

国家图书馆◎编

图·文·金·本

部级领导干部 历史文化素质

艺术卷

上

国家图书馆出版社

国家图书馆◎编

图·文·全·本

部级领导干部 历史文化讲座

艺 术 卷

上册

國家圖書館出版社

序言

当人类社会跨入21世纪之际，在党的十六大精神指引下，我国进入了全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新的发展阶段。实现推进现代化建设、完成祖国统一、维护世界和平与促进共同发展是当代中国共产党人肩负的三大历史任务。为此，全党同志要按照十六大关于“形成全民学习、终身学习的学习型社会”的要求，高度重视学习，切实加强学习，以适应形势发展和工作的需要。各级领导干部更应带头学习，不断提高理论素养和领导水平。

我们党历来高度重视干部的学习，始终把学习作为提高干部队伍素质的一项战略任务来抓。毛泽东、邓小平等老一辈无产阶级革命家都要求全党同志特别是领导干部坚持和加强学习。江泽民同志强调要“建设高素质的领导干部队伍，形成朝气蓬勃、奋发有为的领导层”。胡锦涛同志指出：“为了适应党和国家事业发展的需要，为了更好地承担起党和人民所赋予的重任，我们必须进一步加强学习。”中华民族有灿烂辉煌的历史，有悠久绵长的文化，这是维系民族发展的精神支柱，也是我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富。以史为鉴，

可以知兴衰。我们正在从事的建设中国特色社会主义的事业，是前无古人的宏伟事业。有继承，才有创新。了解历史，才能更好地创造历史。领导干部应不断深入了解中国和世界的历史文化，拓宽人文视野，提高文化素养，认识和把握社会发展的规律，提高领导水平和执政水平，更好地贯彻“三个代表”重要思想。

讲座是一种很好的学习形式。由中央国家机关工委、文化部、中国社会科学院主办的“部级领导干部历史文化讲座”，为部级领导干部提供了一个很好的学习和交流机会，受到部级领导干部的好评。希望今后坚持下去，不断丰富讲座内容，越办越好，有更多的领导干部参加学习。国家图书馆作为讲座的承办单位，将讲座内容经过提炼推敲，编录成集，供更多的人参阅，对于发展先进文化、建设学习型社会发挥积极的促进作用。对于收选的内容，也不一定尽善尽美，甚至亦或有不妥之处，应欢迎读者提出意见，以臻不断完善。

李 岩 清

2003年2月27日

目 录

上 册

杨 义	重绘中国文学的历史地图	(1)
叶嘉莹	论苏轼词	(31)
叶嘉莹	谈婉约词的欣赏	(69)
冯其庸	红楼论要 ——解读《红楼梦》的几个问题	(99)
二月河	历史的真实与艺术的真实 ——落霞系列小说创作谈	(139)
袁行霈	天趣 ——中国诗书画的美学追求	(153)
徐沛东	如何欣赏音乐	(185)
顾夏阳	中国乐器和器乐艺术	(207)
吴 江	浅谈京剧文化	(217)

黄小曼	怎样欣赏歌剧	(231)
王晓鹰	话剧艺术的魅力	(245)

下 册

赵汝衡	怎样欣赏芭蕾	(259)
陈维亚	中国民族舞蹈的欣赏	(279)

贾磊磊	光影百年·映现人生 ——电影艺术欣赏	(295)
-----	-----------------------------	-------

陈绶祥	中国书画与中华文化	(317)
-----	-----------------	-------

范迪安	俄罗斯油画的艺术特征与文化内涵	(339)
-----	-----------------------	-------

冯 远	法国印象派绘画艺术欣赏	(361)
-----	-------------------	-------

郭小凌	大英博物馆250年珍藏展与世界历史200万年	(369)
-----	------------------------------	-------

范迪安	敦煌艺术与中国艺术的传统	(395)
-----	--------------------	-------

邵大箴	浅论意大利人文主义艺术 ——兼说中国人对它的认识	(415)
-----	-----------------------------------	-------

李延年	中国杂技艺术与欣赏	(427)
-----	-----------------	-------

詹福瑞	“文明的守望” ——中华古籍特藏珍品及保护	(441)
-----	--------------------------------	-------

俞孔坚	城市景观之路 ——通向生态与人文理想	(463)
-----	-----------------------------	-------

杨 义

重绘中国文学的 历史地图



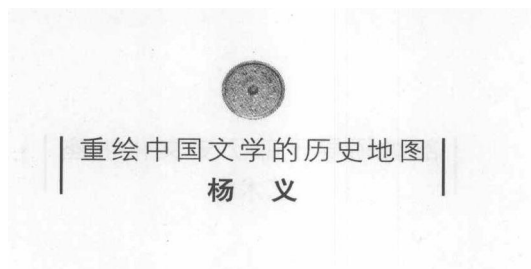


杨 义

杨义，1946年出生，广东省电白县人。1965—1970年就读于中国人民大学新闻系，1978—1981年在中国社会科学院研究生院文学系学习，获硕士学位，2000年获武汉大学文学博士学位。1981年毕业后留社科院文学研究所工作，1985年破格评为副研究员，1989年再破格评为研究员。1991年获政府特殊津贴，同年获国务院学位委员会颁发的有突出贡献的学位获得者荣誉。1993年被国务院学位办评为博士生导师。1994年获人事部有突出贡献的中青年专家称号。1998年出任中国社会科学院文学研究所所长兼学术委员会主任、少数民族文学研究所所长兼学术委员会主任、《文学评论》主编、《文学年鉴》主编、国家社会科学基金重大项目首席专家。2006年被推选为中国社会科学院首批学部委员。

曾为英国牛津大学客座研究员，曾在英国学术院、荷兰莱顿大学、新加坡国立大学、剑桥大学任客座教授。曾讲学于英国牛津、剑桥、伦敦、爱丁堡大学，美国斯坦福大学、哈佛大学、耶鲁大学，法国巴黎东方语言学院，荷兰莱顿大学，日本早稻田大学、名古屋大学，韩国汉城大学、釜山大学，以及中国台北“中央研究院”、香港中文大学及内地各主要大学。被清华大学、南京大学、暨南大学、上海交通大学、苏州大学诸高校聘为兼职教授。

在海内外出版著作30余种，主要有《鲁迅小说综论》（1984）、《中国现代小说史》三卷（1986、1988、1991）、《20世纪中国文学图志》（1995）、《中国古典小说史论》（1996）、《中国比较文学批评史纲》（1998）、《中国叙事学》（1998）、《李杜诗学》（2001）、《京派海派综论·图志本》（2003）、《重绘中国文学地图》（2003）、《中国古典文学图志——宋、辽、西夏、金、回鹘、吐蕃、大理国卷》（2006）、《杨义文存》1—7卷10册（1997—1998）以及论文300余篇。其中《中国现代小说史》曾获中国社会科学院首届优秀科研成果奖，首届国家图书奖提名奖；《中国叙事学》一书曾获中国社会科学院第三届优秀科研成果奖；《李杜诗学》获第十三届“中国图书奖”。



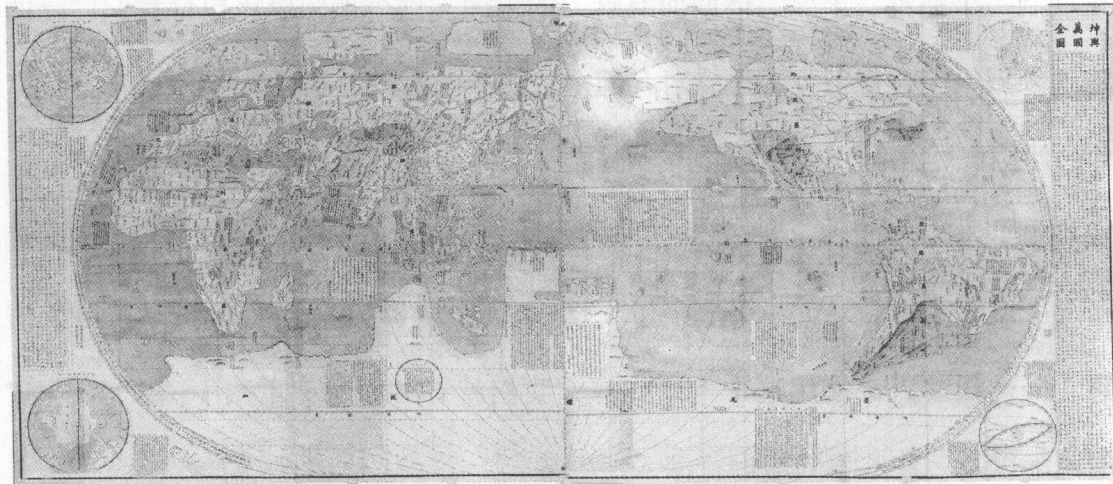
谢大家前来听我的讲座。我们过去讨论教育问题的时候，只讲应试教育和素质教育，实际上还有一个情怀教育。情怀教育对一个人的素质和品格的培养是非常重要的。梁启超先生曾经说过，如果一个中国人不懂得欣赏《楚辞》，就枉为中国人。如果我们不懂得唐诗宋词，不了解传统文化，那就叫胸无点墨了，所以情怀教育对一个人的人生影响是非常重要的。

一、解题——重绘中国文学地图的意义、价值和必要性

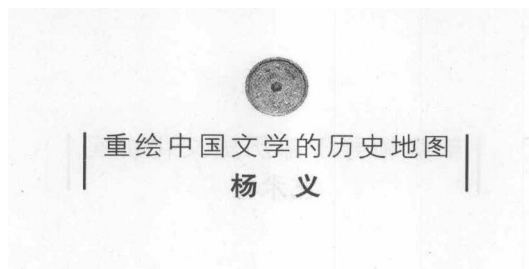
今天我讲的题目是“重绘中国文学的历史地图”。这个题目是六、七年前，我在一个国际性会议上提出的。当时我说我有一个梦想，要给中国的文学和文化绘制一个完整、丰厚、体面而有魅力的地图。这个地图应该包含我们广泛的地理领域，同时也把少数民族对我们中华民族的贡献囊括进来。2003年，我以《重绘中国文学地图》为书名，出版了一个讲演集。“重绘中国文学地图”是我在新世纪以来思考最多的一个问题，这个概念现在已经被广泛接受。在Google搜索中，键入“文学地图”这个术语，能够搜索到700多万条相关信息。既然很多人都使用这个术语，那么我们就有必要对“重绘中国文学地图”的内涵以及一些基本问题进行深入地阐释。

实际上，“重绘中国文学地图”就是为我们的文学和文化研究提供一种新的、属于我们民族的整体观、历史观和世界观。管仲所著的《管子》中专门有《地图篇》，里面记录了行军作战所必需的地图。刘邦打进咸阳之后，萧何做的第一件事就是收集秦国的地图和法律书，后来还专门建了石渠阁，收藏这些书。可见地图是一件关系到朝代、民族兴废的大事。近代以来，中国人所谓的“世界视野”也是从地图开始的。16 世纪末 17 世纪初，意大利传教士利玛窦来到北京，他首先献上的是一幅地图——《坤輿万国全图》。中国人“开眼看世界”也是从地图开始的。鸦片战争前后，林则徐来到广州，首先做的就是翻译《四洲志》，《四洲志》实际上就是各大洲的图志。后来魏源受林则徐之托，写成了《万国图志》。

为什么要提出“重绘”呢？中国人写现代意义上的文学史已经有 100 年了。1904 年，京师大学堂有一位年轻的老师，叫做林传甲，他花了半年的时间



《坤輿万国全图》



写了一部《中国文学史》，这是中国近代的第一部文学史。到现在为止，中国人写的文学史已经有 1600 部，其中有通史、断代史、文体史等等。但是当我们审视这 1600 多部文学史时，就会发现它们存在着一些基本的问题。第一，这些文学史只是汉族文学的文学史，很少涉及少数民族的文学史。第二，忽略了很多地域问题和家族问题。讲中国的文学和文化，不讲家族是讲不清楚的，不讲作家的轨迹也是讲不清楚的。第三，忽视了雅俗文学的互动传统。人类开口讲话有多长时间了呢？英国牛津大学的一位科学家根据基因研究得出，人类开口讲话已经有 10 万年，而人类有文字的历史才 5000 年。如果把这 10 万年看作 1 年的话，人类要到 12 月 20 号才会写字，12 月的 24 号才有中国的甲骨文，12 月 26、27 号才有印刷术。互联网出现时大概已经到了 12 月 31 号的 23 点以后，再过几秒钟新年的钟声就要敲响了。所以人类大量的文学和文化体验都是以口传的方式来传承的，口传的文学带有发生学和本体论的价值。

清人在研究文化史时，有几个问题没有解决。第一，华夷问题没有解决。在研究少数民族问题时，不能用乾隆年间编的《四库全书》。因为这一时期编的《四库全书》中，凡是“胡”字都要改掉，或者删掉，或者改成其他表述。第二，考古问题。一般认为，出现在 3000 多年前的甲骨文是我国最早的文字。但是在安徽蚌埠的双墩遗址里，发现了 7000 多年前的文字，其中文字符号有 600 个。那里出土了很多碗，每个碗底有一个字，这些字的结构跟甲骨文可以互相参照。比如说丝绸的“丝”字，就与甲骨文中的“丝”字一样。蚌埠市旁边有一座涂山，这里有一个“大禹会诸侯于涂山”的传说。我们过去都以为这只是个传说，但是在涂山下一个叫禹会村的地方，发现了 4000 多年前部落活

动的遗迹，考古学家认为“禹会诸侯”得到了证明。第三，民间的问题。清代乾嘉学派的考证很厉害，但我们不能因此就全盘接受，我们要调动民间的、多民族和考古学的资料，以现代意识重绘中国的文学地图。一代有一代的学术，一代人要做一代人的事情。

二、三个重要的学理问题

与这 1600 部文学史存在的三种缺陷相对应，有三个学理问题非常关键。第一个是时空问题，过去的文学史研究比较重时间维度，如今要在这个时间维度上增加广阔而舒展的空间维度。空间实际上是流动着的时间的一个展示。

我们看“王安石变法”。从时间的维度来看，“王安石变法”实际上就是一派要革新，一派要保守。但是我们加上一个空间的维度，就会发现里面还有家族的问题。王安石周围的那些士大夫基本上都是江西和福建人。司马光周围汇集的是山西、河南、河北这些中原地区的士大夫。那么这里面就有一个问题。北方的家族安土重迁，它们的根基非常深厚，同时文化态度趋于守成。南方的家族多是北方迁移过来的，迁移对一个家族来说就是一种性格。比如说王安石，他的先人在五代之前是太原王，原籍在太原，后来迁到了江西。迁移的家族，它的性格中就具有开拓性、冒险性和投机性。王安石跟曾巩是亲戚，曾巩的姑妈是王安石的外祖母。他们的家乡临川、南丰，地处江西省中南部，当地有三个家族，一个是王氏，一个是曾氏，一个是吴氏。三个家族互相联姻形成了地方的大家族集团。曾家是一个很大的家族，两宋期间出了 51 个进士。



香港的曾荫权就是曾家的后人。王安石进行变法的时候，曾巩曾劝他不要搞得这么激进，王安石并没有听取他的意见。后来曾巩请求到外面去当官，没有卷入党争之中，十几年后才回汴梁。曾巩的弟弟曾布参与了变法，他实际上是王安石的左右手。曾布后来当到了宰相，但是由于跟蔡京不和，晚年很惨。最后在《宋史》中被列入《奸臣传》。



王安石像

我写过一本《楚辞诗选》。为什么研究上古文学要从《楚辞》开始呢？因为《诗经》代表的是中原的文化，《楚辞》代表的是长江的文化。中华文明之所以能够 5000 年没有衰落，没有中断，就是因为我们既有中原文明，又有长江文明。过去我们总以为儒道释互补的结构是中华民族绵延不断的原因，但事实上，这只是冰山的一角，更重要的是中华文明除了黄河文明之外，还有一个长江文明。北方的游牧民族来了之后，中原的很多士大夫南迁，把南方开发起来了，而且开发得比中原还要发达。元朝时，全国的赋税有三分之一出自江浙行省，漕运的粮食有三分之一也是出自江浙行省。强大的经济实力对文化形成一个很大的推动力。北方的少数民族跨越不了长江天堑，就在北方慢慢地中华化了。所有的少数民族来到中原之后，并不是以少数民族自居的，它们认为自己就是正统。南方发展起来之后，南北方不断融合，中华民族文明得以传承和发展。古代埃及文明为什么会中断呢？因为它只有一条尼罗河。阿拉伯人入侵时，它连个回旋余地都没有。中华民族这一江一河，形成一个太极的推移，把自己的腹地做大了。我们不要忽视这个问题，根据 DNA 的检测，北方汉族和

北方的少数民族的 DNA 的接近程度，超过了北方的汉族和南方的汉族。那么少数民族进来之后，很多古民族到哪儿去了？鲜卑人到哪儿去了？突厥人到哪儿去了？西夏人到哪儿去了？其实，这些古民族都融到汉族里来了。南方的汉族呢？他们到了南方之后跟南方的百越民族等融合在一起了。

所以研究《楚辞》，就是要研究我们文学中的长江。作为长江文化的代表，它比较原样地完整地保存了南方的神话、历史和歌舞、祭祀的形式。《九歌》、《离骚》跟《诗经》是很不一样的。《诗经》里虽然也有一些南方的元素，但是经过中原乐师的修改后，已经中原化了。所以我们研究《楚辞》的时候，必须到荆州博物馆去看看，了解楚人的独特的想象方式，我们不能够完全用中原的眼光去看《楚辞》。

为什么要将李杜放在一起研究呢？是为了对中华民族的黄河文明、长江文明和边地文明进行合观。杜甫出生在离洛阳不远的巩县，他的祖父是杜审言，是我国近体诗、格律诗成熟过程中的一个关键诗人。杜甫说“诗是吾家事”，他小时候的家庭作业，可能就是推敲格律，小时候的记忆影响了他一辈子。从杜审言往上追溯，可以追到杜预，就是《三国演义》里面帮助司马昭、司马炎统一中国的镇南将军杜预。杜预是司马懿的女婿，司马昭的妹夫。《十三经注疏》里面的《左传》就是杜预注的。

中国古今第一律诗是哪一首？清人认为是杜甫的《登高》，“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台”。杜甫在作这首诗时已经浑身是病了。杜甫得了什么病呢？他 40 多岁就得了糖尿病，他说过“我多长卿病”，长卿就是司马相如，患

的是消渴症，即糖尿病。到了杜甫写“百年多病独登台”的时候，他得了风痹症，右手已经不能写字了，用左手来写，写的字人家都认不得，后来又得了肺病。他到了夔州之后，也有几十亩的橘子园，但是他过不惯南方的生活。他在一首诗中写道“家家养乌鬼，顿顿食黄鱼”。夔州，就是现在重庆市的奉节县，这里顿顿吃黄鱼。作为一个来自巩县的河南人，杜甫忍受不了顿顿吃黄鱼。所以杜甫整天地想怎么样从襄阳回到洛阳。可见，杜甫基本上是中原文化的一个产物。

而李白呢？李白是用少数民族地区的文化，加上长江的文明，改造了中原的文坛。根据碑文的记载，李白出生在碎叶，碎叶就是现在吉尔吉斯斯坦的托克马克附近，当时是唐朝安西都护府的四郡之一。李白诗里说，“安西渺乡关”，他是把渺远的安西当作家乡的。我们来看李白家人的名字，他妹妹叫月圆，他的一个儿子叫明月奴，另一个儿子叫颇黎，这些都似乎是胡人的名字。中原人的名字要从“五经”或古诗文里面选。李白有很多做派都带有胡地的气质。李白喜欢远游，他在五、六岁的时候，从西北来到四川定居。李白的父亲是江油县的客商，那个地方是丝绸之路起点上的物资集散之地。李白回到那里定居，叫李客，是个客户。李白有一首绝句，大家都很熟悉，就是《早发白帝城》。这首绝句



李白像

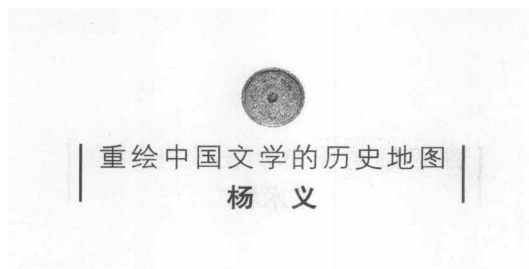


杜甫像

不是李白早年出川的时候写的，而是他晚年受永王李璘事件的牵连，被流放去夜郎，顺着长江而上，到了白帝城附近，又遇赦回来。在这首诗中，如果能读懂“千里江陵一日还”的“还”字，就读懂了李白。李白那时已经 59 岁，他总共活了 61 岁，在此垂暮之年他要“还”到哪儿去呢？他应该“还”到他的青莲。但是他的父亲只是江油的一个客户，所以李白不能够回到那里。他最后死在当涂，现在的马鞍山市。他这个“还”字，与贺知章的“少小离家老大回”的“回”字，回到故乡会稽郡（今绍兴），是有不同的精神指向的。李白用胡地文明和长江文明的气质改造了中国的诗歌。

我们中国古代有很多关于老虎的故事。甲骨文中说商王打死过一个老虎，还在那只老虎的骨头上刻了字，一块儿殉葬。古羌族，以及向南迁移后的彝族、纳西族、土家族，这些民族都是用虎作为它们的图腾来崇拜。

虎的故事成熟于春秋战国时期，其中有三则故事最有名。一则是“苛政猛于虎”。孔子过泰山侧，有一个妇人在哭，孔子问她为什么哭，她说老虎把她三代的男人都吃掉了。那为什么不搬走呢？因为这里没有苛政。我们如果从政治的维度，从时间的维度来看，它是批判苛政，但是我们如果换为空间的维度，换成地理的维度，它就发生了变化。人的政治经济活动，使一部分人进入了老虎的领地，所以产生了人虎的对抗。这是齐鲁之地的老虎，泰山的老虎。第二则有名的老虎故事是“三人成虎”，这是魏国的老虎。一个大臣跟魏王说，如果有一个人说城市里来了一只老虎，你相信吗？魏王说不相信。如果两个人呢？魏王说也不相信。如果有三个人呢？魏王说那他就会相信了。所以谣言重复多次就可以乱真，过去是从谣言的政治功能的角度的角度来看待这则寓言的。但如



果加入地理的角度，魏国是现在山西的南部和河南一带，也是黄河流域，老虎已经比较稀少，城市里没有老虎，但是远郊有老虎，人和虎也发生了对抗。这是北方的两个老虎。第三个老虎，是战国时候的“狐假虎威”的那个老虎，狐假虎威那个老虎是楚国的老虎，是楚国的江乙对荆宣王讲的一个故事。在这则寓言里，虎还是百兽之王，在虎和狐狸的周围还有很多小动物，它的食物链没有变。人和老虎之间保持着一种有距离的审美观照，人没有紧张感，还透露出几分幽默。这是楚国的老虎，长江流域的老虎。

中原地区开始发生了人虎对抗，人的活动比较频繁，干扰了老虎的生态环境。但是在长江流域的山地，人虎之间还没有发生对抗。这种南北的分界在西汉时期的《盐铁论》一书中也有所透露，这本书写政府官员和文学贤良之士在长安讨论盐、铁、酒之类的物资的国家管理政策，其中有一个人说：南夷多虎象，北狄多骡驴和骆驼，涉及南北不同的动物种族和动物生存环境。地理因素进来之后，就出现了南北分流的情况，就出现了北方系统的老虎的故事和南方系统的老虎故事的巨大差异。北方是人和老虎发生了对抗，南方人和老虎之间存在着一种神秘的人性、人情的关系。

先讲南方的老虎。晋朝干宝的《搜神记》中，记录了庐陵，就是欧阳修的家乡江西吉水的老虎的故事。这个地方有一只老虎，到村子里面去叼了一个会接产的老太太。叼到山里之后，发现母老虎正在难产，老太太就帮这只老虎生下了三个虎崽子。老虎把老太太驮回去之后，每天晚上叼很多小动物到她家里去。这只老虎知恩必报，又知道谁会接产，颇通灵性。

还有一个老虎的故事，见于唐朝《刘宾客嘉话》。刘宾客就是刘禹锡，他