

看故事学象棋丛书

马 戈 汪霞萍 著

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

看故事 学象棋 知寓言
一举多得



象棋妙杀

寓言篇

看故事学象棋丛书

象棋妙杀

● 寓言篇

马 戈 汪霞萍 著

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

馬

卒

图书在版编目(CIP)数据

象棋妙杀·寓言篇/马戈,汪霞萍著. —南京:江苏科学技术出版社,2010.1

(看故事学象棋丛书)

ISBN 978-7-5345-6952-4

I. 象... II. ①马...②汪... III. ①中国象棋—对局(棋类运动) ②寓言—作品集—世界
IV. G891.2 II7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170094 号

看故事学象棋丛书 象棋妙杀·寓言篇

著 者 马 戈 汪霞萍
责任编辑 郁宝平
责任校对 郝慧华
责任印制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路1号A楼,邮编:210009)
网 址 <http://www.pspress.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼,邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京奥能制版有限公司
印 刷 常熟市华通印刷有限公司

开 本 880 mm×1 230 mm 1/32
印 张 8.25
字 数 230 000
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-6952-4
定 价 20.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

序

“看故事学象棋”系列丛书出版了。这套丛书包括三本，分别是《象棋妙杀·成语篇》《象棋妙杀·寓言篇》和《象棋妙杀·谋略篇》。应该说，无论在内容上还是形式上，它都有创新和探索，这使我打心底里感到欣慰，并且很高兴能够成为这套丛书的第一位读者！

象棋到底是什么？众说纷纭。它本身是一种复杂的文化现象。在我看来，象棋是一个多元的载体，游戏，竞技，文化，仅仅是它承载的一部分。作为象棋的一个全国冠军、世界冠军，我对象棋有着自己的理解和体会。作为智者的舞台，象棋具有鲜明的东方文化的特质，而其核心，就是“和谐”。这套丛书中收录的数百条经典成语、寓言和谋略故事，以及数百局精妙的象棋杀法，都经历了时间长河的检验，是被历史的潮水冲刷后，留下的闪耀着智慧之光的结晶体。在强调素质教育的今天，我想，这套书的出版，具有积极的意义。

棋理和世理，本来相通。妙杀之所以妙，是它凝聚了棋手的智慧，它在给人留下深刻印象的同时，还有意无意地揭示了某种客观规律，事物的内在哲理。而成语、寓言和谋略，也是人们从生活中提炼出来的，它同样凝聚了作者的智慧，同样揭示了某种客观规律，或者事物的内在哲理。在此之前，还很少有人把表面上看起来并无关联的这么几种事物，以现在我们看到的方式结合起来。

马戈(本名马可)是我的老朋友了。早在1988年5月,他和扬州棋友谈宝森共同策划并成功组织了“扬州日报·木建杯”棋星邀请赛,我们就相识了。后来他又独力策划并组织了我一人对一百名业余棋手的车轮大战,在当时引起不小的轰动,中央电视台体育频道在黄金时间播报了这一创举。由于健康原因,2000年因病提前退休,此后一直致力于象棋理论的研究和重大赛事的宣传。马戈是一位作家,曾在文联工作多年。深邃独到的见解,流畅优美的文笔,是其文章的两大特色。经常浏览象棋网络和专业杂志的棋友,对马戈这个名字是非常熟悉的。实事求是地说,马戈是一位不可多得的、以弘扬象棋文化为己任的志士。

象棋国家大师汪霞萍是我的爱人,我们是中国象棋界的第一对大师夫妇。她1988年曾获全国个人锦标赛女子亚军,并代表江苏队,多次获得全国象棋团体赛前六名。1995年离开专业队后,一直从事少儿象棋教育工作,培养出多名在全国和省级比赛中取得优异成绩的希望之星。她热爱自己的工作,善于从实践中不断总结经验,并毫无保留地把自己辛苦得来的经验传授给更多的基层象棋教育工作者。汪老师也是一位勤奋的象棋作者,近年来,先后编写了《象棋东南烽火》《怎样下象棋》《象棋实战技巧》等书。尤其是《怎样下象棋》一书,出版后几次重印再版,受到热烈欢迎和广泛好评。古人云:“举贤不避亲。”我在这里又夸朋友、又夸夫人,都是很诚恳的,言之有据的。

最后,我想说,呈现在您面前的这套丛书,开辟了象棋教材的新天地,提供了象棋教育的新思路。它使象棋教育在原有的技术性的基础上,融入了知识性、哲理性和趣味性,方向无疑是正确的。它和过去那种单纯从技术层面认识象棋的做法,显然不可同日而语。通过妙杀,小朋友们对成语、寓言和谋略故事有了更形象的理解;通过成语、寓言和谋略故事,小朋友们对象棋有了更深刻的认识。这种教育效果,用一个成语来形容,真的是“双管齐下”或者说“一举两得”了。

象棋特级大师 徐天红

2009年10月于南京

作者弁言



《象棋妙杀·寓言篇》，是“看故事学象棋”丛书的第二本。它以中国经典寓言为主体，适量吸收了部分外国寓言和中国民间寓言，与象棋中的精彩杀法结合起来，互为观照，互为印证。和《象棋妙杀·成语篇》相比，无论是故事方面还是杀棋的技术层面，都更深了一层。这个深是两方面的。一方面，本书中的寓言故事，在讲述上作了适度的展开。虽然这种展开考虑到阅读对象，显得仍有节制，但和前一本《象棋妙杀·成语篇》相比，篇幅和内容的深度，都有所扩展。另一方面，在象棋妙杀的难度上，《象棋妙杀·成语篇》我们将其控制在3~5步杀的范围內，而这一本则从6步杀开始，基本上控制在6~8步杀的范围內，只收入很少几局9步杀。这是要在卷首加以说明的。

在寓言的选取上，我们以中国历史上的经典寓言为主体，适量收入了部分外国寓言和我国民间寓言。另外，由于寓言的特殊性和局限性，我们也吸收了少量堪称经典的历史故事，目的是使内容更丰富更生动一些。因为寓言多半具有“借物讽今”的特点，不管是中国寓言还是外国寓言，大多离不开“讽刺”。寓言故事的主人公，实际上就是被讽刺的对象。如“拔苗助长”“鹬蚌相争”“自相矛盾”“守株待兔”“刻舟求剑”等一大批经典寓言，无一不是以辛辣的讽刺，嘲弄并放大了主人公的愚蠢与可笑。而运用这些具有讽刺性的寓言故事，来阐释象棋中

的妙杀与妙手,容易成为以批评为主的讲评会。这对需要积极鼓励、热情支持的小朋友来说,是不太适宜的。因此,我们除了尽量选取一些像“愚公移山”“乌鸦喝水”等正面的、褒义的寓言故事外,还适量收入了少量历史故事。这些历史故事不但具有“寓意深刻”的优点,而且多是积极的、正面的。如“断头将军”“秋毫无犯”“相如回车”,等等。

实际上,中国古代象棋谱中,就有以寓言来命名象棋杀局的,像明代古谱《适情雅趣》中就有“羝羊触藩”“鸦鹊争巢”“雕鹰捉兔”等,只是数量有限罢了。另外,在象棋古谱中还有极为丰富的排局,这些排局大多是和局,它们都有一个耐人寻味的名称,或者是成语,或者是寓言,或者是历史故事。透过这些名称,我们可以触摸到古代棋人相当高的文学修养,同时感受到他们的良苦用心。当后人接触到这些珍贵的古谱时,学生会向老师发问:这个排局为什么叫这个名字呀?它是什么意思呀?于是,老师给学生娓娓讲述起来……

我们希望今天教棋的老师,面对孩子的提问,不至于张口结舌。我们希望今天学棋的孩子,在听了老师生动的讲述后,不但学习象棋,而且享受象棋。从象棋中,孩子们可吸取更多的故事营养;从故事中,孩子们可感受到更多的象棋魅力。“幼学如刻”,让这些经典的、智慧的结晶,像种子一样,撒进孩子们的心田吧!

作者

2009年9月

目录

第 1 局	愚公移山	1	第 22 局	置之度外	60
第 2 局	与虎谋皮	5	第 23 局	沐猴而冠	62
第 3 局	唇亡齿寒	8	第 24 局	荆轲刺秦王	64
第 4 局	假途灭虢	11	第 25 局	相如回车	66
第 5 局	一鸣惊人	15	第 26 局	担雪填井	69
第 6 局	运斤成风	18	第 27 局	拔苗助长	71
第 7 局	朝三暮四	20	第 28 局	塞翁失马	74
第 8 局	谁强谁弱	22	第 29 局	出鬼入神	76
第 9 局	不打是打	25	第 30 局	左右开弓	78
第 10 局	得陇望蜀	28	第 31 局	虎和松鼠	81
第 11 局	一叶障目	31	第 32 局	小啄木鸟	83
第 12 局	断头将军	34	第 33 局	守株待兔	85
第 13 局	鸠占鹊巢	37	第 34 局	南辕北辙	88
第 14 局	秋毫无犯	41	第 35 局	兔子用计	92
第 15 局	升堂入室	44	第 36 局	病入膏肓	95
第 16 局	中石没矢	46	第 37 局	乌鸦喝水	97
第 17 局	小儿辩日	48	第 38 局	和氏献璧	99
第 18 局	荆天争神	51	第 39 局	精卫填海	102
第 19 局	鹬蚌相争	53	第 40 局	探骊得珠	104
第 20 局	网开一面	55	第 41 局	祸起萧墙	106
第 21 局	望洋兴叹	57	第 42 局	五月飞霜	108

目录

第 43 局	醉翁之意	110	第 67 局	入室操戈	170
第 44 局	土崩瓦解	112	第 68 局	三户亡秦	173
第 45 局	腹背受敌	114	第 69 局	明察秋毫	176
第 46 局	夸父逐日	116	第 70 局	蚁穴溃堤	179
第 47 局	以退为进	118	第 71 局	程门立雪	181
第 48 局	绝处逢生	120	第 72 局	有恃无恐	184
第 49 局	虎和刺猬	122	第 73 局	请君入瓮和 瓮中捉鳖	187
第 50 局	开云见日	124	第 74 局	弃长就短	190
第 51 局	如影随形	127	第 75 局	以屈求伸	194
第 52 局	瑶池偷桃	129	第 76 局	老马识途(1)	196
第 53 局	双峰贯耳	132	第 77 局	老马识途(2)	198
第 54 局	黄魏争功	134	第 78 局	长坂救主	200
第 55 局	涸辙之鲋	137	第 79 局	一追到底	202
第 56 局	远水不救近火	139	第 80 局	双猴戏狗	204
第 57 局	刻舟求剑	141	第 81 局	自相矛盾	207
第 58 局	艾子提亲	144	第 82 局	邯郸学步	210
第 59 局	祝庄三打	147	第 83 局	鞠躬尽瘁	215
第 60 局	螳臂当车	149	第 84 局	四个朋友	217
第 61 局	螳螂捕蝉	153	第 85 局	狐假虎威	219
第 62 局	庖丁解牛	156	第 86 局	羝羊触藩	222
第 63 局	黔驴技穷	159	第 87 局	绵里藏针	225
第 64 局	死灰复燃	162	第 88 局	滥竿充数	228
第 65 局	身先士卒	164	练习图答案	231	
第 66 局	迷途知返	167			

第1局 愚公移山

太行山和王屋山，不但很高，而且很大，据说方圆有七百里。原来位于冀州的南边，河阳的北边。有一个叫愚公的老人，已经九十岁高龄了，就住在山下，要出行很不方便，必须绕好远的路。老人家就召集全家人开会，说：“咱们从山中挖一条路出来，怎么样？要不然太不方便了。”家人七嘴八舌，都表示同意。愚公的老伴提出了疑问，说：“老头子，以你的力量，就是魁父这样的小山丘恐怕都挖不了，你还想挖太行、王屋这样的大山？再说，你要挖山，挖出来的土放在哪里呢？”愚公说：“我都想好啦，就放在渤海的后面，隐土（地名）的北面。”

于是，愚公和他的子孙们第二天就干了起来。邻居家有个寡妇，她的儿子刚换牙，才七八岁，也主动过来帮他们，和他们一起干，力量虽然有限，但让大家很感动。可是，运土的地方实在太远了，来回一趟就要一年。有个叫智叟的老头听说以后，跑来劝阻愚公：“老家伙，你未免太傻了。把山比作一头牛的话，你连它一根毛都动不了，何况这么多土石方呢！”愚公叹息说：“你呀，真是太顽固了，死脑筋，你的见识还不如人家寡妇和小孩。我的力量是有限的，但我死了以后，还有儿子；儿子死了，还有孙子，子子孙孙是无穷无尽的。可是山却不会增高，挖一点就少一点，你还愁它不会被挖完吗？”智叟听了这话，哑口无言了。

愚公全家挖山的行动，惊动了山神。山神又听到愚公和智叟的对话，害怕起来，赶紧向玉皇大帝报告。玉皇大帝听说了愚公的事，也被感动了，就派了两个大力神，把太行、王屋移走了。

这是一个神话式的寓言。最后虽然是神仙出来解决了问题，但愚公的这种精神却千古流传，直到今天。不向命运低头，勇于向困难宣战，尽管力

量单薄,但相信只要坚持,就有胜利的一天。

在象棋弈战中,常常也会遇到这样的情况。就拿下面这个图例来说吧。

红方最初已经想放弃了。他觉得自己兵力不够,难以取胜。红马虽然压住黑马,但自己也不能动。如果马二退三将军,黑方正好马8进7也跳起来。除马之外,红方只有一个低头兵,黑方还有全副士象。如果单看兵力对比,马兵对马士象全是和棋,谁也赢不了谁。

但红方忽然想到,任何情况都有例外的。象棋中有一个很重要的原则,就是具体情况要做具体分析,不能生搬硬套,死搬教条,一定要随机应变,灵活行棋。通过仔细分析,红方发现黑方存在着一个致命的弱点,这就是除了走士,黑方大部分子力都不能动。于是,他构思出大胆送兵下底,来一个“挖山行动”的战术——

着法(红先)(图1):

兵七进一 士5进4

通常情况下,红兵处于对方次底线,位置已经很低了,但还具有一定的攻击力。现在红方主动送兵下底,使它成为攻击力最差的“老兵”,是算得很细很准的一步好棋。

兵七平六 士4退5

兵六平五 士5进4

兵五平四 士4退5

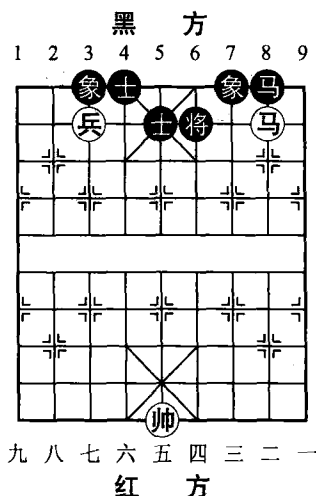
借助马的保护,红兵大胆从老将身后渡过,继续实施“挖山行动”。

兵四平三 士5进4

兵三平二

红兵虽然下到了底线,攻击力弱,步履迟缓,但它不泄气,也不急躁,一点一点地“挖”掉了黑方大部分士象和一个被困的马,使黑方只剩下一个孤士,成为定式赢棋。

在象棋定式残局中,马对单士是必胜。红方现在还多一个老兵,胜来更容易了。小朋友,如果有兴趣,你就把这个残局继续做下去好吗?看看你能不能最终把黑将“将死”。



(图1)

相信你一定会取得成功!

附:马擒单士胜法

马对单士是一定可以走成图2局面的,从图2开始,红方有“七步必胜法”。为了帮助小朋友记住这一取胜的诀窍,我们特意编了一首儿歌:

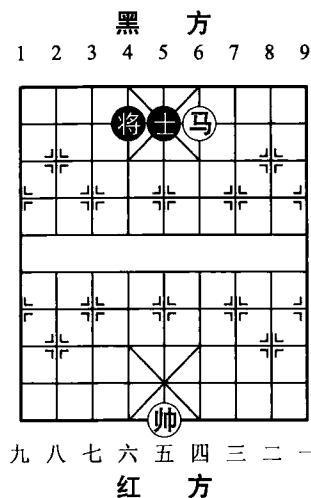
叫将捉士退河头,再和老将来顶牛。

经过炮台奔象位,带响吃士奏凯歌。

着法(红先)(图2):

马四退五 将4进1

红马第一着先将军试黑应手,黑上将无奈,如将4退1,马五进七带响吃士,速胜。



(图2)

马五进三 士5进6

进马捉士再试黑方应手,黑动士必然。因为在这种情况下,用将保士是保不住的。

马三退四 士6退5

退马控制黑将。黑退士是最顽强的下法,如果将4退1? 马四进六必得士。

马四进六 士5退6

现在这步进马,就是“再和老将来顶牛”,马和将紧紧靠在一起,就像顶牛一样。这步棋的意思仍然是控将,不让它退下去。黑将如退,中士被吃。所以黑退士到底线。

马六进八 士6进5

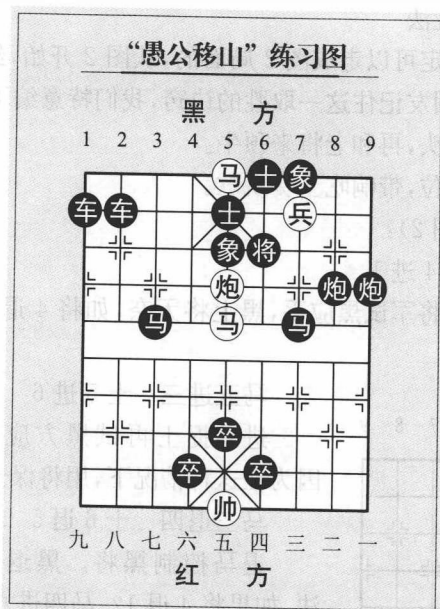
红马跳到“炮台”位置,继续控将,黑方只能走士。

马八进七!

兜了一个圈子,红马终于如愿以偿,吃到了黑士。最后这两步棋,就是歌诀中唱的“经过炮台奔象位,带响吃士奏凯歌”。得士后,红方只要用马继续控将,黑方便会因“欠行”而失败。

这个定式中,黑方的每一步都是最顽强的下法,但最终仍归于一败,说明红方的攻法很精确,很高明。从棋理上说,红方本来就是胜势。小朋友如果没有学过这个技巧,就要花一点时间多摆摆,加深对残局攻防的理解,

对提高残局水平是有一定帮助的。



第2局 与虎谋皮

“与虎谋皮”是从“与狐谋皮”转化而来的，也就是说，这个说法最早的时候，应该是“与狐谋皮”。它出自符朗的《符子》一文，全文大意是：

周朝的时候，有一个人，打算祭祀祖先，需要一些羊肉。他就去和羊群商量，说：“你们能为我提供一批羊肉吗？”话还没说完，羊就跑光了，躲进茂密的森林里再也不出来了。过了些日子，这个人碰到一只狐狸，见狐狸的毛皮非常漂亮，就和狐狸商量：“我想做一件用狐皮制成的大衣，把你的皮给我好吗？”话还没说完，狐狸就狂奔而去，躲进深山里，再也不敢露面了。

《太平广记》也转载了这个故事，并在故事的末尾加了这么一句：因此，这个周朝的人啊，十年也没能做成一件皮袍子，五年也没有弄到一次祭祀的羊肉。

和狐狸去商量，是不是可以剥它的皮；和羊去商量，是不是可以杀了它再割它的肉。这个周朝的人未免太愚蠢、太可笑了。很久以前，人们将《符子》的这篇寓言归纳为“与狐谋皮，与羊谋馐”八个字。其中的“馐”字，是“精美的食物”的意思。

随着时间的流逝，“与羊谋馐”这句话，现在不常用也很少见了。而“与狐谋皮”也被说成是“与虎谋皮”了，用来形容“去和坏人商量，请他牺牲自己的利益”这样一种不切实际的幻想。

在象棋中，有没有“与虎谋皮”的情形呢？有的。不但有，而且还很有趣。

来看附图。红方有两个炮。我们知道，炮是需要炮架子的。但红方的子如果对黑方的子说：和你们商量一件事，就是请你们当我的炮架子，帮助我们，来把你们的老将给消灭了，好不好？结果会怎样呢？当然不行。黑

子会说：去去去，想什么哪？我帮你杀我的老将，我傻呀？你这不是“与虎谋皮”吗？没门！

是啊，红方的这番话听起来是够傻的。黑子怎么会同意帮你去杀它的老将呢！但是，如果你够聪明，又肯动脑筋，在附图的局面下，那么红方是完全可以智慧“谋”到一张又一张“虎皮”的！不信吗？一起看个究竟吧。

着法(红先)：

马四进二 炮6退2

红先跳马将军，逼迫黑炮退回底线，是有考虑的。黑炮回到底线，对红方会有什么好处吗？当然有。但要过一小会才能看到。

车六进九 将5平4

红方突然弃车送吃，是必要的准备工作。它的战术意义是什么？下一步就展现在我们面前了。黑将吃车，接受弃子，也是无奈。因为除此之外没有别的选择。

马二退四 将4进1

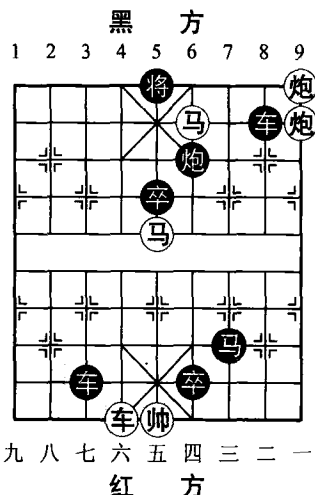
现在请注意，由于上一步弃车，使黑将来到了4路，所以现在红马二退四就成为“将军”，这是第一点；第二，由于黑炮成为了红炮的炮架子，现在红方前炮也构成“将军”。在这种情况下，黑方只能上将，而上将后，就进入了红方的伏击圈。

马四退五 将4进1

红马顺手吃掉黑卒，与后炮一起再次形成“双将”，迫使黑将来到了最危险的“三楼”。俗话说：车怕低头将怕高。黑将上到三楼，危险更大了。回顾一下吧，在第一次“双将”中，黑炮成为红方的炮架子；第二次“双将”，黑车又成了红方的炮架子。

前马进七 将4平5

红方总攻的时机已经成熟，现在抽将调位，也就是前马闪开，让后马“将军”。在后马将军的时候，前马顺势调整了位置，准备下一步更有力的进攻。由于黑车帮忙，给红方后炮当了炮架子，所以黑将退不下去，只能在三楼上走钢丝，形势已十分危险！

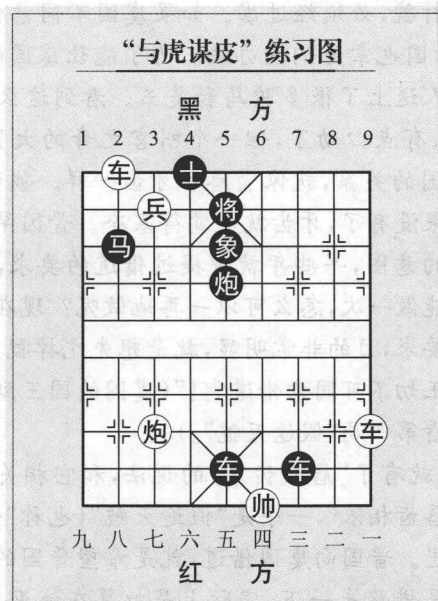


马七退六

红炮在黑车的“协助”下，封锁了黑将的退路；红中马也控制了黑将在“三楼”的活动能力，使它不能左右移动，现在黑将已经完全动不了啦！红方马七退六，等于向一只被捆住的、动弹不得的“老虎”又开了致命一枪！

红方依靠自己的智慧，通过巧妙的运子，在黑方车炮的“无私援助”下，取得了胜利。

象棋告诉我们这样的道理：有很多事，在通常情况下是办不到的。但如果有足够的智慧，就能办到。从某种意义上说，象棋就是要通过智慧，办到通常情况下办不到的事情。请记住：智慧是世界上最锐利的武器。



第3局 唇亡齿寒

春秋时期，比较强大的晋国，打算吞并邻近的两个小国。这两个小国一个叫虞(yú)，一个叫虢(guó)。晋国从军事学的角度考虑，决定先攻打虢。

但是要攻打虢，必须经过虞。如果虞国不同意借路，并且和虢联合起来，晋国也拿他们没办法。为了能让虞国的国王同意，晋国的国王派人送上了很多骏马和美玉。看到这么多珍贵的礼物，虞国的国王有点心动了，但一个叫宫之奇的大臣站了出来，说：“我们和虢国的关系，就像嘴唇和牙齿一样。虢国是唇，我们是齿。嘴唇如果没有了，牙齿就会觉得寒冷。晋国早就有吞并我们这两个国家的意图，早些年就曾提过借道的要求，被我们拒绝了。这种事只能做一次，怎么可以一再地做呢？现在他们又一次提出这种无理要求，目的非常明显，就是想先吃掉虢，回过头来再收拾我们。大王切不可同意借道啊！”（虞国的国王到底有没有同意借路呢？请看第四局“假途灭虢”。）

从此，世间就有了“唇亡齿寒”的说法，和它相关的还有两个成语，一个是“唇齿相依”，一个是“假途灭虢”（也称“假道伐虢”）。“假”是借的意思。晋国向虞国借道，就是希望晋国的军队从虞国穿过。名义上是借路走一下，实际上是打算在消灭了虢国之后，在回来的路上，顺手再把虞国给消灭了。用心是很险恶的。

象棋是以攻防为主要矛盾的。“唇亡齿寒”的道理，无论对于进攻还是防守，都非常重要。从防守一方来说，懂得这个道理，就会做好防守子力的保护工作。防守子力如果得不到应有的保护，就很容易被对方消灭。而防守子力被消灭后，将帅的安全就将面临直接的威胁。从进攻一方来说，同样应该懂得这个道理。你要进攻对方的将帅，就要先破坏对方的防线，干