

手绢

李犁 著

山西出版集团

山西人民出版社

毛毛手绢

diudiudiushoujuan

李犁 著



山西出版集团 山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丢丢丢手绢 / 李犁著. —太原: 山西人民出版社,
2009.10

ISBN 978-7-203-06617-0

I. 丢… II. 李… III. 绘画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第184520号

丢丢丢手绢

著 者: 李 犁

责任编辑: 李 颖

装帧设计: 李 犁

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxsccb@163.com 发行部

sxsccb@126.com 总编室

网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 4

印 数: 1-3000册

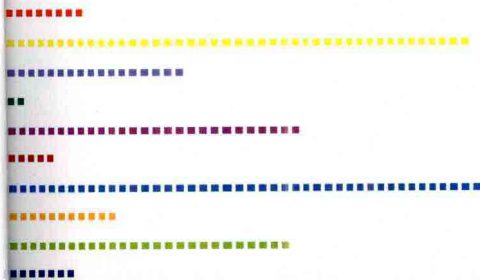
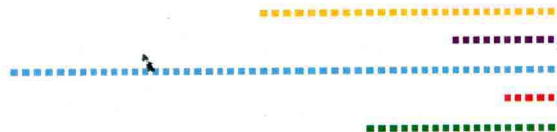
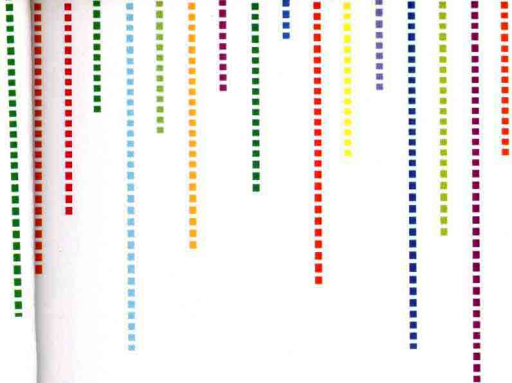
版 次: 2009年10月 第1版

印 次: 2009年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06617-0

定 价: 48.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换





有的时候我们在做有可能不擅长的事情，然后把它变成自己的特长。比如，也许有一天我们会突然喜欢上画画，或者某种乐器，或者其他事物。从此，我们与这些事物之间展开了不断的纠缠与羁绊。

画画对我来说是一种紧张的状态，就像和喜欢的人面对面交谈，是很自然的紧张。

它也是一件奇妙的事情。如同自由意志行为，大脑先于我们作出决定。在你下笔之前，也许感觉自己的思维轻度游移，很难确知接下来的是一撇还是一捺。实际上你的大脑早在几千分之一秒之前已经做了决定，但你对这个决定毫不知情。这个过程有点像巫女铁锅的魔水中升腾出的魔术。

神经生物学家提出，“想做”一个动作只是大脑在不为意识所知情况下发出命令后引起的一个结果。

如果说画画的行为被归纳为获知大脑下达的命令，经由神经传达到肢体并付诸实施，那么就意味着我们画画的时候完全在服从大脑的决定。但我不完全同意这样的观点。毕竟，给画画这么一件有意思且富于变化的事情套上一种科学意义上的枷锁，有违创作的本意。况且爱因斯坦的相对论本世纪依然在和量子力学打架呢。于是，画画还是回归本来意义吧，它本身就是一件无需大脑过多处理和计算的事情，而且更多是我们情感的体现。

可以让人画画的动机很多。有的时候理由仅仅是：阳光刺得眼好痛，我想画画。



魔
羯



20
77



書
寫



金
半

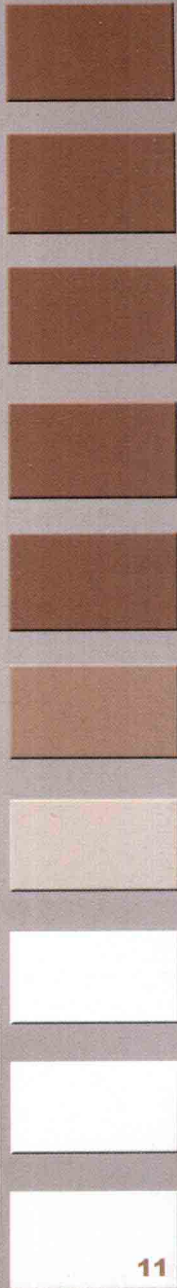


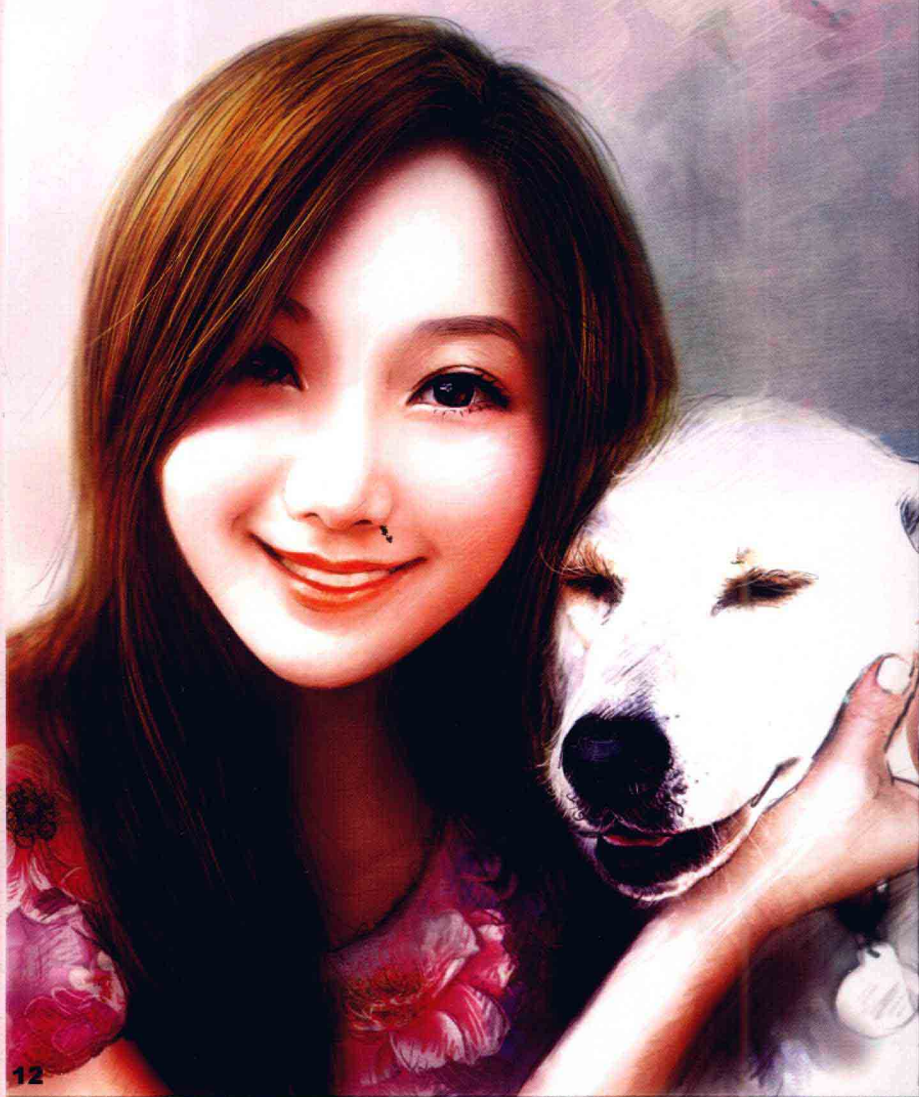
書
半



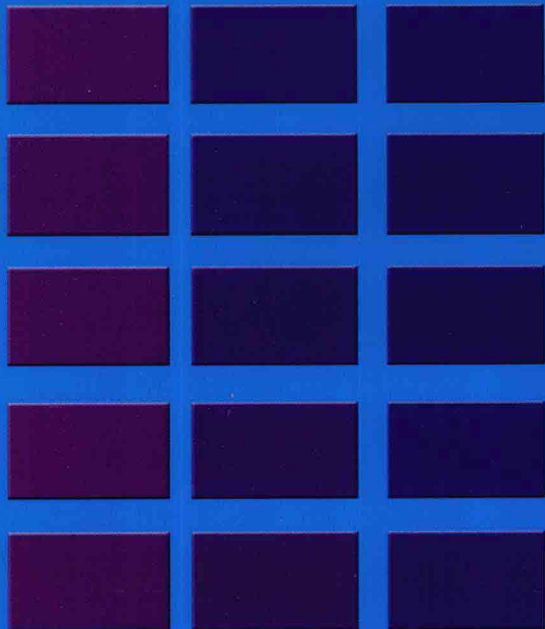


精
彩





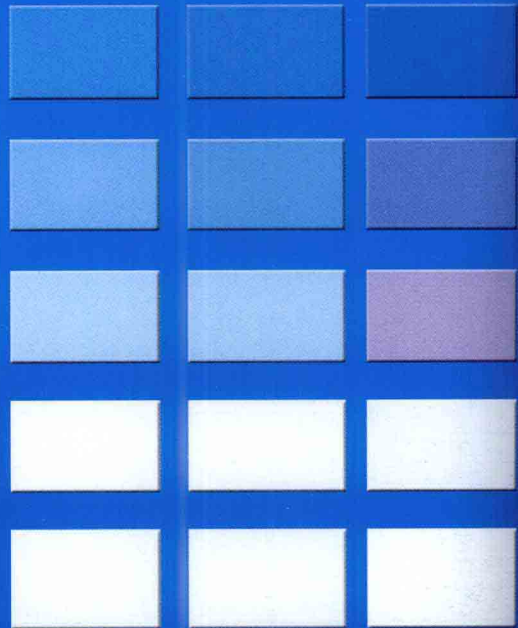




天
樹



朝
中







静手