



新疆维吾尔自治区教育工会编



师生情

新疆大学出版社

师生情

新疆大学出版社

1987·乌鲁木齐

师 生 情

新疆维吾尔自治区教育工会编

新疆大学出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路14号)

新疆大学出版社印刷厂印刷

787×960毫米 1/32 印张:6.625 插页4 113千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印 6000

统一书号: 7500·10 定价: 0.80元

ISBN7—5631—0023—7/G·0011

序 言

金色的九月，秋风送爽，瓜果溢香。值此第三个教师节到来之际，我区首次专以“师生情”为主题的散文集将由新疆维吾尔自治区教育工会编辑出版，这是十分值得礼赞的一件喜事。

师生情，是心中的赞歌，热烈纯真，感人至深。

师生情，象涓涓清泉，沁人心肺，源远流长……

选入本散文集的60篇佳作，是1985年和1986年由《新疆日报》社、原自治区教育厅和自治区教育工会联合举办的《我的老师》和《师生情》两次征文活动而获奖的作品。选文的作者有大学的教授，中、小学的教师、学生，也有工人、农民、解放军战士、新闻工作者、机关干部，还有民族同志。他们以饱蘸深情的笔墨，描绘了一幅幅动人心弦的尊师爱生的画面，塑造了一个个朴实而光泽照人、个性鲜明的教师形象，

谱写了一曲曲歌颂辛勤园丁的赞歌。她的出版，对进一步树立尊师爱生的社会风尚，进一步搞好社会主义精神文明建设，无疑将产生积极而深远的影响。

我爱《师生情》，是因为——

《师生情》时时在勾起我们鲜明而温馨的回
忆……

《师生情》篇篇能激起我们心海中的感情波
澜……

我赞《师生情》，更因为——

《师生情》在启迪我们真挚而深刻的沉
思……

《师生情》会激励我们热切而美好的憧
憬……

古往今来，在人类情感世界中最高尚最美好最普遍的情感之一，恐怕莫过于师生情了。教师的职业，是“太阳底下最光辉的职业”，教师的劳动，是很艰苦、很复杂但又最富于创造性的劳动；教师的工作是很琐碎、很平凡但又是光荣、崇高的工作。作为“人类灵魂工程师”的教师，他们在继往开来的教育事业中，兢兢业业，呕心沥血；他们对自己的学生倾注了全部的爱，关怀备至，默默奉献；他们成为社会上最值得尊敬的人。莘莘学子对与他们朝夕相处、形影相随的师长寄托着殷切的期待、光辉的理想，他们象小草铭记着园丁，经久不衰，终生难忘。“桃李不

言，下自成蹊”，“春风化雨”，“高山仰止”。教师的一言一行，一举一动，一颦一笑都在体察入微、心心相印的学生心目中留下了鲜明而深刻的印象。教师在学生那纯净洁白的心灵中，不仅是“园丁”、是“红烛”、是“春蚕”，也是“人梯”、是“骆驼”、是“犁尖”、是“风帆”、是“严父”、是“慈母”、是“路碑”。选文的作者善于从自己亲身经历中最使自己动情的哪怕是一些日常学习生活中的细小事物，作为稀世珍宝，动之以情形之于父，直抒胸臆。“桃源”的一席夜话，案头的一张照片，一条深蓝色的裤子，一顶带有余温的毡帽，一笔工整字，一盆君子兰，特别是教师的一些衣着打扮、音容笑貌、两只表情不一的眼睛以及眼角边的那块疤痕、手指上的那道伤痕……尽管岁月流逝，事过境迁，但都无法抹去在脑海中留下“长远而清晰的记忆”。哪一件，哪一桩不萦绕着依依的挚情呢？正如《小草铭记着园丁》的作者所说的那样：“那样多琐碎的小事，可我们一件件都记着。它在我的心中留下了一片绿荫。”选文的许多作者也就是这样善于选取日常小事，深深挖掘，细细描绘，渗透真情，使那些细小事物闪射出耀眼的光芒，产生出撼人心胸的艺术魅力。

学生爱老师，老师也爱学生啊！我们当老师的不正是从学生对自己的热爱和鼓励中体会到教师工作的乐趣和意义吗？不正是从学生对自己的

关怀和爱戴中得到奋然前行的力量和信心吗？选文中有几篇教师赞扬学生纯真炽热情感的作品，读起来也是十分动人的。如《心海激起感情的波澜》、《贺年片小记》、《童心》、《镇纸石》、《太阳底下最光辉的职业》和《酒味浓，师生情更浓》等，写的也虽是些日常小事，但它具有情真意切的感人力量和一定的典型意义。“你们给了我纯真的爱，/你们在我的生命中注入了朝气和活力，/你们给了我宝贵的思想启迪和精神慰藉”（《贺年片小记》）“谁拥有了学生，谁就拥有了未来，拥有了希望”（《酒味浓，师生情更浓》）这就是发自教师心底里的共同心声，这就是教师们的共同感受到的幸福与自豪！

“我爱老师，是因为老师爱我。”（《肖老师，海贝爱您》）“我对您的一片思恋，一片深情，归根结底只能用一个‘爱’字来表示。”（《一封没有发出的信》）这两位选文作者的深切话语，道出了“师生情”的实质。“爱”，是师生情的内核；“爱”，是师生情的源泉；“爱”，是师生情赞歌的主旋律。为此，许多选文作者在自己的短文中不厌其烦地深情地呼唤：“老师——我的母亲”，“老师，同学们都说你象我的妈妈”。而作为教师的魏秀兰同志，也发自肺腑地声称：“作为孩子的启蒙老师，我也是她的母亲，我有责任教育和抚养她。”（《老师——我的母亲》）

在这种“爱”的感召下，教师是如此“忘我”地关怀自己的学生：患有冠心病实在难以再继续坚持上课的凌云老师，始则由她的女儿搀扶走上讲坛，继而躺在床上把讲课内容录下来让学生在上课时听她的录音磁带（《幽幽君子兰》）一位业余大学兼课的教师就是这样“笑迎生活，直面人生”，“含辛茹苦，默默地奉献”。还有那位赵玉芳老师，为了不让小学生晚上尿床而影响身体健康，每天夜里要从两公里以外的家里赶来学校照料学生，“走进宿舍，扭亮电灯，盯着学生一个个下床解手后，才回去休息”；要知道啊，她这样做一直坚持了一百个日日夜夜！（《老师，您好！》）

在这种“爱”的指导下，教师是如此“无私”地关怀自己的学生：他们从不嫌弃那些学习有困难、家庭生活贫苦、生理上有缺陷的学生；他们从不排斥那些被人认为“炸弹”、“调皮”的学生。头发花白的张珏老师对一个个性内向、右腿行动不便的学生，经常让他上她的宿舍补习功课，让他在补课之余欣赏她自己收藏的名人字画，并在一次春游中“特殊”照顾他，“带着我沿灞河欣赏‘灞凌烟柳’的景色，给我讲故事，买吃食，累了陪我坐在树荫下休息。”（《难忘的灞河春色》）面对那群穷街上的“土气而缺少教养”的孩子，邓克明老师并没有疏远他们，鄙视他们，而是真心实意地去发现“他们心灵美，学习

勤奋”的本质特征，去触摸他们“爱祖国、爱生活的思想脉搏”，从而倾注自己全部的爱，“用知识武装孩子们，让孩子们理想装上钢铁的翅膀，去改变穷街的面貌，去改变边疆落后的面貌”。有了这种“无私”的爱，所以他才满怀深情地说：“我爱穷街的孩子。”

在这种“爱”的启示下，教师又是如此“严格”地要求自己的学生：教师对学生的爱并不是一般的溺爱，而是和严格的要求相伴随的。《一笔工整字，百倍师生情》、《严师慈母情依依》、《缕缕硝烟悠悠情》等作品很好地表现教师爱生这方面的特点。乐教授以“严”治校的宗旨，樊老师一丝不苟的治学精神，罗教员从严要求学员进行战术训练的命令，是何等的“严厉”，是何等的认真。也正是这种“严是爱、松是害”的教学态度，为学生后来有所建树、荣立战功打下了坚实的基础，为学生多少年以后回忆师生情时感到这种爱的深远意义。

在这种“爱”的激励下，教师更是如此“博大”地教育自己的学生：十年动乱期间，教师蒙冤，学生受骗，师生之间的那种亲密无间、互相信任的关系，一度被“四人帮”破坏到令人撕心裂肺的地步。但身处逆境，惨遭批斗的许多教师，忍辱负重，不计较个人的得失安危，在“监督改造”中，偷偷地给学生口授课文；在污言秽语象脏水一样泼在自己身上之后，仍跟学生“大胆

地谈起对时局的忧虑，甚至对某些风云人物表示不敬”；虽受学生们别出心裁的“批判”，但竟能从批判稿中发现学生“联想丰富”、“才思敏捷”的优点，并真诚地教育他们今后做学问要严肃、为人要正直的道理……《桃源夜话》、《忏悔》、《谢师》、《老师，您在哪里》和《秋心》等作品中的教师，无一不表现出胸襟博大、相信真理的高贵品质。

还应特别提出来的，选文中有几篇描写民族团结师生情的作品，如《感谢您，于斌老师》、《心海激起情感的波澜》、《我的良师益友——王淑琴》、《我俩不约而同地笑了》和《老师，您好！》等，读起来是那样“真挚、醇厚、玉洁冰清”，不仅作者为民族团结的师生情“衷肠情热”、“思绪万千”、“不禁潸然泪下，感慨殊深”，而且也同样能激起广大从事边疆教育事业的师生们心海中的感情波澜，激励大家共同抒写出更新更美的民族团结的诗篇。

啊，依依师生情，悠悠“父母”爱，你“象沙沙的春雨”“滋润了大地，哺育了幼苗，把无限生机无私地贡献给了未来”（《春雨沙沙》）

“您是风帆：鼓起希望的翼片，推动知识的舟楫，驶向理想的彼岸”（《您是犁尖，您是风帆》）

我怀着十分尊敬和喜悦的心情向广大读者介绍推荐这本独具一格，别有情趣，倍感亲切的散文

集；我更希望广大语文教育工作者和广大中、小学生把她当作课内外的有益读物和活的教育学、心理学的教材来认真研读。我深信，《师生情》定会成为我们的良师益友，伴随着我们投身于伟大的社会主义精神文明建设中，为我中华，为我大业，更立一代师德，树百年师范，标万世师表。

是为序。

陈炳文

一九八七年九月

目 录

《我的老师》

一 等 奖

- | | | |
|------------------|--------|-----|
| 1 桃源夜话····· | 哈密四中 | 毛荣富 |
| 4 踏着老师的足迹····· | 新疆工学院 | 王功恪 |
| 8 感谢您，于斌老师····· | 和田 | 古尼沙 |
| 11 一封没有发出的信····· | 八农附中学生 | 王 乐 |
| 14 老师——我的母亲····· | 八一毛纺厂 | 饶晓荣 |

二 等 奖

- | | | |
|------------------|---------|-----|
| 17 老师，您好！····· | | 谢春元 |
| 21 谢师····· | | 宋吉祥 |
| 24 好老师处处有····· | 乌市十三中学生 | 刘红缨 |
| 26 一张泛黄的照片····· | | 张运祥 |
| 29 春雨沙沙····· | 新疆日报社 | 艾 明 |
| 32 一条深蓝色的裤子····· | 乌市六中学生 | 王 乐 |

- | | |
|----------------------|-----|
| 34 你象骆驼，把春天驮进沙漠····· | 程庆华 |
| 38 小草铭记着园丁·····新疆日报社 | 列子 |
| 41 雾中行····· | 潘剑萍 |
| 44 毡袄的余温····· | 贾荣才 |

三等 奖

- | | |
|-----------------------|-----|
| 47 长远而清晰的记忆·····新疆日报社 | 徐简 |
| 50 您是犁尖，您是风帆····· | 崔鹤同 |
| 53 一笔工整字，百倍师生情····· | 中国祥 |
| 56 我爱您，老师·····乌市二钢厂学生 | 周冰 |
| 58 张老师，您是否记得·····克拉玛依 | 王秀勤 |
| 61 老师教我如何做人·····布尔津县 | 郭进春 |
| 64 忏悔·····和静县上游文化站 | 杨晓 |
| 67 补写一份三十年前的检查····· | 雨辰 |
| 70 老师的眼睛····· | 郎凤珍 |
| 73 心中的赞歌····· | 程天保 |
| 76 为人要实，于业须勤····· | 李荫滨 |
| 78 新来的老师····· | 吴永煌 |
| 81 桃李情····· | 赵世骞 |
| 84 楷模·····兵团教育学院 | 朱晓华 |
| 86 董老师又走进了教室····· | |
| ·····吉木萨尔县二中 | 冀兵 |
| 89 记忆中的一朵美好浪花····· | |
| ·····新疆日报社 | 小草 |
| 92 我舍不得离开皮老师····· | |

.....乌市三校学生 桑梅梅

《师 生 情》

一 等 奖

- 95 心海激起情感的波澜.....
.....察布查尔自治县三中 谢善智
- 99 肖老师，海贝爱您...奎屯市公安局 祁海贝
- 103 秋心.....奎屯市党校电大班 张明胜
- 107 老师眼角的疤痕.....奎屯市一中 闻 欣
- 111 贺年片小记.....哈密四中 毛荣富

二 等 奖

- 114 童心.....克拉玛依采油三厂中学 殷世贤
- 117 眼睛.....莎车县委宣传部干事 徐万胜
- 122 幽幽君子兰.....伊犁报社 金 堂
- 125 脚印.....乌苏县文教局 贾荣才
- 128 忘不了.....八一中学学生 吕小军
- 132 今宵月圆笑更欢.....奎屯市一中 沈小龙
- 136 镇纸石.....乌市二中 李树梅
- 140 老师，您在哪里？...新疆建筑报社 马鹏程
- 143 我的良师益友——王淑琴.....
.....财经学院 卡哈尔江

三等 奖

- 146 严师慈母情依依……………
 ……………乌市矿务局一号立井 汤 烫
- 150 我俩不约而同地笑了……………
 ……………乌市十三中学 赵明莹
- 152 我爱穷街的孩子们…乌市二十四中 邓克明
- 155 缕缕硝烟悠悠情……乌市陆军学校 罗国平
- 158 留在华蓥山上的记忆……………
 ……………乌苏县车排子学区 黎射萍
- 161 路碑……………新大历史系五一班 赵阿华
- 164 我以当一名教师而自豪……………
 ……………吉木萨尔县红旗农场中学 李玉华
- 167 少年惜时，最终博得学业成功……
 ……………新疆日报社 陈慎芝
- 170 太阳底下最光辉的职业……………
 ……………实验小学 曾繁君
- 173 难忘的灞河春色……………
 ……………伊宁县物资公司 辛南生
- 176 武老师和我的两个儿子……………
 ……………农二师公安处 董 震
- 179 酒味浓，师生情更浓……………
 ……………乌市第六中学 戚 薇
- 181 老师，留下来好吗？……昌吉师专 崔 进
- 184 老师，您好！……新疆大学 鲍敦全

桃源夜话

哈密四中 毛荣富

1969年春天，我的母校复旦大学里一片阴冷，砭人肌骨。一天，一位步履艰难的老人被分到我们班来参加“运动”。他便是郭绍虞先生。当时郭先生已年过七十了。每日来回挤公共汽车，对他来说，是多么不便啊。我悄悄地对他说：“郭先生，我住在四号楼三一室，就我一个人，你就和我同住吧。”

郭先生是位蜚声文坛的学者，我对他早怀仰慕之情。这次终于有幸与他朝夕相处了三四个月。郭先生为人诚笃，性情开朗。许多夜晚，他总爱坐在灯下，操一口浓重的吴音与我交谈。有时已经解衣上床，却毫无睡意，于是又乘兴而谈。后来我们居然在一起大胆地谈起对时局的忧虑，甚至对某些“风云人物”表示不敬。有一回我提醒他说话小声些，他诙谐地说：“是的，‘不足为外人道也’。这里是世外桃源，我们是作‘桃源夜话’啊”。听了郭先生此话，那虚无

缥缈而又温馨美丽的桃花源仿佛真的展现在我的眼前……

“桃源夜话”在当时确乎成了我生活中的乐事，最使我难忘的是郭先生教我自学的事。由于他的教诲，我从那时确立了自学之志，开始走上了自学的道路。我是1964年考入中文系的，上学才两年就不幸遇到“文革”之乱，我向郭先生诉说了不能继续学习专业的苦闷。他先是沉思，然后语重心长地说道：“你应该自学。学习主要是靠自学，何况你又有了一定的基础。我就没有上过大学中文系，而且是一边工作，一边自学的……”

从此以后，“桃源夜话”的一个重要内容，就是郭先生向我叙述他的自学生涯。原来他早年只在苏州中等工业学校读了一年，就因家境清寒而辍学，后来到上海尚公小学任教，在藏书甚丰的涵芬楼勤奋苦读，在进步书局当编辑时又边干边学；“五四”运动后到北京，在撰稿谋生的同时，又在燕京大学哲学系旁听，可是这时有的学生的毕业论文还是这位旁听生代笔的。在回忆这些往事时，郭先生时而发出感慨，时而陷入深思，时而又会象孩子似地畅怀大笑。我深深懂得了一个在自学道路上长途跋涉者的甘苦。

有一天，郭先生受了批斗，侮辱性的语言象污水一样泼到这个所谓“资产阶级反动学术权威”的身上。我想，这天的“桃源夜话”也许要暂停了，可是到了晚上，郭先生谈兴未减，依旧是