

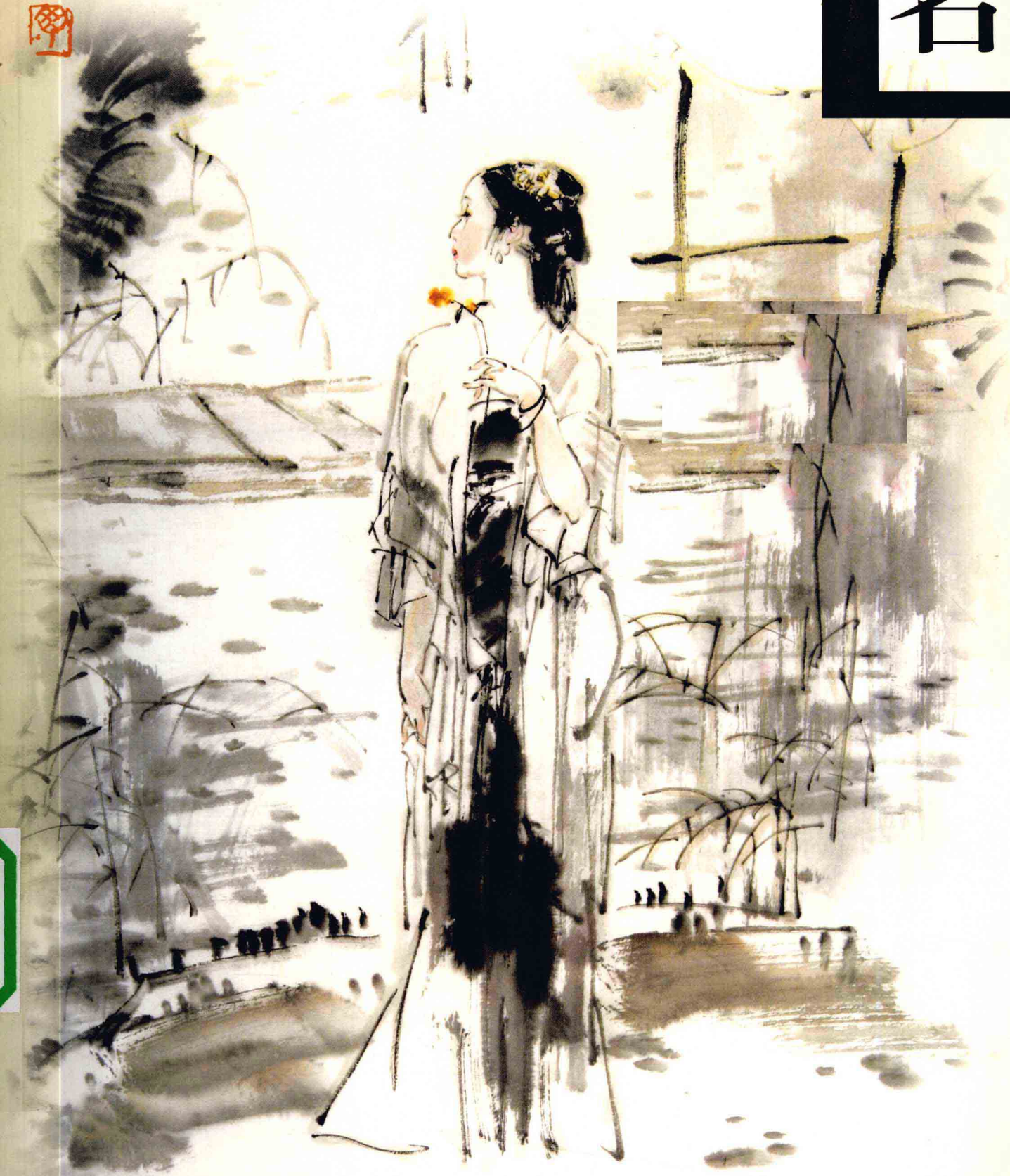
中国当代水墨人物画

ZHONGGUODANGDAISHUIMOREN
WU HUAMINGJIAXIAOPIN

名家小品

丁世纲

江西美术出版社



中国当代水墨人物画

ZHONGGUODANGDAISHUIMOREN
WU HUAMINGJIAXIAOPIN

名家小品

百世流芳

图书在版编目(CIP)数据

中国当代水墨人物画名家小品. 丁世弼 / 丁世弼绘.
南昌: 江西美术出版社, 2008.11
ISBN 978-7-80749-636-6
I. 中… II. 丁… III. 水墨画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 179604 号

中国当代水墨人物画名家小品·丁世弼

丁世弼 绘

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

新华书店经销

江西省江美数码印刷制版有限公司制版

深圳华新彩印制版有限公司印刷

2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/12

印张 4.5 印数 3000

ISBN 978-7-80749-636-6

定价: 32.00 元

云淡风轻是至境

映入眼帘的一本天津杨柳青画社 2006 年出版的四开本画册《中国近现代名家精品·丁世弼人物画精选》，看后令人不忍释手。它介绍的竟是早年就斐声国内画坛，但却遁身匿迹 20 余载的连环画大家丁世弼先生。人们在惊诧其尚健在人世之余，更赞叹他的水墨画身手竟如此不凡，令人唏嘘不已。

想当年，一部连环画《渔岛怒潮》轰动全国画坛，让人们欣喜地记住了一位江西画家。这部连环画精妙的人物造型和花鸟画技法配景，使它挺然高格，卓尔不凡，倾倒了不少美术爱好者和连环画同行。该书出版后，数百万册很快就销售一空，中央电视台也在专题节目中作了突出报道。时隔近 40 年的今天，此事仍为不少人津津乐道。毫不夸张地说，丁先生的这部连环画影响了画坛整整两代人，其中甚至包括多位如今已在中国画坛享有盛名的画家。回顾丁先生的连环画历程，自 20 世纪 50 年代末以来，他创作了获全国首届连环画展优秀奖的《桃花公主》，以及《渔岛怒潮》等大量优秀连环画作品。2003 年，上海画报出版社隆重推出了丁世弼的宣纸线装珍贵收藏版《世界文学名著连环画·红楼梦（全套）》（中国对外展出公司精选了其中

吉人

《尤三姐》的原稿赴英国展出）。这些令人瞩目的连环画作品所取得的成就，使他无可争辩地成为中国连环画坛中极受推崇的画家，也成为国内多家出版社最为抢手和稿酬最高的画家。

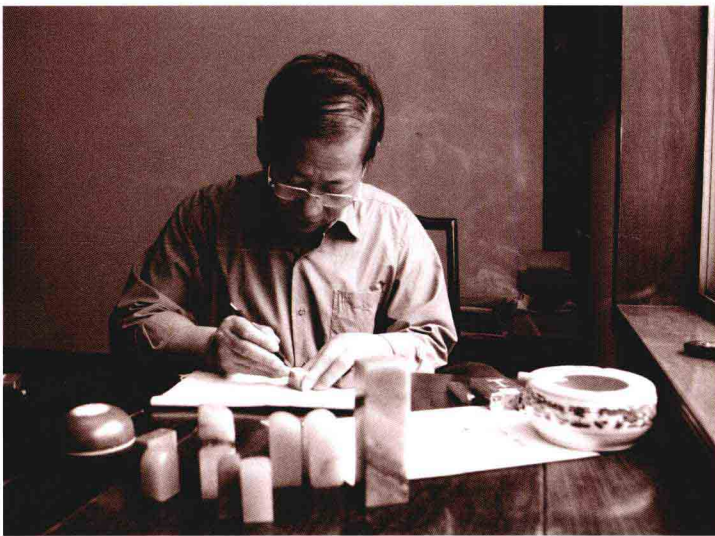
丁世弼出生于江西的一个贫苦家庭。他少年辍学，因肩负家庭



习书

YUNDANFENGQINGSHIZHIJING

生活重担，不得已及早地投入了社会。他自幼聪颖好学，酷爱绘画。初学花鸟、山水，继而涉及人物。花鸟画得益于近代大师吴昌硕，山水画受惠于现代大家黄宾虹；由此上溯明清诸贤，远及元人。数十年潜心钻研，妙得其旨，从而造就了他深厚的传统笔墨功底，并藉此得以发挥和创造。在水墨画研习中，他十分重视传统笔墨的运用。他认为，对前人艺术的继承是后人创新的基础，传统于时人而言，只是引导入轨而必须具备的水墨画基本理念的一个起步阶段。至于那种沿袭古人、因循守旧，既不重视生活又不能在实践中



治印

变通与升华者，只不过是一种民间画法而已。这使我想起了丁先生早在20世纪80年代初发表的一篇关于线描人物技法探索的文章。他认为传统“十八描”只是一种线描技法的朴素概念，包括山水的“九皴”亦是如此。如果对前人技法创造的立足点缺乏理解，就可能成为一种陈规陋习，营养被古人消化了，留下的只是沉积的污垢而已。我还注意到了文中关于点、线、面和空间的论述，他认为线描造型属于画家的意象行为，画者和欣赏者都为某种直观意识和生活经验所驱使，从不同角度去思考和鉴别，这之间便是线描造型艺术的魅力所在。

丁先生的水墨画植根于民族艺术土壤之中，得益于对民族文化的攫取和积滲，更可贵的是他的前瞻意识和创造精神。他酷爱读书，也满怀兴致地研究其他门类的绘画作品，凡有利于丰富民族绘画语言的“它山之石”，皆从中汲取裨益，这从他早年学习油画的动机和如今在中国画的技法表现中就可以证实这一点，在看似相悖的东、西方两大绘画体系间，他融会西画的某些技法，潜移默化于中国水墨画之中，以丰富自己的艺术

表现语言。

纵观中国历代绘画，丁先生以为山水、花鸟画已达到了近乎完美的程度，但人物画则不及前者，其原因在于历史条件的局限，致使表现技法较为贫乏，不能满足当今绘画艺术实践和审美需求。故而从今天来说，人物画是最具表现空间和艺术潜质的中国画门类。近百年来人物画的发展兴许是个亮点，但任重而道远。

从丁先生几十年的绘画探索中，我们窥见了他追求传统绘画艺术旺盛不衰的生命力，

窥见了他艺术中的深邃和神奇。他向往不受约束地追求艺术的自我和生活的自由。为此，早在20世纪60年代初他抛弃了不错的国家正式编制，甘居陋室，专心画画。文革结束后落实知识分子政策，曾有好几个更好的工作岗位接受他，但他还是放弃了，被很多人称为不可理喻的“怪人”。现在看来，我们不得不佩服他的胆识，否则，这个世界上活着的可能就是一个“平庸”的丁世弼了。

丁先生用笔墨传达艺术之美时，如赤子一般天真无拘，他淡泊名利，以至情至性待之，他既无斋名，亦无别号，我行我素，愿做一个适道俱往的行者。故而常在友人、画商的“前景策划”、“全权代理”之类的美意面前一笑置之。丁先生生性刚直，但有时又十分随和，朋友雅聚时，他见精练良纸，辄奋笔挥洒，不能自己，坐客争夺持去，他亦不惜。

20世纪80年代后期，丁先生开始把绘画的重心放到水墨画创作中来，并且，很快就脱颖而出，声名鹊起。一时之间，画界、收藏界及社会人士求画者趋之若鹜。应该承认，他的成功

得益于他早年深厚的水墨画功底和高超娴熟的连环画造型能力。只有功力、胆魄与随机应变的智慧都具备了，才有这得心应手、左右逢源的转变，这是一般画工俗手难望其项背的。丁先生数十年的坎坷生活经历和笔墨修炼，使其作品取得了去芜存菁的卓越成果。他继承了传统文人画的衣钵，将布局经营、人物刻画和与之相适应的笔墨形式融贯一体，以水墨的空灵、晶莹和线条的洒脱、自如，呈现出笔墨的精微，情高而格逸。

在丁先生的“金陵十二钗”、“清照词意”等仕女画中，除了人物容貌俏丽、体态盈美之外，发式、衣裙，乃至花木草石等，用笔勾皴点染或泼墨、破墨，皆讲究行笔节奏，能产生一种视觉上的张力，遂而造就空间的灵动感。另外，他设色简洁，富有情韵，把女性含蓄、圆润、典雅之态表达得气意清高、潇洒出尘。在“竹林七贤”、“兰亭雅士图”、“桃花源记”等高士、市井人物画中，其用笔交错穿插、刚中蕴柔、苍劲浑厚，表现了男性人物的雄健飘逸、意气酣畅。在画面上，丁先生力求人物的凝练圆润、甜美饱满，布景的细致入微、妥帖得体，为此，他也常常调侃自己的画有点“媚俗”，奈何？也许为五斗米而活着罢了。

丁先生除了创作人物、花鸟画，还对书法、篆刻也都精心研习。他领略其中的怡趣，并将这些看似抽象的形式，十分巧妙和协调地构成画面的有机成分，正是“错综万类，非常格可拟”。这一优势使他可在绘画领域纵横驰骋、游刃有余。我们在观赏其作品时，可管窥其金石及书法的深厚功力与涵养，这是丁先生在水墨画创作中取得如此成就的重要条件之一，也是他形成自己风貌的重要因素。

丁先生常以古诗词意作画，求其意趣，这与吴昌硕先生“诗文书画有真意，贵能深造求其通”如出一辙。另外，丁先生作画时思考甚多，他注重画面的错综回应，空间的构架，人与景的呼应，虚实、藏露的变化等。他还注重题款的纵横、长短，用印的大小、多少，朱白、布局的处置。对用纸、用墨尤为严格，宁可闲却，也不信手涂鸦。总之，他对那种冠以“写意”之名而不讲究内容实质的贫乏形式不以为然。他对绘画是个不言败、不退缩



摆棋谱

的斗士。他勤于思考，从不满足，常常每作完一幅画之后，立生新的想法，每画每悟，以探究笔墨的形态与情韵之境，与自然合一之境，传统与创新之境……

“慷慨，砥砺，弥坚”，这是艺术家一生无畏、苍凉、壮硕之写照。面对苍莽之世界，丁世弼先生深知欲驰骋自己的想象，抒发自己的情感，实现自己的价值，惟有在笔耕墨耘中获得，这也正是他一生挚爱绘画的原因。“人生也有涯，而知也无涯”，愿丁世弼先生永远是一个华澈清远、生机无限、永不懈怠的艺术攀登者，只有峰颠才是他的最大诱惑。

桃花源记	1	如梦令 之三	26
桃花源记 之一	2	怨王孙	27
桃花源记 之二	3	醉花阴	28
桃花源记 之三	4	凤凰台上忆吹箫	29
桃花源记 之三 (局部)	5	小重山	30
桃花源记 之四	6	添字丑奴儿	31
桃花源记 之四 (局部)	7	鹧鸪天	32
桃花源记 之五	8	一剪梅	33
桃花源记 之六	9	忆秦娥	34
桃花源记 之七	10	添字丑奴儿 (局部)	35
桃花源记 之八	11	忆秦娥 (局部)	35
赋茗篇	12	武陵春	36
寻陆鸿渐不遇	13	什篇	37
访陆处士羽	14	陶渊明酒趣	38
九日与陆处士羽饮茶	15	秋声赋节录	39
夏昼偶作	16	千秋岁引 秋景	40
与亢居士青山潭饮茶	17	八大山人	41
茶舍	18	秦淮河畔	42
苏轼植茶图	19	竹荫	43
汲江煎茶	20	乐与田舍郎	44
夔州竹枝歌	21	梨花小院	45
竹枝词	22	乐与田舍郎 (局部)	46
李清照词意	23	梨花小院 (局部)	46
如梦令 之一	24	临江仙	47
如梦令 之二	25	丁世弼治印	48

目录

桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人；黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：『不足为外人道也。』

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往，未果，寻病终。后遂无问津者。

——晋·陶渊明《桃花源记》





桃花源记之一 52cm x 41cm



桃花源记 之二 52cm x 41cm



桃花源记之三
丁巳年

桃花源记 之三 52cm x 41cm







桃花源记 之四 52cm x 41cm



桃花源记 之四 (局部)



桃花源记 之五
41cm x 52cm





桃花源
记
七



桃花源记 之七 52cm x 41cm

