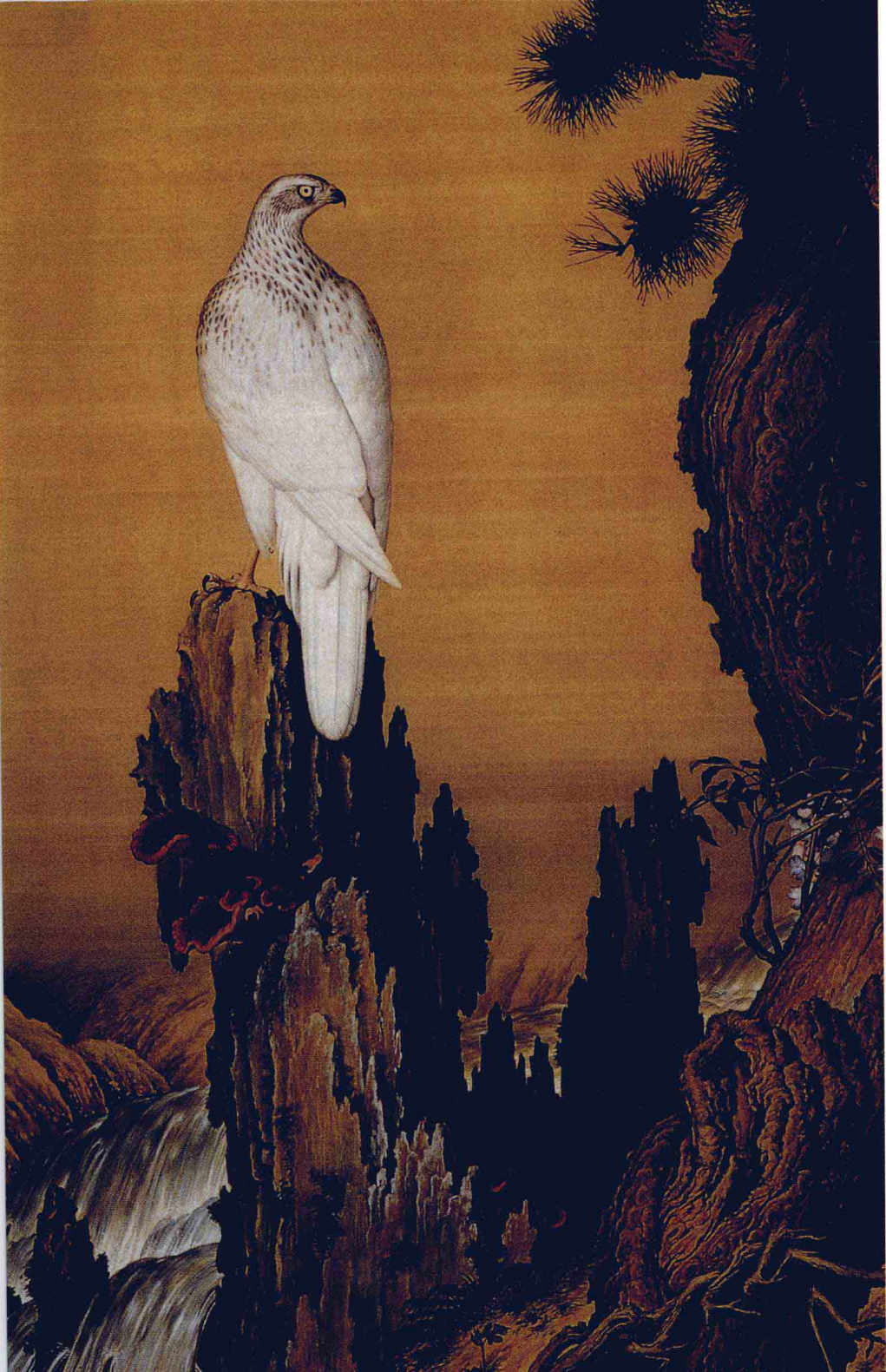
242.3 × 157.1cm

北京故宫博物院藏

嵩献英芝图

（局部之一、之二）

（6~7页图）







画家斑达里沙、八十、孙威凤、王玠、葛曙和永泰等人传授欧洲的油画技艺^①，从此，纯属欧洲绘画品种的油画，在清朝的宫廷内也开始流行了起来。从清代内务府造办处

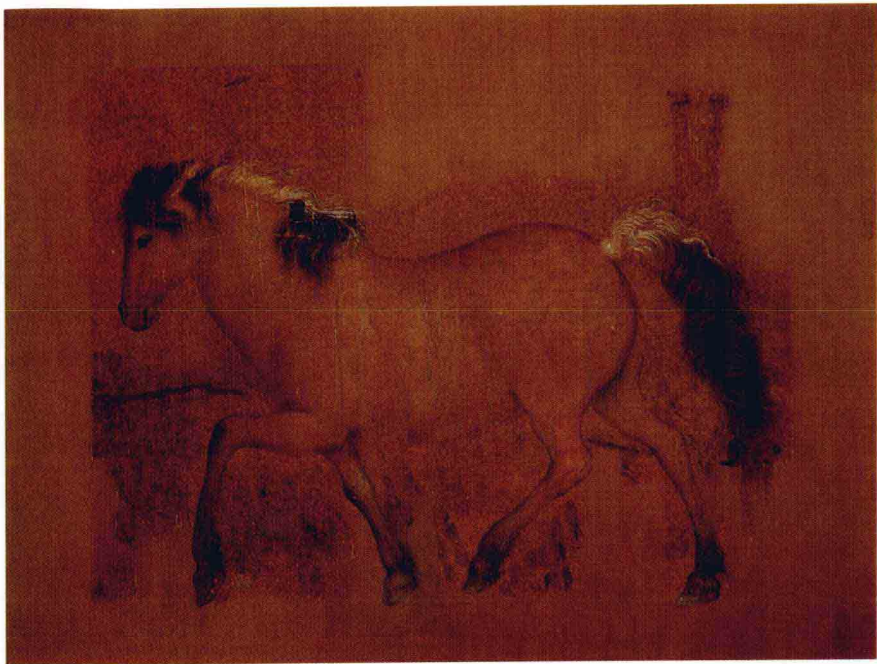
嵩献英芝图
(局部之三)

^① 清·内务府造办处“各作成做活计清档”。



的档案中得知，在这段时间里，郎世宁创作了不少油画作品，但是由于各种原因，保存至今的只是其中的一小部分，大多已经损毁失传了。

雍正二年（1724年），皇帝开始大规模地扩建皇家



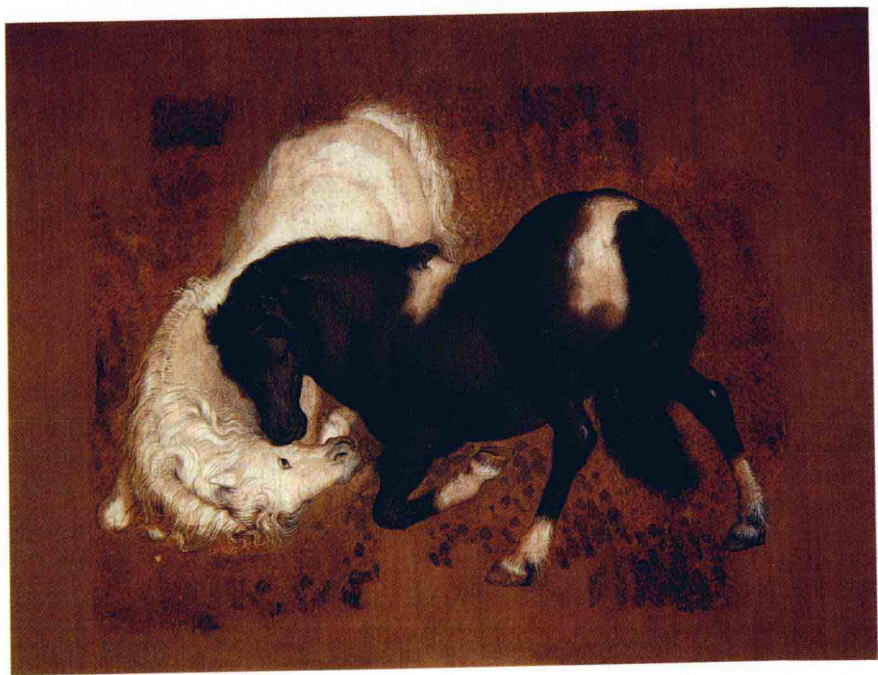
园林圆明园，这为郎世宁提供了发挥其创作才能的极好机会。他有较长一段时间居住在这座东方名园内，画了许多装饰殿堂的绘画作品。其中既有欧洲风格的油画，还有在平面上表现纵深立体效果的欧洲焦点透视画。雍正皇帝对于这位洋画师的作品十分赞扬和赏识，曾经对一幅人物画的图稿作了如下评语：“此样画得好！”（见清·内务府造办处档案）但是由于圆明园于咸丰十年（1860年）被英法联军的一把火所焚毁，郎世宁的这些作品也就荡然无存了。

在宫廷之外，郎世宁还与雍正皇帝的几个同父异母弟弟有所交往，如怡亲王允祥、果亲王允礼、慎郡王允禧等，为他们作画，关系还颇为密切，并有多件作品流传至今。如《果亲王允礼像》页（北京故宫博物院收藏）、

马图页（之一）

33.5×47.3cm

上海博物馆藏



马图页（之二）
33.5 × 47.3cm
上海博物馆藏

《八骏图》横幅（江西省博物馆收藏）、《马图》册（上海博物馆收藏）等。这些作品和这一现象，一方面说明了郎世宁在宫廷之外有着频繁的艺术活动，另一方面也说明了在当时的满洲贵族圈子里，玩赏欧洲风味的艺术品是一种流行的时尚^①。

雍正皇帝在位仅13年（1723～1735），他去世后即位的是乾隆皇帝弘历。乾隆皇帝雅好书画诗文，在位期间重视宫廷绘画的发展，所以从康熙时就入宫的画家郎世宁仍然得到重用，成为宫廷画家中的佼佼者。而且从现存的郎世宁作品上看，弘历在即位前被封为宝亲王期间，就与郎世宁相识，并有颇多接触，关系甚为密切，

^① 聂崇正：《郎世宁的非“臣字款”画探究》，载《故宫博物院院刊》2002年第2期，北京。