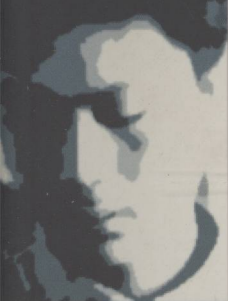


从中学  
到

FROM  
SECONDARY SCHOOL  
TO  
CENTRAL ACADEMY  
OF FINE ARTS

中央美术学院



展示阶段·关注走向

王凯的经历

WANG KAI'S GROWTH IN HIS ART CAREER

主 编 宫六朝

花山文艺出版社

展示阶段

关注走向

# 从中学到 中央美术学院

FROM SECONDARY SCHOOL TO  
CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

## 王凯的经历

WANG KAI'S GROWTH IN HIS ART CAREER

主 编 宫六朝

花山文艺出版社

策 划 / 王 静  
主 编 / 宫六朝  
责任编辑 / 杨怀武  
内文设计  
封面设计 / 吴 琳  
责任校对 / 李 鸥

图书在版编目 (CIP) 数据

王凯的经历 / 宫六朝主编. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2001

ISBN 7-80673-003-6

I. 王... II. 宫... III. 素描 - 技法 (美术)  
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033892 号

从中学到中央美术学院

王凯的经历

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

网址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@public.sj.he.cn

Tel: 0311-7042501 转

Fax: 0311-7837506

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 4

印 数: 1-5000

版 次: 2001 年 7 月第 1 版

印 次: 2001 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-003-6/J·003

定 价: 20.00 元

## 总 序



纵观当前的全国美术图书市场,名家画册的数量品种之多以琳琅满目来形容实不为过,出版部门基本都把其关注的目光对准了那些已成名的画家们。而身为高校美术教师,我更多的是和学生们的朝夕相处,因而对他们的情况也了解较多。艺术家像一坛陈年的老酒,愈是历经了时间的洗礼愈会芬芳怡人,而年轻人则是美术事业的未来和希望,从他们的身上正昭示着艺苑明天的收成。更多地去关注和发现那些崭露头角的美术新苗,可以更加激励他们奋发努力。

中国美术院校的顶尖学府,应是各大美院,每每高考之际,数以万计的考生们蜂拥而至,将本已拥挤的校园变得更加熙攘。尽管成为一名美院学生是他们每个人的目标,可能最终梦想成真的却只是这个群体的百分之一。这一数据在说明进入美院的难度之大的同时,也表明了美院对所录取考生水平要求之高。而此书所推出的几位年轻人,他们不但已经考入美院,而且还是同届学生中的佼佼者。

在和这些年轻人的深入交往中,我惊奇地发现,他们的绘画数量之多简直可以用“作品等身”来形容,他们在中学时代就积累了大量的素描、油画和创作草稿,仅速写本每个人就有一大书包。而他们高考前所具备的写生功底,与一般高校中美术专业四年级大学生的水平恐怕也难分伯仲,甚至略胜一筹。由此可见这些年轻人考前所付出的艰苦劳作,以及他们对绘画理解上的突出才能。

该套书中的绘画多以基础造型的素描为主,有作者本人对自己所走艺术之路的思索,还编入了他们的父母、老师及同学的撰文。这里面既有对几位青年人的介绍,也有对他们的希望,总之都是为了便于读者从多方面多角度去了解他们学画成长和考学奋斗的经历,并从中有所收获有所领悟。

此套书推出之目的有二,一则使那些仍在美术学习之路上苦苦求索的学子们在备考之时,能以其为鉴,明了自己的不足所在,给自己的水平一个明确的定位,以利于他们不断地总结经验,去提高绘画和品鉴能力;二来将这几位有才华的学生推出并介绍给大家,也是对他们能力的肯定,希望他们能戒骄戒躁,刻苦自省,以更大的信心和韧性去面对攀登艺术高峰途中必然会遇到的艰辛和困苦。

“艰难困苦,玉汝于成”,让我们与他们共勉吧!

宫六朝

2001年2月



## 王凯的经历



# FROM

从中学到中央美术学院

## SECONDARY SCHOOL TO CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

1980年

生于山东省胶州市

1992年

毕业于石油部七公司子弟小学

1995年

毕业于石油部七公司子弟中学

1998年

毕业于山东省胶州市一中

1998年

结业于天津美术学院主办的“巴黎高等美术学院教授A. 宾卡斯西方传统油画材料技法研究班”

1999年

考入中央美术学院油画系第二工作室至今

个人主页: [wongkeyonline.go.163.com](http://wongkeyonline.go.163.com)

## 导师的话

王凯于1999年考入中央美术学院油画系，次年进入油画系第二工作室学习。我带他们全班八位同学到云南大理去写生时，王凯画了些构图别致的小风景，比如画天空中的白云，构图上除了蓝天白云之外再没有别的东西。这种构图是自讨苦吃的，但王凯居然画了不止一张。他不满足于平庸的状态，几次小结座谈会上，都曾讲到自己对于文艺复兴古典主义的向往。听了王凯的发言之后，我一直很在意他在实际生活里是如何表现的。刚好，这批素描速写作品可以证实他的追求。

这些素描作品，在我看来最可贵的一点就在于作者的人文态度与细腻的观察结合起来，这表现在几幅头像上尤为突出。王凯观察对象细致，在画面上落笔也小心，这都是他的长处。但是，支撑起作品的精神力量却不在这种外在的层面，我注意到他造型的背后，造型语言方式的背后，在他画面当中一切可以用眼睛看到的東西背后，确实有几分真诚，对古典的人文理想的追求隐隐约约地透露出来。当然，这些只是开端，只是萌芽状态的倾向，却也正是弥足珍贵的。

我想，在逐步成熟的过程中，古典的人文理想应该逐渐成为王凯精神素质的一部分。从而开拓出更宽广的视野和更加博大的情怀。

戴士和  
2001年2月



速写二幅  
1998年



.WK.  
1999

巴底农女神像（上美院后的第一张画） 1999年

## 我的过程

中学时代的我，肩负着全家人的希望，做着美术高考的准备工作，更为着自己对绘画的喜爱，只身来到了济南西郊王官庄学画。我是怀着想多学点儿东西的念头来到这个聚居着大量外地人口的“庄儿”里。这里，每天从早到晚都停不下各种怪异的叫卖声；街头巷尾整天穿梭着老头老太、婴儿小媳妇；在平房上加盖的二层三层为这个以租房为名的“庄儿”增添着更多“可能性”，却使得很多角落昏暗至极；几十户共用的公厕不时地散发着臭味……但这个村庄却总有一种热火朝天的劲头。几年的时间里一群干劲十足的年轻人已轻渐渐溶入了这个环境，而这个环境似乎也因了这群年轻人的参与而愈加充满活力。

几年的生活使我明白对家人和对自己的责任都需负担得起，否则就是自私或没有抱负，最重要的是我明白他们本身不存在矛盾，都需要踏踏实实地去做。

那时，我周围的同学有不少是几年没有考上大学的，他们有很多值得我学习的长处，他们那种执着的精神也一直影响着我。既然学画，似乎就不可避免地会以考学为直接目的。很多人的落水经历也使我了解了成功的不易，当品尝过一次苦涩的果实后，我清醒了许多……

在经过了一个月之后，1999年8月25日，我终于拿到了中央美术学院的录取通知。全家人几天的欢庆带来了我这几年“头顶上的晴天”，紧接着就是提户口、粮食关系——妈妈快哭了。

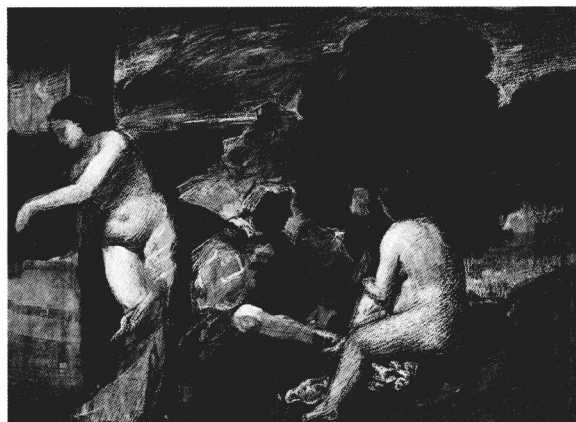
大学生活开始了，也是一个对大学生身份逐渐认识的开始。专业课在梦中有过的“真正天光大教室”中开始了（考前，我和朋友们曾在王官庄上课的平房顶上开过一个大天窗）。当代的大学生需要有综合素质，因此，一开始业余时间的相对较多并未使我感到可自如驾驭。种种原因，我搬出了宿舍，又开始了庄儿里的生活（我在美院附近租了一大间平房），房子有一面墙是窗户，光线很好，我又开始了自由的生活。我可以按自己的方式看书，学习，画画，也可以邀朋友们来坐一坐，喝杯啤酒，感觉每一天都很充实。白天的课上也感觉比从前有底气和更加兴趣盎然。

美院里有几个地方的墙上总是贴满海报，这意味着总有新的电影、画展和讲座，而内容也确实不错。看了很多水平很高的艺术家或大师的展览，参加了不少各系主办的讲座，着实感觉受益匪浅。

下乡的艺术考察和实践，使我们获得了很多新知识，尤其使同学之间，师生之间的了解加深，交谈也



第一张自己摆的静物画 1996年



临摹提香的素描稿 1999年



《小丑之死》创作稿 1999年



更加深入。

我的大学生活才走过了一年半，可是也已近半，确实应该对这段金贵的时光倍加珍惜。

王凯

2001年2月

## 我们的儿子

“叮铃铃——叮铃铃”“妈，我考上了中央美院！”电话那边传来了孩子激动的声音，我们做家长的心情更是如此……

幼时的儿子最爱看小画书、听故事，经常让爷爷、奶奶、爸、妈讲这讲那。有一次，他本子上画了一个大圆圈，又在圈下面画了一撇，问爷爷：“画的是什么？”爷爷说：“这是一个气球啊”。爷爷接着边讲边问，“你长大了做什么？”孩子天真地说：“要当画家，当科学家。”

孩子从小学到初中虽然顽皮贪玩，但文化课一直居班里前几名，而且还是班干部，美术课的成绩一直在九十分以上，经常参加学校的画展和班里的板报制作，喜欢收集各种各样的商标、小玩艺，对精致的小玩物更是保持爱惜，在美术方面多次受到学校的表扬和奖励。

1996年考入胶州一中后，他立志要考中央美院，在功课多作业忙的情况下，他仍坚持画画，与考师同学一起探讨绘画技巧。十七岁的他还只身赴济南投师，那时的生活环境十分艰苦，住地铺、吃农家饭，持续了整整一年多。尽管这样，1998年的专业高考王凯还是落榜了。我们大家开始打退堂鼓了，“咱们家是一个普通工人家庭，你能考上一个普通大学就不错了……”话音未落，他急切地流着泪说：“我一定要考中央美院，今年考不上，明年再考，我还可以考四年呢！”在其后的一年里，他更加忙碌了，经常早起晚睡，复习功课到深夜，并多次往返于济南、北京、杭州、西安、湖南、郑州、天津、沂蒙山区等地，画了大量的素描作品和写生作业，为九九年的高考做了充分的准备。

功夫不负有心人，付出的辛勤劳动，终于结出了丰硕的果实，1999年，有自信，有勇气，还有一股山东人倔劲的他，终于考上了他理想中的院校——中央美术学院。

父亲：王树法

2001年2月

## 同学之间

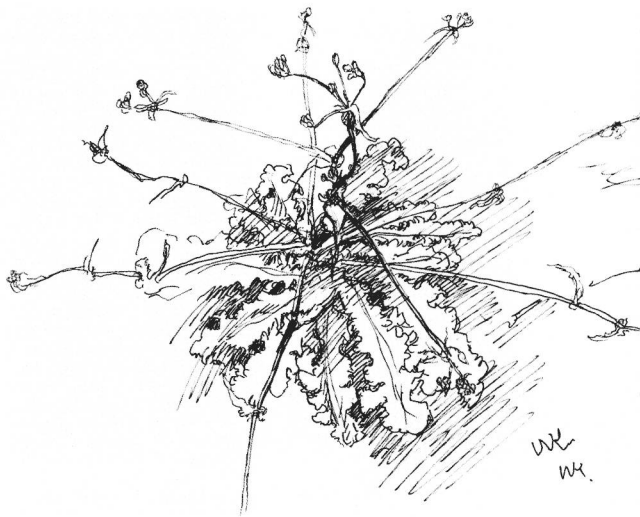
王凯同学艺术之路的探索与追求已经历了近十个春秋，时间虽然不长，但却取得了令人鼓舞的成绩。作



速写 1999年



速写 1998年



苦菜花速写 2000年



女人体 2001 年

为同他初学绘画时便形影不离的好友，这一感受尤为强烈。

王凯和所有考生一样，经历了从考前班学习再到美院深造这一过程。但无论他处于哪一阶段，对于艺术本质规律无不显露出过人的天赋和独到的见解。不论从起初对素描光影、体积、空间的表现，还是到后来学习油画时对形与色的融和与整体把握，王凯都兢兢业业，摒弃浮躁，体现了一个艺术追求者的应有素质。

作为中国美术界的新生代和最具活力团体的代表，王凯必将沿着自己的艺术之路坚强自信地走下去，相信他能在自己的艺术之路上越走越远终至辉煌，让我们拭目以待！

杨斌（考前朋友）

2001 年 2 月 5 日济南

入美院第一个月，班里有位男生便三次引起了我的注意。第一次是初见，如此高大的男孩居然有一副纤弱女孩的手；第二次是因了他对足球的痴迷；第三次便是我发现，在几个世纪之后的今天，在我们这个小集体里，居然有人对于传统的继承和古典精神还有着如此真诚的追求和崇拜——这就是王凯。

在漫长的“苏派”一统天下的日子里，直接画法成为国内学子唯一可以学习借鉴的技法。固然，直接画法有它自己的优势，然而间接画法的长处亦显而易见，即使它真的一无是处，简单的褒此贬彼也会阻碍一个健康学术环境的形式，并遏抑众多有不同发展倾向而又天资卓著的人才。

当你选择了不同的形式，也就可能探寻了不同的本质、真理并不唯一，追求真理的方式一直多样。

王凯理想世界的卫生标准恐怕是真空，如果有可能，我想他会抛下这个时代，完全投入古代大师的精神世界，以宁静的心情观察动荡与执着是如何造就着一代又一代的艺术巨匠。在各种探索过程中，最重要的也许不是挫折给探索者和旁观者带来的阵阵震撼，这固然是精彩的一部分，但最终留给我们的应是日渐成熟的理念、经验、人格和一个完整的人。

在今天这个务实的时代里，选择艺术显然是条坎途，对王凯而言，则可能是条更加漫长而不甚宁静的路，毕竟他选择了一个逝去的时代。然而文化本质是相通的，艺术是无界限的，在艺术上，没有什么可以绝对地说行不通。

如果你了解一个人，可助你理解他的思想与作品，这也正是我力图能为王凯和看到他们作品的人所能做的。

张维（美院同学）

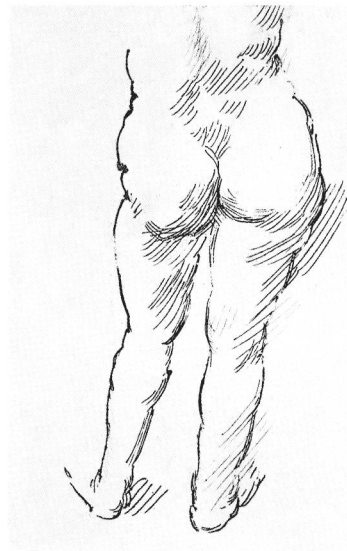
2001 年 2 月



腐蚀版画 2000 年



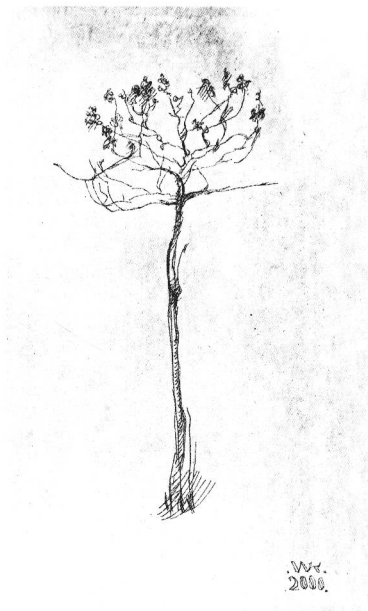
腐蚀版画 2000 年



腐蚀版画 2000 年



腐蚀版画 2001 年



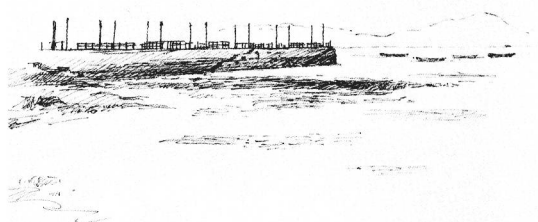
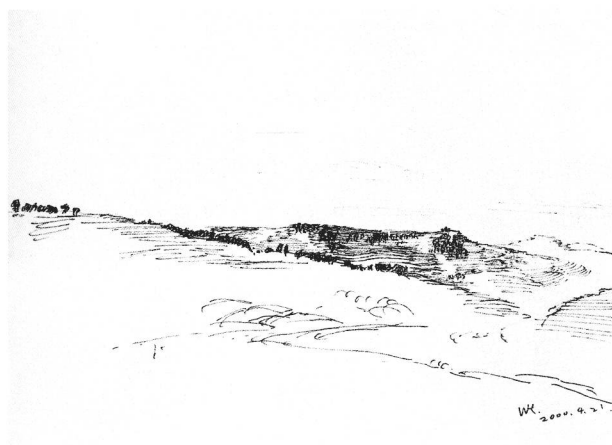
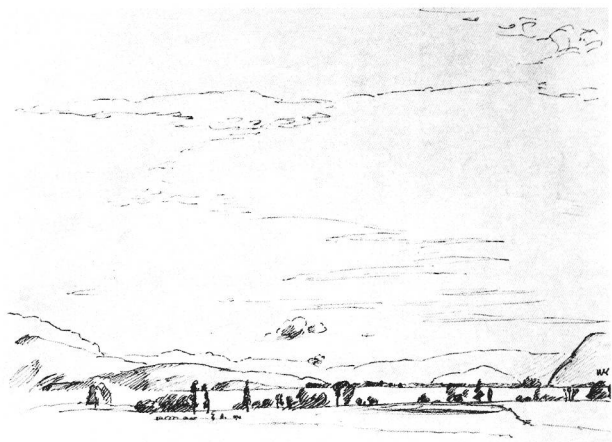
腐蚀版画 2000 年



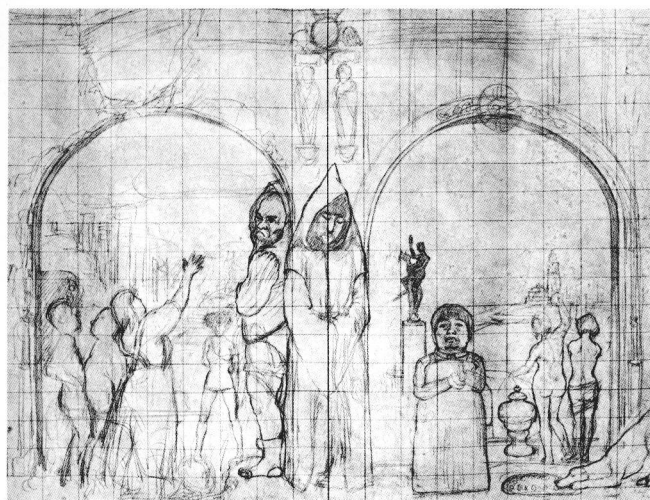
腐蚀版画 2000 年



草 2000 年







《我看未来》创作草稿 1999 年



《我看未来》油画作品 1999 年



《女肖像》创作草稿 1999 年



《女肖像》油画作品 1999 年



《胜利女神像》速写 1999 年



女青年 1997年





女青年 1997 年



自画像 1997 年





女青年 1997 年