



99例魔术神奇变



扑克魔术

主编 / 刘文



民主与建设出版社

J828

P

A
♥

扑克魔术

主编：刘 文

编者：刘 文 蒋文学 张贵文

张文宣 纪来福 边殿银

吴东泉 纪 红



民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扑克魔术/刘文主编.

-北京: 民主与建设出版社, 2002

ISBN7-80112-487-1

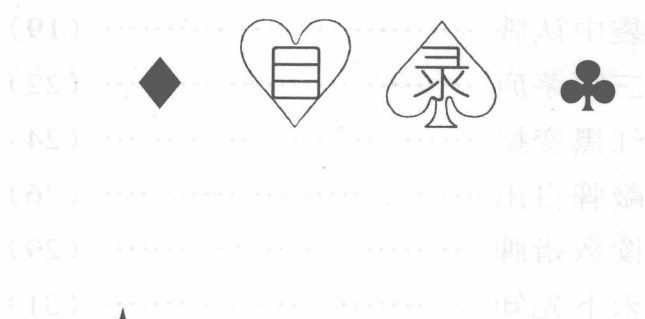
I. 扑… II. 刘… III. 扑克-魔术

IV. J828

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069045 号

责任编辑	刘云华
封面设计	伊和轩
出版发行	民主与建设出版社
电 话	(010)65523123 65523819
社 址	北京市朝阳区大街吉祥里 208 号
邮 编	100020
印 刷	世界知识印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	8
字 数	127 千字
版 次	2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7-80112-487-1/G·199
定 价	15.00 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。



♠第一章 扑克牌玩法须知

扑克牌	(1)
表演须知	(2)
怎样披牌和收牌	(5)

♠2第二章 扑克魔术洗牌法

桥形分牌法	(10)
小指夹牌法	(11)
顺序洗牌法	(13)
强迫抽牌法	(15)

♠3 第三章 扑克魔术 99 例

袋中认牌	(19)
三顾茅庐	(22)
红黑变换	(24)
敲牌自出	(26)
读数指牌	(29)
未卜先知	(31)
叫牌自来	(33)
欢送客人	(35)
司令会谈	(39)
改头换面	(41)
单遁纸牌	(43)
双遁纸牌	(44)
牌能报数	(47)
巧出牌点	(49)
鼻子嗅牌	(52)
最后一牌	(53)
八卦奇阵	(56)
三九神数	(59)
帕外取牌	(62)

(801)	帕中出牌	(65)
(901)	寻牌妙术——认面法	(67)
(111)	寻牌妙术——抽面法	(68)
(211)	寻牌妙术——正倒法	(70)
(311)	寻牌妙术——单双法	(72)
(411)	寻牌妙术——前角法	(75)
(511)	寻牌妙术——后角法	(76)
(611)	寻牌妙术——快速法	(78)
(711)	猜牌必中	(80)
(811)	四 K 自浮	(81)
(911)	报数知牌	(83)
(1011)	优选良法	(86)
(1111)	隐身法术	(89)
(1211)	面牌归队	(93)
(1311)	跟踪追击	(95)
(1411)	你必成对	(97)
(1511)	巧分牌色	(100)
(1611)	你数你灵	(101)
(1711)	扑克相声——一言为定	(103)
(1811)	扑克相声——隔墙知音	(105)

(20)	巧报抽牌	(108)
(27)	随心所欲	(109)
(88)	逼上梁山	(111)
(93)	手掌秤牌	(115)
(55)	预知牌名	(118)
(55)	能知牌点	(121)
(85)	是黑桃 A	(122)
(95)	扑克移位	(124)
(64)	快猜牌点	(127)
(18)	牌中浮牌	(130)
(48)	三牌集会	(131)
(88)	同色同名	(133)
(92)	取牌知数	(136)
(29)	小捉迷藏	(139)
(29)	碎牌合璧	(141)
(39)	敌军查夜	(144)
(100)	壁上钉牌	(146)
(105)	盒中升牌	(148)
(60)	吹牌飞遁	(149)
(20)	背后摸牌——反牌法	(151)

(001)	背后摸牌——成对法	(153)
(001)	背后摸牌——蒙眼法	(155)
(105)	巧猜点数	(156)
(202)	皇宫寻宝	(158)
(205)	紧密团结	(160)
(212)	落地开花	(164)
(213)	十到十九	(166)
(303)	气功吸牌	(169)
(333)	指纹破案	(171)
(343)	鸳鸯戏水	(173)
(350)	报位找牌	(175)
(358)	牌背印牌	(177)
(360)	手指引牌	(179)
(371)	逼打成招	(181)
(382)	耳能听牌	(182)
(384)	袋中留牌	(184)
(385)	抽牌自现	(186)
(388)	百发百中	(188)
(395)	能辨红黑	(193)
(395)	要十有十	(194)

(123)	知二道一	(196)
(121)	三牌全知	(199)
(120)	翻牌知牌	(201)
(118)	两牌交换	(205)
(100)	红黑如意	(208)
(104)	签名互换	(213)
(100)	自动翻牌	(217)
(901)	牌边立杯	(220)
(171)	刀穿纸牌	(222)
(173)	空白扑克	(224)
(175)	停牌有术	(226)
(177)	问数点牌	(228)
(101)	指背立牌	(230)
(121)	刀认牌名	(231)
(185)	盒中认牌	(232)
(184)	透视读牌	(234)
(186)	电话传牌	(236)
(188)	空手来牌	(238)
(193)	空中抓牌	(242)
(194)	双手飞牌	(245)

◆♥♣♠第一章

扑克牌玩法须知

♣ 扑克牌

“扑克”的设计是巧妙的，它的起源历来传说不一。从 K、Q、J 人像的服饰研究，可以认为起源于古罗马。据说古罗马凯撒大帝为了宣传新历法，编制了扑克雏形。用二张花牌（大王和小王）代表太阳和月亮；红黑两色，意分昼夜，黑桃、红心、黑花、红方四种花样分别表示春、夏、秋、冬四个季度；牌里的 K、Q、J，意为每季度有三个月；从 A

到 K 共十三张，表示一个季度有十三个星期；J 代码十一，Q 代码十二，K 代码十三，十三张牌的点数共计九十一，说明一个季度有九十一天。由于闰年的天数不同，用二张花牌来调整。一共三百六十六点，和一年的天数相符。

“扑克”二字是英文 POKER 的音译。“扑克牌”的英语为 Playing Cards，其意是供玩的纸牌。花牌上下角直写的 JOKER，意谓“丑角”。黑桃的英语称 Spade（铲子），红心称 Heart（心），黑花称 Club（木棒），红方称 Diamond（钻石）。A 读 ace（音爱斯），ace 意谓第一流人才。K 是国王（King），Q 是皇后（Queen），J 是宫廷卫士（Jack 意普通男人或仆役）。

根据扑克的图案设计和数字安排，人们用来作为多种形式的游戏，深入浅出，喜闻乐见。扑克魔术是运用手法技术、数学原理和加工方法，借助一副扑克，就可以变幻无穷，给人以神秘的感觉和美的享受。

♣ 表演须知

按照魔术本身所具有的特点，为了使演出达到

最好的效果，在表演扑克魔术时要求：

☞必须选择纸质良好的，表面光滑的扑克牌。纸质粗糙的牌，用起来不灵活，会影响演出效果。

☞扑克牌中有二张 JOKER 牌，我国人称它为大王、小王，或称司令牌、百搭牌，又称花牌，本书一律称为花牌。牌中 A 算一数，J 算十一数，Q 算十二数，K 算十三数。

☞表演者必须先学会魔术上特殊需要的“魔术洗牌法”(见下)。绝大多数扑克牌魔术都借助于这种洗牌法。

☞有的表演需要借助助手，利用助手装做观众，提供暗示，以达到魔术效果。

☞表演之前要保密，秘密泄漏了，就不是魔术。因此在同一场内，每种节目最好只演一次，多了容易泄密，反而减弱观众的兴趣与思考的锻炼。

☞演出时一般不要先讲演出的最后效果，讲了再看，就失去主动性。

☞表演者应态度严肃认真，这样可以使观众有更强烈的真实感。

☞在演出过程中，在关键时刻，要尽量利用表情、特殊音响和虚晃动作，来分散观众的注意力。

☞由于扑克魔术是大众性的，许多人是业余爱

好者，不如专业演员熟练，因此表演者要事先练熟，有的节目须对镜练习。

☞“戏法人人会变，各有巧妙不同”。表演者要胆大、心细，动作要自然、稳，手法要干脆。熟能生巧，多练多演，才能提高技术水平。

☞按照适合于魔术演出的场所，可分为舞台魔术、会场魔术、家庭魔术三种。魔术是既含有科学意义，又具有综合艺术特点的戏剧，特别是舞台魔术，要配合灯光、音乐、服装、布景，还需要优秀的助手。整个舞台及道具，表演者的表情、手势、台布、台巾都要美化。扑克魔术也不例外。

☞在小场合中，没有配音乐的情况下，应穿插一些风趣的话，不致使演出冷场。

☞魔术在台上容易演，台下难演；人多容易演，人少难演；生人前容易演，熟人前难演；老人、儿童面前容易演，青年人中间难演。因此，在难演的情况下，必须更加注意技术的巧妙。

☞由于魔术是假的，一般说来，后面不应有观众。

♣ 怎样披牌和收牌

披牌，是将扑克牌逐张披开。

收牌，是把披开的纸牌收拢，理成一叠。

表演扑克魔术的最先程序，是从台子上或从衣袋里取出一盒纸牌，当众打开盒子，亮出扑克。然后披开全副纸牌，将牌面朝向观众，使观众了解一下全副纸牌的花色和点数，并让观众知道纸牌杂乱无序，并非事前安排或另有特殊装置。接着将纸牌收拢，洗乱，开始表演。这一切动作要显得轻松、利落，姿态要从容、美观、大方。开头就给观众一个良好印象，以引起观众的信任和兴趣。如果手法呆滞、死板，一张一张将牌盒里的牌各慢慢捻出，交代缓慢，观众会不耐烦，以至失去信心，这样就是节目演得再好，也难得观众的重视。因此必须将这个基本功练得十分娴熟。

披牌、收牌一般用双手。现将手法介绍如下（见图解一、二、三、四）：

一、双手披牌法

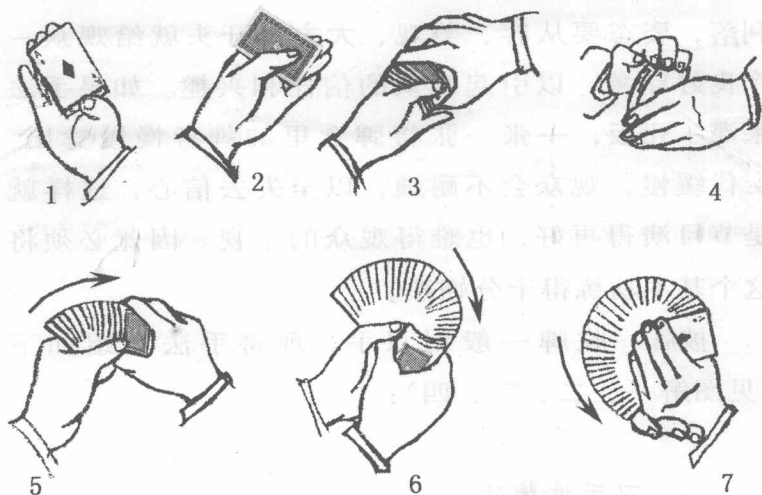
1. 右手拿牌的两短边，牌面向观众（图1）。
2. 牌面转向下，交由左手拿牌，牌的左长边靠

在虎口上（图2）。

3. 右手拿起牌的两短边，稍用力掀牌，使整副牌的牌背向上凸起（图3）。

4. 拿牌的指尖轻轻松动，使下面的牌向右逐张落下，成为扇形（图4、5、6、7）。

图解一：双手披牌法



二、双手收牌法

1. 左手执牌，牌面披开向观众交代后，右手放在牌背左边（图1）。
2. 右手按牌角左边向右推动（图2）。
3. 推牌到底后，各指帮助整理平齐，成为一叠（图3）。

图解二：双手收牌法

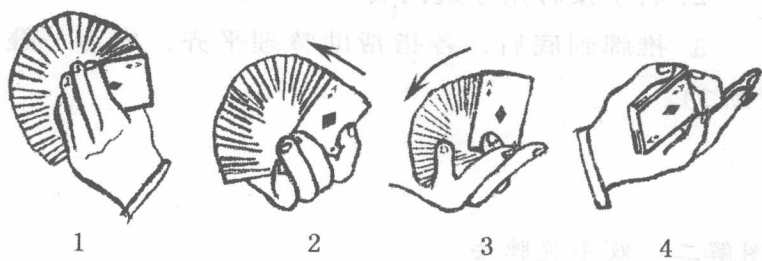


三、单手收牌法和单手披牌法

单手收牌形式美观，但手法较难。单手披牌用处广，不过展示牌数不多，难免使观众不满意。图

解三、图解四所示供参考练习。

图解三：单手收牌法



图解四：单手披牌法

