



六角丛书

LIUJIAO CONGSHU

新作文 最语文

备战2010年中考

# 考场

SURE EXAMINATIONS

一招一式  
轻松升格  
打造中考  
高分作文

★ 中考作文升格导引 ★

《新作文》杂志社 编



上海教育出版社

# 最考场

NEW WRITING BEST CHINESE

新作文 最语文

SURE EXAMINATIONS



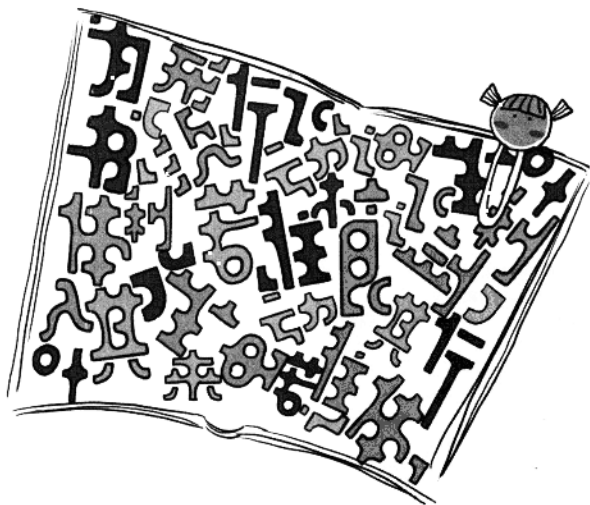
## 中考作文升格导引



《新作文》杂志社 编

本丛书顾问（按姓氏音序排列）：

曹文轩 李锐 刘锡庆 秦文君 孙绍正 张定远



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

最考场·中考作文升格导引 / 《新作文》杂志社编.

北京: 光明日报出版社, 2009. 8

(新作文 最语文)

ISBN 978-7-5112-0337-3

I. 最… II. 新… III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149115号

最考场·中考作文升格导引

---

主编: 《新作文》杂志社

出版人: 朱庆

责任编辑: 温梦

总策划: 陈启文

策划: 赵银玲

执行主编: 赵银玲

装帧设计: 沈家坤

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡骑

---

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078249(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbse@gmw.cn](mailto:gmcbse@gmw.cn)

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

---

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开本: 720×1010mm 1/16

字数: 200千字 印张: 15

版次: 2009年8月第1版 印次: 2009年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-0337-3

---

定价: 11.00元

版权所有, 侵权必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

## 前言 Preface

如果让你用一句话回答：人生活的必需品都有些什么呢？你可能一时难以说出，因为你可能会列出一大堆，而不好简单地概括。

民间有俗语：开门七件事，柴米油盐酱醋茶。这真是精要之语，是对生活的高度概括之语。试想，这七样齐备，不就可以解决生活的最基本问题了吗？

你可能会疑问：这没有肉啊！肉的问题，不属于生活的基本问题，是生活的提高问题，是“小康”生活问题。

你还会进一步疑问：没有海鲜，没有山珍，没有沙拉，没有汉堡包等等！这些问题，同样不属于基本问题，而是现代时尚生活问题。

基本问题解决的是生存问题。

提高问题解决的是生活质量问题。

时尚问题解决的是生活品位问题。

中考作文，是一道特殊意义的大餐，是一道精神大餐。

我们可以沿着上面的思路来思考。中考作文的基本问题是什么？审清题目要求，确定立意方向，梳理选取材料，谋划结构布局，写好开头结尾，组织好语言表达。这些问题，决定了文章能不能得到最为基本的及格分。

作文的提高问题是什么？意境要深远，材料要丰富，语言要有文采，结构要不落俗套。这些问题，决定你的文章可不可以进入一类文的行列。

作文的时尚问题是什么？有时代气息，有个性特色，有独特创新。这些问题，与前面的基本问题、提高问题都解决好了，你的作文铁定会得高分，甚至满分。

本书就是为你建立的中考作文厨房，有柴米油盐酱醋茶的梳理，有肉食的准备，还有沙拉、汉堡包。好好地打理打理，我想，你会成为烹饪高手的。

# 目录

CONTENTS

## 分题型指导

|                   |    |
|-------------------|----|
| 中考作文四大题型透析 .....  | 1  |
| 中考材料作文写作指津 .....  | 5  |
| 中考新材料作文写作指津 ..... | 10 |

## 考场分步指导·审题

|                  |    |
|------------------|----|
| 审题基本方法必如必会 ..... | 16 |
| 材料作文审题方法例说 ..... | 20 |

## 考场分步指导·立意

|                    |    |
|--------------------|----|
| 考场记叙文立意的基本方法 ..... | 29 |
| 考场作文常用应急立意法 .....  | 31 |
| 考场作文立意失误及升格 .....  | 36 |
| 中考作文构思点的选取技巧 ..... | 42 |

## 考场分步指导·材料

|                      |    |
|----------------------|----|
| 建立支架，多角度快速搜索素材 ..... | 46 |
| 说明文用例析例法 .....       | 49 |
| 同一材料的多角度立意 .....     | 51 |
| 一料多用考场作文应急方法 .....   | 52 |
| 考场作文选材失误及升格 .....    | 57 |

## 考场分步指导·结构

|                        |    |
|------------------------|----|
| 考场作文小标题结构法 .....       | 64 |
| 考场作文的“另类”片段组合结构法 ..... | 66 |
| 贯通脉络 圆润结构 .....        | 69 |
| 考场作文结构失误及升格 .....      | 75 |

## 考场分步指导·开篇结尾

|                |    |
|----------------|----|
| 开篇新奇引人入胜 ..... | 83 |
|----------------|----|





|                 |    |
|-----------------|----|
| 结尾余韵再撼阅卷者 ..... | 88 |
|-----------------|----|

## 考场分步指导·语言

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 语言运用“四大招” .....     | 91  |
| 平淡语言升格例析 .....      | 94  |
| 善用修辞增文采 .....       | 98  |
| 考场作文语言运用失误及升格 ..... | 100 |

## 考场分文体指导·记叙文

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 记叙文兴波技巧之一：误会法 .....   | 109 |
| 记叙文兴波技巧之二：情节突转法 ..... | 112 |
| 记叙文兴波技巧之三：悬念法 .....   | 115 |
| 记叙文兴波技巧之四：双线法 .....   | 118 |
| 记叙文兴波技巧之五：巧合法 .....   | 121 |
| 记叙文创新方法（一） .....      | 124 |
| 记叙文创新方法（二） .....      | 127 |
| 记叙文创新方法（三） .....      | 129 |

## 考场分文体指导·议论文

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 巧妙析例 增强论据表现力 ..... | 132 |
| 巧妙议论 文章深刻起来 .....  | 136 |

## 考场突破发展等级

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 写人怎样做到“形象丰满” ..... | 142 |
| 怎样做到“意境深远” .....   | 144 |
| 妙用名句为作文添光加彩 .....  | 147 |
| 让诗歌走进我们的作文 .....   | 150 |
| 让微型段落闪亮登场 .....    | 152 |

## 考场应急方案

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 考场作文常见问题及应急方法 ..... | 155 |
| 考场作文制胜必备招法 .....    | 160 |



# 考场作文升格指导

|                  |     |
|------------------|-----|
| 主题立意升格 .....     | 166 |
| 让中心更突出 .....     | 167 |
| 变消极为积极 .....     | 170 |
| 让主旨显豁鲜明 .....    | 173 |
| 准确提炼主旨 .....     | 176 |
| 准确切题升格 .....     | 180 |
| 偏离话题 .....       | 180 |
| 内容充实升格 .....     | 184 |
| 材料不充足, 不典型 ..... | 184 |
| 感情真挚升格 .....     | 188 |
| 感情失真 .....       | 189 |
| 语言得体升格 .....     | 192 |
| 语体风格不符 .....     | 193 |
| 结构圆合升格 .....     | 195 |
| 圆合结构 贯通意脉 .....  | 196 |
| 文题照应 结构圆润 .....  | 198 |
| 条件清楚 优化结构 .....  | 202 |
| 记叙文专题升格 .....    | 206 |
| 细腻生动记人叙事 .....   | 206 |
| 巧妙选材 合理组材 .....  | 211 |
| 其它失误升格 .....     | 215 |
| 审题不准 .....       | 215 |
| 结构呆板, 情节虚假 ..... | 218 |
| 文不对题 .....       | 220 |
| 重点不突出 .....      | 223 |
| 描写未知特点 .....     | 225 |
| 照搬材料, 缺乏概括 ..... | 228 |





中考作文升格导引

## 分题型指导

## 中考作文四大题型透析

## 一、命题作文

## 1. 单字题

(1) 命题方式探微：所谓“单字题”，就是指文题是一个字，比如，名词单字题“书”、“路”、“桥”，动词单字题“读”、“问”、“看”，形容词单字题“忙”、“杂”、“新”，等等。单字题的写作范围明确，降低了作文的审题难度，但也增加了考生审题时犯错误的机会，所以要慎重审题。

(2) 审题思路点拨：写独字题作文，要注意这个词的本义、比喻义和引申义，写作时，要么写它的本来意义，要么写它的比喻意义，要么写它的引申意义，不要全面思考，只要抓住一点就行，这叫做“攻其一点，不及其余”。比如“读”，可写它的本来意义“读书”，也可写它的比喻意义“读人生”、“读社会”、“读人”等，在“读”的后面加上了适当的宾语（或在其前后分别加上适当的词语），这样文章写起来就会具体而不空泛了。

## 2. 双字题

(1) 命题方式探微：所谓“双字题”，指文题是一个双字词。这类文题写作范围较大，题旨不够明朗，比如，“蜡烛”、“习惯”、“幸福”、“攀登”等。双字题虽然审题对象集中而明确，但由于提供的审题信息相对较少，因此也容易让考生产生偏读甚至是误读，所以对题目的准确审读便成为写好此类作文的关键。





(2) 审题思路点拨：双字题审题时可采用“补足因素法”。双字题往往条件少，题意隐蔽空泛，审题时，在不改变原题意的前提下，可以在自己的头脑中给原题补足一些新因素，使题旨显露出来。如写《变化》，有位同学就在“变化”的前面补足一个新因素“奶奶的”，这样题旨就明白多了，然后他就选取“奶奶的变化”这个角度，写奶奶从看不惯年轻人跳迪斯科到上街加入老年人秧歌队，反映了社会主义精神文明建设给人们精神生活带来的变化，收到以小见大的效果。再如，写《心愿》，可选取“我的心愿”、“老师的心愿”等角度来取材立意。

### 3. 短语题

(1) 命题方式探微：短语题就是题目以短语形式出现，例如“一件小事”、“激动人心的时刻”、“用心看世界”、“风雪路上”、“我学会了关心别人”等。一般说来，在单字题、双字题的前面或后面添加上适当的修饰或补充成分，就变成了短语题，比如，在单字题“看”的前面添加状语“用心”，在后面添加宾语“世界”，就变成了一个短语题“用心看世界”。短语题由于其有一定的修饰补充成分，所以它的题旨相对比较明朗。

(2) 审题思路点拨：审题时遇到短语题，先要辨别其意思是否完整，是否需要增补其它成分。议论性和说明性的文题，一般不用增补。记叙性文题则不同，除部分题目如“她有一颗纯真的心”之类外，相当数量的文题需要先增补必要的成分才能进行审题，这是因为，短语充当题目，外延一般较大，取材范围较广，要写具体的人，具体的事，具体的景，没有一定的限制则很难把文章写具体。如果是动宾式短语，要补上主语，如“看电影”，可补“我”、“我们”、“张叔叔”等。如果是表示领属关系的偏正式短语，需要补上谓语，如“邻居家的小男孩”，可补“不听话”、“真淘气”、“很聪明”等。如果是修饰性的偏正式短语，多数情况下既要增补主语，又要增补谓语，如“幸福的家”可补成“她有一个幸福的家”。

### 4. 句子题

(1) 命题方式探微：句子题，即作文题目是一个句子。由于句子题本身包涵着相对完整的意思，只要细心梳理其结构，便可领会题目规定的大体要求。一般情况下，句子充当题目的现象多出现在记叙性文体中，说明性和议论性的文体中相对少些。

(2) 审题思路点拨：结构较复杂的长句，由于其修饰补充成分较多，



审题的难度就大些，例如，“我班最近来了一个女同学”，“同学”这个宾语点明记叙的对象，“女”字表明这个“同学”是女的，而不是男的。“一个”点明“同学”是一个，而不是两个或多个。“最近”限定时间范围，说明这个“同学”不是过去来的，也不是将要来。“我班”二字，提供了空间范围，说明这个“同学”不是来到别的班。题目中的“了”字，不是可有可无，它表示这个“同学”已经来到我班，而不是尚未来到我班或将要来到我班，倘若把“了”字改换为“的”字，题目的语法结构便会发生变化。相比较而言，像“我的妈妈”、“风筝是这样制作的”“有志者事竟成”等，题意简明，审题时曲折少，省力些。

## 二、半命题作文

1. 命题方式探微：半命题作文就是命题人限定题目一部分内容，学生根据要求将题目补充完整，然后再进行写作的命题形式。这种题型的最大特点是，有一半或一部分的命题权掌握在作者手里，即把选材、立意的自由留给了作者。从形式上看，有两种命题模式：一是题目独立出现，如，“\_\_\_\_\_的滋味”。二是题目与提示（导语）相结合，如，“我不依恋\_\_\_\_\_”，文题前有温馨的提示：“因为不坚持，天空中的云才展现万般风貌；因为不依恋，树木才有春天的新生；因为不停留，小溪才能涓流不息。”半命题作文结构形式往往有以下几种：（1）命前半题，如，给我一个\_\_\_\_\_。（2）命后半题，如，\_\_\_\_\_的瞬间。（3）命中间部分，如，\_\_\_\_\_真\_\_\_\_\_。（4）命首尾部分，如，当我面对\_\_\_\_\_的时候。

2. 审题思路点拨：写好半命题作文的关键是补全文题，补题是一个复杂的过程，要涉及立意、选材、构思、布局等各个方面，千万不可轻率从事。补写文题时应注意以下几点：（1）反复琢磨已命好的半个题目以及前后的提示和要求，然后选出自己最熟悉的、感悟最深的来补充题目。要求中如果有文体限制，就必须按文体特点来补题，如果是“文体不限”的，就要结合自己的写作特长将题目补全。（2）选词补题要力避千“空”一“词”的雷同现象，应打破惯常的思维定势，全方位、多角度地发散思维，一要求异求新，二要避俗求新，三要避生求新，这样你的文章才能独树一帜。（3）选词切忌大而空，没有实实在在的“着落点”，比如，写“感悟\_\_\_\_\_”，如果选择“大自然”、“人生”这一类的词语，写起来只能泛



泛而谈，很难写深写透，更不易写出自己的真情实感，只有从小处切入，才能写得具体，写得生动。

### 三、材料作文

1. 命题方式探微：材料作文一般是指命题者给出一则文字或图画材料，要求考生根据要求作文。中考与高考材料作文有所不同，高考材料作文又叫“命意作文”，一般要求考生根据所给材料自己命题进行写作，而中考考查的角度多种多样，或改写材料，或续写材料，或扩写材料，或根据材料写读后感，或针对材料中的“现象”写短评，或根据材料自己命题作文（“命意作文”）。一般来说材料作文由材料和要求两部分组成，材料按形式分，有记叙性材料（故事、寓言等）、引语式材料和图画式材料。

2. 审题思路点拨：这里重点谈谈“命意作文”的审题思路。由于材料作文的材料本身包含着深刻的道理（图画式材料有深刻的寓意），是作文观点的重要载体，并成为写作者的立意指向，所以材料是审题的第一出发点，读懂材料是写好作文的关键，审题变为审材料。那么怎样审材料呢？首先，必须全面把握材料，切不可断章取义，只抓其只言片语，以偏概全。其次要找准突破口，材料的关键词句是审材料的突破口，关键词句（开头句、结尾句、对话句、结语句）往往是“文眼”，它蕴含着材料的主旨，抓住这些关键句，就能把握材料主旨，准确理解材料，正确立意。如果是图画材料，因为它没有点题句，也没有提示语，这就要看清楚这幅漫画夸张了什么、变形了什么、突出了什么，然后从中悟出图画的寓意，若是几幅图画，这就要根据图画内容前后的关系来把握其寓意了。在读懂材料的基础上，要尽量在立意上求准求新。求准，就是主题必须从材料中得来，不可脱离材料；求新，就是要努力突破惯常的思维定势，发人之所未发，力求“人无我有，人有我新”，在“新”字上下功夫。

### 四、话题作文

1. 命题方式探微：话题作文是一种用一段导引材料启发思考，激发想象，用话题限定写作范围的作文题型，兼具开放性和限制性的特点，一般不限文体。话题作文通常由四个部分组成：材料语 + 提示语 + 话题 + 要求。话题作文的主题不必从材料中提炼，而是从话题引发出来的，材料的作用在于阐发话题，启发学生作文思路，就材料本身而言，既可以运用到



写作中，也可以不加采用。“提示语”在材料语和话题之间，对材料内容进行诠释或引发，暗示考生要注意的某些问题，以减小考生审题上的难度。“话题”对写作范围进行限制。“要求”往往对写作作出一定的限制。话题作文有三个鲜明的特点：一是内容的宽泛性，二是文体的多样性，三是写法的灵活。

2. 审题思路点拨：话题作文一般不设置审题障碍，在审题上降低了难度，但是，淡化审题并不是不需要审题。话题作文的审题通常分四步走：一审“话题”，首先要吃准“话题”的含义，一般说来，“话题”中总会出现对理解题意有重要作用的字词，这些关键词是准确理解题意的钥匙，例如，“我与空间”这个话题，要注意“我”“与”这两个字眼，否则，就有可能把话题变成“我的空间”、“我们与空间”、“我们的空间”。二审“材料”，材料是引出话题的由头，这就表明材料与话题之间有着密切的联系，特别是材料中的关键词句，往往就是命题者命题意图的体现，抓住了它，审题就有了依托。三审“提示语”，这是审题的重点，“提示语”是对材料的阐释和对话题的引导，是材料与话题之间的纽带，甚至能够给我们提示一定的作文思路。如果我们能抓住这个特点，在审题过程中有意识地注意作文题中的那些提示语言，往往会有意想不到的收获。例如，“转折”这个话题作文有这样一个“提示语”：“对此，你一定会有所感、有所思、有所悟。”这就告诉我们，要在文中表达“所感、所思、所悟”，而不能只是记一件事或叙一次经历了事。四审“要求”，在引出话题之后，都有一个写作“要求”，对写作作一些限制，诸如写作范围、角度、文体、篇幅等，这些内容我们自然不能忽视。

## 中考材料作文写作指津

### 【命题特点】

近几年，全国各地的中考作文，越来越倾向一种重要的形式——材料作文，这是因为，材料作文形式多样，考点丰富，既可以考查学生的阅读理解能力，又能让考生有“据”而述，有“的”而议，有“感”而发。它具有定向性、多元性、灵活性的特征。



材料作文亦称供料作文，也叫命意作文，它由命题人提供语言材料，并附注相关要求，考生需经阅读、分析、提炼、联想并根据材料的内容、提示和要求去立意表达，完成写作任务。它的内容一般来说分为两大类，一类是“话题式”的材料。在所给的一段文字中表达一个相对集中的中心，或者是一个相对明确的语意指向，我们把这一中心总结出来后，按照“中心”来构思、写作，就完全是在围绕“材料”来写了，这类的材料作文，我们把它看成是“话题”作文，只是多了提炼中心的环节。另一类是“选择式”的材料。在所给的文字中展示出所给话题的几个方面，考生只要选择一个方面来写就可以了，这种形式多见于“格言”、“哲人说的话”中。

### 【技法点拨】

面对灵活的表现形式，缤纷的文字内容，考生往往不能抓住材料的根本，导致作文偏题、跑题。写好材料作文其实并不难，面对材料，考生应做到：

**1. 读懂材料，领会内容。**材料作文提供的材料是命题的载体，读懂材料就是要明白材料的含义，从而为确立中心服务。如果材料未读懂或理解有误，就会使审题失误，导致写作的失败。所以在阅读材料时，要注意判断这段材料属于哪类材料作文，具体理解整体材料的内容，要把材料实实在在地读懂。

**2. 看清要求，规范写作。**读完材料后，千万不能忽视的是“写作要求”。材料叙述后的要求需要细细阅读，如果有“根据材料”、“结合材料”的文字，最好作文里要巧妙体现材料的内容或影子，就是我们平时说的“引材料”，但“引材料”时切忌生搬硬套；如果没有上述文字要求，就可引可不引了。然后再看具体的写作要求，明确作文在拟题、文体、写法、字数等方面的限制，然后再规范地写作，决不能“越雷池一步”。

**3. 理清内容，提炼中心。**这一环节是决定是否跑题的关键，一定要认真对待。在整体理解材料内容的基础上，如果是“话题式”的内容，要概括其中心，明确材料的主旨，这就是写作要确定的主题；如果是“选择式”的内容，需要选取一点，来确定这一点的主要方向，从而确定作文的写作主题。



**4. 精心构思，选好角度。**一般要注意两点：一是要根据自己的写作能力和对材料的熟悉程度，选择适当的角度，从小处入笔，以小见大，把文章顺利地写好；二是要注意求异创新。因为考生都是写同一个材料，审题时要多想几个角度，然后选择一个与别人不同的角度去写，往往有新意的文章才易得高分。

当然，写作的提高是一个逐渐积累的过程，材料作文的写作亦是如此。因此以上说的都是实际写作时提高作文质量的方法，希望考生能在平时不断练习，把上述“四招”综合运用，养成写作习惯，这样面对材料作文你就可以轻松下笔了。

### 【实例展台】

**1. 题目亮相：**阅读下面的材料，按要求作文。

“学做人”是青少年成长中至关重要的课程。下面列出的两条人生准则，哪一条引起了你的共鸣，唤起了你的回忆和思考？请你据此写一篇文章，或写出你初中生活中与这一准则相关的经历和感受；或就你对这一准则的理解谈谈自己的看法。

要接受自己——世间万物都有自己独特的价值，即使是流星也能划破夜空的寂静，即使是一滴水也能折射太阳的光辉。无论怎样，先接受自己，试着去发现自己的优点，挖掘自身的潜力。

要欣赏别人——欣赏别人，是善待他人的一种方式，是以人之长补己之短的明智之举。在欣赏别人的同时，这个世界在你眼中也会变得更加美丽。

要求：①根据你对材料的理解，自选角度，自定主旨，自拟题目。  
②文体不限（诗歌、戏剧除外）。③字迹工整，书写规范，不少于600字。

**2. 写作导引：**这是一款“选择式”材料作文。在这则材料中，选材范围宽泛，自由度大，立意的指向性强，同时它又有一定的限制性。我们对要写的文章，要力争传达出“学做人”的相关经历和感受，或对这方面的看法。第一则材料主要围绕“自己”展开，引导考生发现自己的优点和长处，发现自身的与众不同之处，发现自己独特的存在价值，挖掘自身的潜力，因为只有这样，才能在未来的生活中张扬自己的个性，扬长避短，找准自己的位置，展示真我独我的风采。这就要求考生对自己的性格和为



以上两则材料无论你选择那一点，要想真正写好此文，还应同时注意以下几点：①选材要选择你“初中生活中”与这一准则相关的经历和感受，或谈理解和看法。②只就其中的一则材料来写，不能面面俱到，蜻蜓点水。③要结合自己的亲身经历和真实感受，要描写细腻，感情真挚，使人感同身受。

## 湖南一考生

曾记得我初一的时候，心情总是很抑郁，我总是不能坦然地接受自己，一发现自己的种种缺点，便垂头丧气。我不能接受自己不再像小学时总可以轻松考第一的境况。作为女孩，我不高挑，皮肤还黑，总是怪罪为什么上帝不能把我塑造得精致些？这样一来，我觉得自己很累，很压抑。因此，生活中的许多亮点在我苛刻的眼睛中被忽略掉了。有一天，我终于决定向母亲寻求帮助，听完了我的叙述，母亲笑着拍着我的头说：“你呀！就是太要强了，要强很好，把压力化为动力，可不断进步。但是人要学会正视自己，坦然接受自己无法改变的事物，对于可以改变的，要努力争取。”最让我记忆犹新的则是母亲随即伸出了手，她对我说：“孩子，你看，五只手指虽然有长有短，但他们都很重要，人们根据它们不同的用途



每时每刻几乎都在使用它们，如果都像中指那么长，你认为好吗？”我当时很受启发，后来想想，生命的神奇也许就在“它”的特殊，它的独一无二，谁说是女孩就非要有玲珑的曲线，必须考第一名才可以？自此以后，我的心情慢慢好多了，也更加自信，我一点一点地学会坦然地面对自己，肯定自己的优势、价值。我坚持锻炼身体，我发现自己长跑耐力很好，还参加了运动会。卸下沉重的心理包袱，我可以更轻松地学习，发现学习的乐趣。我变得越来越开朗、自信，在我心中，这就是奇迹。

你看，路边的野花虽不艳丽，但它们仍以灿烂的开放来证明自己的价值。我们每个人都有着自己与众不同的地方，请不要戴着“有色”眼镜看自己，正视自己，把自己的优点当成宝贵的财富好好珍惜，不断挖掘自己的潜能，弥补不足，每天进步一点点，作为自己给自己的礼物。等到太阳出来了，时机到了，你就可以亮出礼物，你会惊奇地发现——其实你也可以如此优秀。

所以，请相信我——你就是奇迹！

**4. 亮点简评：**这是一篇考场一类上档文，其得分亮点在于本文的感情真挚，语言生动，结构清晰，标题新颖。一篇成功的作文，需要我们在实实在在的生活中，用眼睛去发现，用心灵去感受而写成。此篇文章紧贴我们生活的实际，描述了自己由压抑到开朗、自信的心路历程，事件具体、朴实、可信；内心发展脉络自然、清晰；结尾段议论抒情中倾注着考生的激情。尤其一提的是一个“你就是奇迹”的标题，亮眼、夺人，使人感受到考生挥洒才情的自然与激动。

### 【备考演练】

阅读下面的文字，按要求作文。

练习一：

一次，记者问一位白发苍苍的老科学家：“你是在哪所大学、哪个实验室学到了最主要的东西？”

“是在幼儿园。”这位诺贝尔奖的获得者回答。

“在幼儿园学到些什么？”

老科学家答到：“把自己的东西分一半给小伙伴，不是自己的东西不

要拿；东西要放整齐，吃饭前要洗手；做错事要表示歉意。从根本上说，我学到的全部东西就是这些。”

要求：①所写文章主旨必须从所给材料中提炼。②立意自定，题目自拟，文体自选（诗歌、戏剧除外）。③不少于600字。

### 练习二：

五岁的晶晶在院子里玩耍，不小心摔了一跤。两天后，妈妈发现晶晶的左手举不起来了，原来女儿的锁骨受了伤。妈妈又急又疼，可是晶晶却有了一个意外的收获：“妈妈，我现在知道哪边是左边了！”晶晶太小，一直分不清左右，这下好，她知道了：痛的那边就是左！

晶晶摔了一跤就知道了左右的经历，给了我们许多有益的启示：受挫折的过程往往就是获得真知的过程。走过崎岖小路，才能真正体味生活的欢乐；穿过茫茫迷雾，才能深切感受到阳光的明媚。不经风雨，怎见彩虹；不吃一堑，难长一智！

晶晶的故事是否让你联想到生活中的某些经历或见闻？是否让你获得某些感悟和认识？请你拿起笔，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：请大胆选择你最能驾驭的文体，用你最喜欢的表达方式写作，文章不少于600字。

### 练习三：

有一则流传甚广的“人生幸福三诀”这样说：第一，不要拿自己的错误来惩罚自己；第二，不要拿自己的错误来惩罚别人；第三，不要拿别人的错误来惩罚自己。有了这三条，人生就不会太累了。

要求：①全面理解材料，然后选择一个角度、一个侧面构思作文。②自主确定立意，确定文体，确定标题。③不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。④认真书写，力求工整、美观；不少于600字。

## 中考新材料作文写作指津

近年来流行一种作文命题形式，只给出材料，不规定话题，要求“全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自选角度，自定文体，自定立意，自拟题目，不要脱离材料的含意，不得套作，不得抄