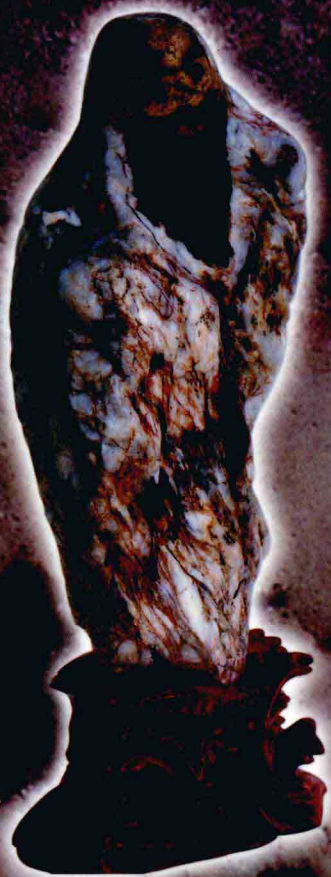


赏石藏石点津力作

# 点石成金

吴恭让 著

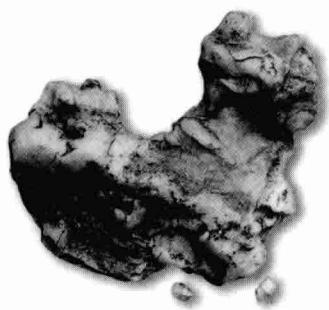


甘肃人民美術出版社

G894  
161

# 点石成金

吴恭让 著



甘肃人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

点石成金/吴恭让著.-兰州:甘肃人民美术出版社,

2006

ISBN 7-80588-563-X

I.点… II.吴… III.奇石-收藏-中国

IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第161149号

责任编辑 杨继军  
封面设计 赵山亭  
摄影 陈大安

点石成金

吴恭让 著

甘肃人民美术出版社出版发行  
(730000 兰州市南滨河东路520号)

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

开本635毫米×965毫米 1/16 印张16 字数100千

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

印数: 1-5,000

ISBN 7-80588-563-X 定价: 78.00元

# “点石成金”说门道

(代前言)

我国的石文化源远流长。人民群众爱石赏石古已成习，于今尤盛。科学技术的飞速进步，大大拓展和改变了人们的审美观念、审美情趣。仅沿用传统的“皱、瘦、漏、透”赏石标准，来应对日益丰富的各类奇石，显然有些勉为其难。

赏石需要理论指导，赏石催生理论创新。具有鲜明地域特色的奇石种类不断推陈出新。不少好石之士更留心探索总结，一些颇有见地、实在管用的赏石理论脱颖而出，极大地丰富了我国的石文化理论宝库。

古往今来，凡有所成者，无不重视理论与实际的紧密结合，无不重视科学理论指导下的辛勤实践。

感觉到的东西不一定会理解它，而理解了的东西一定能够深刻感觉它。纵观中外赏石名家或者后来居上的新秀，概莫如此。

如何发现奇石？如何鉴赏奇石？一方奇石怎样估价？收藏什么样的奇石会升值？我以为，除难得的机缘外，的确有一个会看、会赏、会求、会藏的方法问题。工欲善其事，必先利其器。在赏石藏石实践中，首先注意学习科学理论，掌握实用方法，往往会起到事半功倍的效果。

在众多石界同好的鼓励期盼下，我把自己30年来赏石、藏石的心得体会进行系统归纳，分“赏石有奥妙”、“藏石得真趣”、“奇石创天价”三个部分结集，



2005年10月22日，中国工艺美术大师阮文辉在兰州主持入选奇石价格评估

请艺术大家朱乃正先生题写书名。

《点石成金》是指天然奇石经过人为发现和点化之后，丰富思想内涵，提升观赏品位，具备特殊艺术品的文化价值与经济价值。旨在为奇石爱好者提供一个入门的捷径；给有志赏石、藏石的朋友提供点石成金的诀窍；也向经验丰富的藏石大家抛砖引玉，同赏共析，以期活跃赏石理论研究的深入开展。

全国各地石友藏家积极支持本书出版，纷纷寄来各种奇石彩照。篇幅所限，本书只选用了具有代表性的230余幅。所谓点评，限于版面，只顾及大要，开门见山，直奔主题。谅有蜻蜓点水之嫌。

为求估价的公正、公平与公开，2005年10月22日，邀请了中国观赏石协会副会长杜学智，北京观赏石艺术研究会副会长万月荣，四川收藏家协会奇石鉴赏中心常务副主任彭中荣，陕西收藏家协会赏石文化研究会副会长李涛，青海观赏石协会副会长顾玉亭，甘肃黄河石协会执行会长宋志刚、副会长牛成华、秘书长苏立社、常务理事高景宸，《满汉全席》系列石宴收藏家王德华，军旅藏石家黄富强，在中国工艺美术大师、甘肃黄河石协会名誉会长、著名赏石理论家阮文辉先生的主持下，对初选点评出来的156方奇石彩照进行了估价投票。采取减去最高和最低数取平均值的办法，得到了相对一致的基本估价。

奇石作为一种特殊的艺术

品，应该也必须进入收藏市场。这就涉及到一个价格问题。照理说，奇石应当无价。因为它不是可以批量或者重复产出的普通工艺品，不具有类比性。就奇石而言，喜欢就是价格，偏爱就是市场。特别有的奇石因为对应了个人的某种志趣、情感，就显得情有独钟，志在必得。这时价格自然就会超过常规，甚至好几倍。还有，因为有的奇石巧合了重大的事件或者某种特殊需要，本来名不见经传的奇石顿时变得身价百倍。因此，奇石的估价应该说只能提供一个相对的参考数目、范围。估价不是一个肯定的准确数，而是从低到高的概略数。一般来说，低价数是供参考的当前卖价，高价数是考虑到了奇石可能的上涨空间，或曰艺术价格。在此基础上，一方奇石卖低卖高都有它的相对合理性。有一部分奇石因为藏家的偏爱，只透露了别人已出的价格，或者自报价格。还有些奇石没有公布报价或估价。百花齐放，表现多元，这也是奇石走向市场的多样形式。

另外，征稿范围大，审稿时间紧，部分奇石只凭照片当作天然奇石进行点评、估价，可能不一定准确。只能提供一个大概的参考。祈请读者理解。

朱乃正



2006年元旦于鹏城

# 目 录



## 赏石有奥妙

- 3. 奇石是一种特殊艺术品
- 7. 赏石当重奇与美
- 12. 奇石鉴赏的四个要素
- 16. 奇石的种类
- 18. 奇石的命名
- 20. 现代藏石的价值取向
- 24. 赏石藏石说
- 29. 藏石家应具备的基本素质
- 31. 黄河石的美学魅力
- 36. 黄河石的四难与四出
- 38. 集石益趣
- 40. 奇石在缘
- 42. 藏石生财
- 44. 顽石有情
- 46. 师法大自然
- 49. 奇石收藏谈
- 54. 一方奇石改变了人生走向



## 藏石得真趣

- 59. 山水篇
- 117. 人物篇
- 180. 动物篇
- 199. 文字篇
- 215. 撷英篇



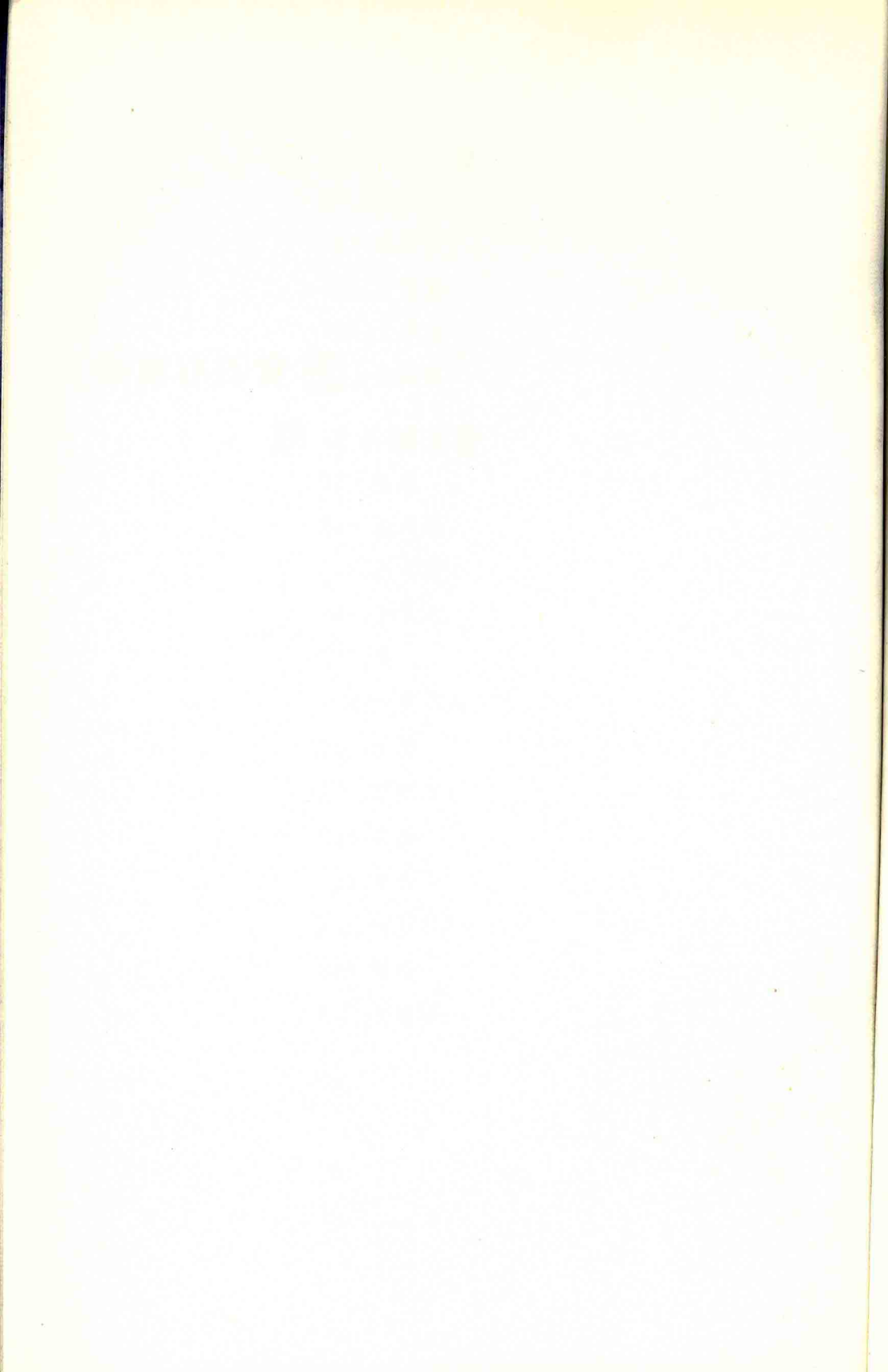
## 奇石创天价

- 235. 烛龙
- 236. 红河魂
- 237. 北戴河
- 238. 中华龙
- 239. 寿
- 240. 一代伟人
- 241. 秋韵
- 242. 阴阳石
- 243. 空灵
- 244. 岁月
- 245. 肉形石
- 246. 雏鸡
- 247. 中国石



赏石有奥妙





## 奇石是一种特殊艺术品

奇石是不是艺术品的争论由来已久。主张奇石是艺术品的认为奇石具备了美学价值，能够提升人的审美情趣；持奇石不是艺术品观点的认为奇石是天然生成的，不是纯粹人为艺术的结果。

奇石究竟是不是艺术品，关系到奇石的收藏、交流、传承、市场和发展走向。根据自己较长时间的理性思考，联系请教美学专家受到的启发，结合多年赏石藏石实践，我从三个方面谈谈奇石是一种特殊艺术品的看法。

一、奇石的特殊性：鬼斧神工的自然杰作

日本熊泽禅师的《石德五训》，对石、包括奇石的感悟堪

言，石也；沉着而有灵气，埋于土中而成大地之骨干，石也；雨打风吹，坚固不移者，石也；质坚而能完成大厦高楼之基础者，石也；默默伫立山中或庭园，增加生活趣味，并能抚慰人心者，石也。“石”在禅语里通常指不被一般知识和智慧所拘束、在高度空间自由活动的一种心境。由此可见，赏石活动在美化生活、开启心灵、陶冶情操方面独具特殊功效。

我国的石文化源远流长，赏石藏石热于今尤盛。赏石传统为什么会绵延不绝经久不衰？我以为，主要在于人们对大自然的崇尚，在于对鬼斧神工的倾慕，在于奇石所蕴含的慑人心魄的特殊魅力。

奇石出自天然。奇石历经千秋万岁，任由上苍造化，没有人为加工，更显弥足珍贵。黄金有价石无价。上海藏石家黄俭收藏的文字石《寿》，赭底红字，遒劲流畅的草书锋毫毕现。2001年在《收藏》杂志上一亮相，就引起中外藏石家浓厚的收藏兴趣。2004年春节，中央电视台《鉴宝》栏目组专家定价38万元。

奇石精美绝妙。早在人类诞生之前，大自然就随意雕造出酷



妆女思春

称精妙：奇形怪状，无言而能

似人类文明的意兴表达，不能不说是绝妙的巧合。北京藏石家张竞收藏一只玛瑙雏鸡，半透明的玉质球状天然形成残缺的蛋壳，一只毛茸茸的雏鸡惟妙惟肖地躲缩在壳内，两只亮晶晶的黑眼睛忽闪忽闪，小小的尖嘴巴嫩黄嫩黄。据说该鸡估价1.3亿元人民币。

奇石独一无二。不像批量生产的艺术品、工艺品，任何一块奇石都是不可重复的孤品绝品，自然界决不会找到一模一样的第二件。因此奇石的观赏、收藏和经济价值尤为看好，现已成为艺术投资的新亮点。

奇石励志怡趣。奇石具有收山川之美以养其心志的特殊功效。周恩来战斗在白色恐怖的南京，就曾收集雨花石置于案头观瞻。郭沫若在散文《访梅园新村》中赞道：雨花石的坚强、宁静、无我，却也象征主人的精



鹤舞瑞翔  
吴建勇藏

神。藏石励志、玩石益趣已成为当今奇石爱好者和藏石家的共识。

奇石千载难逢。奇石天工独塑，大璞不雕。发现的概率极小

极小。个别奇石绝品神品的出现，只能令人目瞪口呆。石界于是有了“奇石在缘”的由衷感叹。军旅藏石家陈卫民收藏的《绚丽河山》高过2米，重达6吨，画面上银河飞泻，五彩缤纷的崇山峻岭蜿蜒。散文家杨闻宇诗曰：孕育祁连最深腹，易移千里此为雄。色彩丰沛世无俦，神迹覲日唯朝东。南方一些好家见了赞不绝口，欲出高价购作园林大型观赏石。

二、发现的艺术性：慧眼点化的奇珍异宝

犹如千里马须仗独具慧眼的伯乐去发现去赏识一样，沉寂埋在荒山河滩乱石中的奇石，也需要好石家去发现去欣赏。因而奇石收藏也被称为“发现的艺术”。石不能言最可人。《红楼梦》作者曹雪芹诗曰：爱此一拳石，玲珑出自然。溯源应太古，随世又何年？有志归完璞，无才去补天。不求邀众赏，潇洒做顽仙。一块小小顽石，曹雪芹能够在把玩中巧妙生发出自己的人生追求。

奇石的发现重在创造性。大艺术家罗丹说：美无处不在，只是缺少发现的眼光。天然存在的奇石能否被发现、被认知，人的眼光起着决定性作用。一方自然石，被发现之前，也许毫不起眼，一文不值。一旦被人发现，经过准确的想象艺术的创作，顿时身价百倍。青海藏石家郑克光2004年在兰州一农户的石堆中发现一块黄河画面石，出价100元带回西宁，配座后取名《妆女思

春》，2005年以2万元卖给山东一位藏家。

奇石的发现和创作的过程，就是挖掘奇石本身蕴有的思想情趣和文化内涵的过程，就是提升美学价值、启迪哲理感悟的过程。也是对创作者的文化基础、艺术修养、人生阅历、才思天赋和鉴赏水准综合检验的过程。这个过程中，起名要画龙点睛，赏析要别出心裁，想象要触类旁通，禅思要神游物外。兰州藏石家高福春有一方竹子奇石，画面上虚心劲节峭然挺拔，根部刚刚破土的嫩笋箭立，名曰《清风摇曳》。名雅石美，欣赏起来诗意盎然，心旷神怡。后来几届大展屡屡获奖。

奇石的发现具有偶然性。偶然在于想都没想却突然获得。偶然源于对奇石孜孜不倦的偏爱，历经千辛万苦的痴心收集；源于对赏石学问及其相关知识的广泛涉猎和掌握运用。其实，偶然中蕴含着必然的“天道酬勤”。

奇石的定名要有认同性。用千万年前生成的奇石来巧合当今的人事物境，自然见仁见智，这是十分正常的。但是，“艺术之水相通”，最终必须得到名家和众家的普遍认同才行。个人意志的强加于人，或者牵强附会，甚至画蛇添足，都适得其反。

奇石的装饰讲究艺术性。给外形不规则的奇石配座或者确定摆放位置，一定要远观近看，反复琢磨。有的奇石这样看也可以，那样看也可以。这就需要权衡利弊，择其精要，以达到移步

换景、横峰侧岭的奇妙效果。

三、天人合一：奇石是一种特殊的艺术品

奇石究竟是不是艺术品？从奇石的观赏作用、文化性质、经济价值，从人们对奇石的特殊偏爱已经反映明白了。

我认为，争论奇石是不是艺术品的焦点，不在于人们对奇石的观赏价值、收藏价值与珍稀价



独怆然而泣下  
汪长远藏

值的肯定与否定，而在于人们对艺术的界定，对艺术品纯粹人为性的强调与认同。

我们知道，艺术是通过塑造形象具体反映社会生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态。艺术凝聚着中外各民族的聪明才智，融合着古往今来的历史印记，在内涵和形式上，在创作与生活的关系上，比较强调艺术家主体的心灵感受和生命意兴的表达。这种更多地强调人为主观作用所创造出来的作品，统称为艺术品。

2005年3月，在北京参加一个专业会议。有幸与中国美协常务副主席刘大为先生同在一个组。谈到美学问题，我请教奇石算不算艺术品。刘先生回答十分肯

定：奇石当然算艺术品。一些难得的奇石还是价值不菲的传世艺术品。比如台北故宫就收藏有清代奇石珍品。刘先生继续说：提



盼  
吴建勇藏

到艺术品，往往容易想到应该是纯粹人为的。奇石虽是天然造化，但一经被人发现，通过想象，创作命名，再进行配座，赋予人文社会的思想内涵，这就自觉不自觉地融入了人为的艺术创作，天然奇石就变成了一种艺术品。这种艺术品或放置园林，或摆设厅堂，或随身把玩，都具有独特的艺术魅力。

刘大为先生与时俱进的赏石观引起了我的深入思索：天然奇石的特殊性，人为发现的艺术性，二者相结合不就产生了新的结论吗——天人合一：奇石是一种特殊的艺术品。

的确，奇石是一种特殊的艺术品。特殊在于不光天造化，更有赖人发现。特殊在于天人合一，主客共存，虚实互补，相得益彰。天然的东西，以人的艺术的眼光去发现、去创作，应该称作艺术品。

特殊艺术品承载着造化无心

与发现有意。可以说每一块奇石都来源于大自然的随意雕造，都有赖于人的用心发现与艺术创造。正是二者的巧妙结合，奇石才有了诸如具备美学价值，易于观赏，便于交流，利于传承的艺术品基本属性。

特殊艺术品包含着奇石无言与人的能言。桃李无言，下自成蹊。无言的奇石以独具的美学形式任随品读，任人评说，正是一种心石相通、物我和谐、其乐融融的超然境界。

特殊艺术品凝聚着人的聪明才智。奇石的最大价值在于观赏，在于用心感悟蕴藏的精神内涵。这就需要居高临下的艺术点化。河南藏石家李广岭收藏的《何时彩云归》，画面上一个小姑娘站在海边翘首盼望。此石因为曾经准备作为大陆礼物送给台湾要人而增值数万，成为一块传世名石。本无生命的奇石一旦经过人为的艺术创作，传递了人的意兴表达，就转变成一种艺术形象长存于世，就会散发永恒的艺术魅力。

特别需要指出的是，天然奇石与纯粹的艺术品相比，具有天工独塑、不可多得的珍稀性。无论是收藏价值，还是经济价值都理应远远高于可以重复创作、批量生产的艺术品、工艺品。这也是自古以来众多收藏家“千金易得，奇石难求”的价值判断的依据所在。当然，我说的奇石，是指真正意义上的可遇而不可求的奇珍异宝，而绝不是随处可捡、可要可不要的大量庸石。

## 赏石当重奇与美

全国性的集石热日益升温，如何欣赏、评价一块观赏石的品位与价值，是当前需要进一步探讨的理论问题和实践问题。随着高科技与工业化的飞速发展，传统的赏石范围骤然扩大，过去鉴赏天然奇石的陈规，已经适应不了包括机械切割与抛磨的半天然半人工观赏石的客观实际。综合传统的赏石理念与现代审美取向，我以为，奇与美是鉴赏与评价观赏石美学价值抑或是收藏品地位的根本条件。因为，我们鉴赏一块观赏石，说到底还是看它是否罕见或奇特，是否给人以强烈的美的感受。在这方面，虽然没有系统的理论概括，但在藏石家的收藏体会与赏石实践中，早已经把奇与美作为共同的起码标准。我觉得，现代赏石，只要紧紧抓住了奇与美这两个基本要素中

对突出的某一方面，也就抓住了鉴赏与评价观赏石的本质。

为了统一称谓，虽然我国对赏石客体的冠名发生了变化（过去曾叫奇石、怪石、贡石、水石、寿石，或因地名而取名，近年经全国性收藏团体及专家协商，统称为观赏石），但集石爱好者或藏石家赏石的着眼点仍然离不开一个奇字，或造型之奇，或画面之奇，或色调之奇，或质地之奇。对于奇，《辞海》上这样解释：奇者，稀罕、怪异、少见、特殊、不同寻常也。我们知道，决定某种东西的价值除付出的劳动量外，其存世的多寡更是基本要素。对收藏品来讲，数量越多，价值越低；数量越少，价值越高。如果是世上少有的绝品或孤品，价值就更不得了。从这个意义上讲，赏石中首要考虑的是奇，也包含它的稀有程度。自古以来，一代又一代的藏石家把观赏石称为奇石是不无道理的。泱泱中华地大物博，不论何种观赏石，都是一种文化的天然载体，都是涉猎天文、地理以及各类艺术、各种知识的神秘天书。所谓观赏石中的奇，正是指它的外观形状，或画面构图、或丰富多彩、或高雅美质给人以强烈的震撼力。这种奇，是一种高水准



奇  
王积功藏

的、能服众的奇，难以觅得或者可遇不可求，具有令人怦然心动或者久久挥之不去的魅力。

在日常赏石集石中，不少人对奇石的标准把握不够准确。一些石友或因特殊经历对自己的藏石格外偏爱，或因对应了自己的某种精神或情趣寄托容易产生“娃娃是自己的乖”的王婆卖瓜心理，由此自觉不自觉地降低了奇石的标准，把一些本来就十分平常的观赏石看成不得了的“一朵花”，甚至看成了价值连城的至宝，这样就陷入了赏石的误区：对自己的藏石像这像那牵强附会自圆其说，先入为主夸夸其谈自我陶醉，到后来目空一切自高自大。这种狭隘的心理与观念影响了赏石队伍的团结，降低了赏石活动的质量，影响了赏石理论与实践向高层次发展。

我以为，鉴赏和评价观赏石的奇，应当包括五个方面的鲜明特点：



浴女  
张荣光藏

一是奇妙。一块上档次的观赏石精品，往往在造型或构图上鬼使神差，具有不可思议的和谐与精妙。譬如我见到的天然奇石《浴女》，翠绿色的石底上由高雅的羊脂玉凸现出肌肤如雪的丰腴裸体，而恰恰在酥胸左右缀有



长相思  
韩德礼藏

两颗玛瑙般的红樱桃，使观者目瞪口呆叹服大自然造化之妙。兰州韩德礼先生收藏的黄河石《长相思》，也是难得的妙品。黑色石底上由白色石英展现出长髯飘拂的老翁头像。头像中央，一位妩媚的少女以黑色的投影，叠映于老翁头像之中，画面虽为古装人物，却再现了现代电影蒙太奇艺术，令人发出“莫非慈父思娇子女，恰似老翁忆旧欢”的由衷感叹，尤其需要指出的是，这种奇妙，是与观赏石的肖形或构图或颜色或质地相一致的和谐的美妙，绝不是大多数观赏者都不能苟同的牵强附会。

二是奇丑。著名作家、藏石家贾平凹有句名言：“丑到极处便是美。”这话包含着深刻的哲理。丑，本来是令人厌恶的，但事物都是一分为二的，中国哲学更是认为世上事物相互关联，因果循环，否极泰来。丑得不能再丑，丑得令人称奇，恰恰就达到了大美的境界。京剧爱好者对梅兰芳的男扮女装之美固然仰慕倾倒，但对《三岔口》中武丑夜打的丑行动作和精彩表演更是赞不绝口，这说明某些丑得出奇的东西，愈丑愈耐看，愈值得回味。

兰州牛成华先生收藏的《高山流水》就是一块丑到极致的精品。卵石外形不仅丑陋，且从中间向一侧裂开一条缝，从缝的下端一条白色石纹弯弯而下，这样不成形状的丑石一般不会有人青睐，而牛成华把它发现了，一经配座确定观赏位置，才发现山腰深峡流出的一股飞泉。观者不得不叹服发现者独具匠心。可以说，采集奇丑的美石，更需要一双独特的艺术眼睛。

三是奇绝。奇绝指的是观赏



黄河之水天上来 康熙御玩

石数量非常稀少，其文化意蕴又非常奇罕。比如台湾张荣光先生收藏的现存厦门奇石馆的康熙御玩缅甸玉《黄河之水天上来》，不但以天然画面传神，整体图形势磅礴堪称石中极品。还以数米高数米长、珍贵的玉质质地和离奇的经历使收藏价值剧增。北京李祖佑先生收藏的《多彩人生》是一块多侧面的观赏石，转动不同角度可以清晰地展示出一位女性从少女到少妇、中年、老年的不同风姿，被不少行家誉为体现人生发展不同年龄阶段的人体美术直观模型。又如上海黄俭先生收藏的文字石《寿》，其天然草书笔画圆润流畅，笔锋的

劲有力、朱砂红字体更透出福寿康龄的盈盈喜气，令人过目不忘。

四是奇异。即具有与众不同的灵异之处。比如会开花的戈壁蓓蕾石，长头发的人头石，会准确预报天气的气象石，哈口气会测试健康状况的试病石等等。在人们的印象中，石头本是无生命的东西，“要想哑巴说话，除非石头开花”就是形容石头不可能像植物一样会绽放花蕾。可戈壁滩恰有一种石头经过夜晚奇寒奇冻之后，烈日高温下表层分子骤然膨胀破裂，会分泌出一丛丛暗红色球状微粒，有如花蕾绽放。又如有的观赏石对空气中的水分异常敏感，能随时变幻石表颜色给人以某种预告。还有的奇石因富有人体必需的微量元素和磁场，能有效治疗某种疾病等等。这些观赏石诸如此类的特异功能，令人咋舌称奇，当然会受到青睐。

五是奇缘。我曾在一篇赏石文章里说过：奇石在缘。一位痴



李慧娘 孟长礼藏





心的奇石爱好者，只要执著于自己的爱好，必然有奇异的巧合与缘分伴随。军人藏石家孟长礼先生发现的那块数次在全国石展中频频获奖的黄河石《李慧娘》，就是一种特殊的机缘。他几十年痴迷黄河石，天天跑黄河滩觅石是他必修的功课。那天是细雨初晴，在他发现《李慧娘》之前，至少已有三人翻动过那块石头。而学戏出身的孟长礼恰恰就独具慧眼，不但发现，而且视为至宝。我几次去他家欣赏过此石，意境的确不错：深沉的黑色画面上，淡蓝色石纹勾勒出一位古装女子有冤无处申的悲惨哀怨的形象。四周沉重的夜色，掩面痛苦的人物，薄不禁风的服饰，无不传神地突出着黑暗阴冷悲惨哀怨的主题。又如，香港饱经百年沧桑之后，终于在1997年回到祖国怀抱。在这普天同庆的时刻，恰恰山东发现了切片的天然石纹画



九曲黄龙  
陈西藏

面酷似香港地理全图的观赏石，不仅九龙海湾等明显地貌均在，还把东方之珠一面紧紧偎依祖国

大陆，一面濒临大海的地理位置也显示得惟妙惟肖，这块具有重



酒  
吴恭让藏

要纪念意义的《回归石》因此被山东海运公司高价收藏。西安李饶先生收藏《一代伟人》也是一种奇缘。那么多的兰州黄河石藏家没有缘分收藏，唯独匆匆经过兰州的他在一地摊上偶然发现。事后，李饶曾说，毛泽东是人民爱戴的一代伟人，花多少钱收购这方奇石他也愿意。《一代伟人》在昆明世博会奇石展品中果然好评如潮。

需要指出的是，上面所述的五个方面的奇不是说某块观赏石必须同时具备这些条件。只要它具备了某一方面的突出特点，就具有了值得鉴赏和收藏的档次和品味。如果它具备的特点愈多，那这块观赏石的各方面价值就越大。

美，是鉴赏观赏石的另一个重要标准。美是指在赏石藏石中给人以色、味、声的一种强烈的直觉感受。色，指视觉的色彩图形冲击；味，指嗅觉辨别香臭或有无异味；声，指石头的音质状况以判断石头的质地是否完整有无残破。鉴赏一块观赏石美与不