

中國古典文學基本叢書

清真集校注

下冊



中華書局

1222.844

64=2

:2

中國古典文學基本叢書

清真集校注  
下

---

〔宋〕周邦彥 著  
孫虹校注 薛瑞生訂補

# 總目錄

序	一
前言	三
清真事迹新證	三九
凡例	一一一
目錄	一
清真詞卷上	一
清真詞卷下	一三九
清真詞輯佚	四〇三
周詞總評	四一一
附錄	四二九
一、存目詞	四二九
二、偽詞	四三一

三、清真編年詞一覽表	四三七
四、傳記	四四二
五、王國維《清真先生遺事》	四四四
六、陳思《清真居士年譜》	四七二
七、序跋題識	五〇〇
八、吳則虞《清真詞版本考辨》	五二五
九、底本與校本對照表	五三九
十、方千里、楊澤民、陳允平和詞對照表	五五三
十一、引用書目	五六七
後記	五七一
重印補記	五七四

# 清真詞卷下

## 解語花 上元①

風銷絳蠟①(一)，露浥紅蓮②(二)，燈市光相射③(三)。桂華流瓦。織雲散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅④(四)。看楚女、纖腰一把⑤(五)。簫鼓喧⑥(六)，人影參差，滿路飄香麝⑦(七)。因念都城放夜⑧(八)。望千門如畫⑨(九)，嬉笑游冶⑩(一〇)。鈿車羅帕⑪(一一)。相逢處，自有暗塵隨馬⑫(一二)。年光是也。唯只見⑬(一三)、舊情衰謝⑭(一四)。清漏移⑮(一五)，飛蓋歸來⑯(一六)，從舞休歌罷⑰(一六)。

### 【校記】

①景宋本、吳鈔本、宛鈔本、王刻本、朱刻本調名下注「高平」，詞題作「元宵」。戈本杜批：「此與後夢窗詞相同，爲此調正格，後玉田詞爲又一體。」  
②絳蠟：景宋本、吳鈔本、毛扆校本注、宛鈔本、王刻本、朱刻本、鄭校所引元本作「烘爐」。  
③紅蓮：景宋本、吳鈔本、毛扆校本注、宛鈔本、王刻本、朱刻本、鄭校所引元本作「烘爐」。  
④燈市：景宋本、吳鈔本、毛扆校本注、宛鈔本、王刻本、朱刻本作「花市」。  
⑤纖腰：鄭校：「《陽春白雪》『纖』作『官』」。  
⑥都

城：宛鈔本作「帝城」。

①羅帕：丁刻本作「羅帕」。

②只見：吳鈔本、鄭校所引《陽春白雪》作「只有」。

【注釋】

〔一〕絳蠟：紅燭。蘇軾《次韵代留別》：「絳蠟燒殘玉笋飛，離歌唱徹萬行啼。」

〔二〕露浥紅蓮：意謂夜露露濕了元宵的蓮花燈。歐陽修《鷓鴣山溪》：「新正初破，三五銀蟾滿。纖手染香羅，剪紅蓮、滿城開遍。」

〔三〕燈市句：孟元老《東京夢華錄·元宵》：「至正月七日，人使朝辭出門，燈山上綵，金碧相射，錦綉交輝。面北悉以彩結山杏，上皆畫神仙故事。……兩朵樓各挂燈毬一枚，約方圓丈餘，內燃椽燭。」《東京夢華錄·十六日》：「於是華燈賣炬，月色花光，霏霧融融，動燭遠近。」

〔四〕桂華四句：段成式《酉陽雜俎》卷二：「舊言月中有桂，有蟾蜍。故異書言月桂高五百丈，下有一人常斫之，樹創隨合。人姓吳，名剛，西河人。學仙有過，謫令伐樹。」月中有桂因以桂華代月。韓愈《明水賦》：「桂華吐耀，兔影騰精。」耿耿，微明貌。張正見《秋河曙耿耿詩》：「耿耿長河曙，濛濛宿云浮。天路橫秋水，星衡轉夜流。月下姮娥落，風驚織婦秋。」陳注「濛濛」作「泛濛」。餘參《減字木蘭花·風鬟霧鬢》注〔四〕。

〔五〕看楚女二句：江總《新入姬人應令詩》：「本持纖腰惑楚宮，暫迴舞袖驚吳市。」餘參見《六醜·正單衣試酒》注〔四〕。

〔六〕簫鼓喧：孟元老《東京夢華錄·元宵》：「正月十五元宵，大內前自歲前冬至後，開封府絞縛山棚，立木正對宣德

樓。游人已集御街，兩廊下奇術異能，歌舞百戲，鱗鱗相切，樂聲嘈雜十餘里。」

〔七〕飄香麝：《本草綱目》卷五一《獸》載，麝，種似獐而小，雄麝膺部有香腺，可以作香料；「釋名：射父（爾雅），香麝。時珍曰：麝之香氣別射，故謂之麝，或云射父之香來射，故名亦通。」劉遵《繁華應令詩》：「腕動飄香麝，衣輕好任風。」

〔八〕都城放夜：彭大翼《山堂肆考·宮集》卷八引唐人韋述語：「西都京城街衢，有執金吾曉暝傳呼，以禁夜行，唯正月一五夜，敕許弛禁，前後各一日，謂之放夜。」孟元老《東京夢華錄·十六日》：「（正月十五）至十九日收燈，五夜城圍不禁。」陳注典出《新記》。

〔九〕望千門句：千門，此處形容京城官殿門戶衆多深廣。《史記》卷十二《孝武本紀》：「於是作建章宮，度爲千門萬戶。」歐陽修《生查子》：「去年元夜時，花市燈如畫。」

〔一〇〕嬉笑句：孟元老《東京夢華錄·十六日》：「別有深坊小巷，綉額珠簾，巧製新妝，競誇華麗。春情蕩颺，酒興融怡，雅會幽歡，寸陰可惜，景色浩闊，不覺更闌。賣騎駸駸，香輪轆轤，五陵年少，滿路行歌；萬戶千門，笙簧未徹。」

〔一一〕鈿車句：鈿車，以鈿爲飾的華麗車子。元稹《痞卧聞幕中諸公征樂會飲，因有戲呈三十韻》：「鈿車迎妓樂，銀輪屈朋儕。」《類說》卷二十九《麗情集》：「開寶年中，賈知微遇曾城夫人及舜二妃於巴陵，臨別時，曾城夫人贈以秋云羅帕，稱此羅是織女繅玉繭織成。陳注「曾城夫人」作「雲容夫人杜蘭若」。

〔一二〕暗塵隨馬：蘇味道《正月十五夜》：「暗塵隨馬去，明月逐人來。」《東京夢華錄·十六日》：「於是貴家車馬，自

內前鱗切，悉南去游相國寺。」

〔三〕 衰謝：減弱。

〔四〕 清漏：清晰的滴漏聲。鮑照《望孤石詩》：「嘯歌清漏畢，徘徊朝景終。」

〔五〕 飛蓋歸來：飛蓋，代指飛馳的車子。曹植《公宴》：「清夜游西園，飛蓋相追隨。」

〔六〕 從：《匯釋》：「猶任也；聽也。」舞休歌罷：吳少微《古意》：「歌終舞罷歡無極，樂往悲來長嘆息。」

### 【集評】

張炎《詞源》卷下：「不獨措辭精粹，又且見時序風物之盛，人家宴樂之同。」

吳廷先《草堂詩餘笺》引李攀龍語：「上是佳人游玩，下是燈下相逢，一氣呵成。」

劉體仁《七頌堂詞繹·詞起結最難》：「然又須結得有不愁明月盡，自有夜珠來之妙，乃得。美成《元宵》云「任舞休歌罷」，則何以稱焉。」

周濟《宋四家詞選目錄序論·附錄》：「此美成在荆南作，當與《齊天樂》同時，到處歌舞太平，京師尤為絕盛。」

陳廷焯《詞則·大雅集》：「後半闕念及禁城放夜時，縱筆揮灑，有水逝云卷，風馳電掣之感。」

陳世焜《雲韶集》卷四：「因元宵而念京城放夜時，屈指年光，已成往事。此種著筆，何等姿態，何等情味，若泛寫元宵，衣香燈影如何艷冶，便寫得工麗百二十分，終覺看來不俊。」

王國維《人間詞話·詞忌用替代字》：「詞忌用替代字，美成《解語花》之「桂華流瓦」，境界仍妙，惜以「桂華」二字代月



耳。夢窗以下，則用代字更多，其所以然者，非意不足則語不妙也。

## 鎖陽臺 懷錢塘

山崦籠春<sup>(一)</sup>，江城吹雨，暮天烟淡雲昏<sup>(二)</sup>。酒旗漁市，冷落杏花村<sup>(三)</sup>。蘇小當年秀骨，紫  
蔓草、空想羅裙<sup>(四)</sup>。潮聲起，高樓噴笛<sup>(五)</sup>，五兩了無聞<sup>(五)</sup>。淒涼，懷故國<sup>(六)</sup>，朝鐘暮  
鼓<sup>(七)</sup>，十載紅塵<sup>(八)</sup>。但夢魂迢遞<sup>(九)</sup>，長到吳門。聞道花開陌上，歌舊曲、愁殺王孫<sup>(九)</sup>。何  
時見、名娃喚酒，同倒甕頭春<sup>(四)</sup>〔一〇〕。

### 【校記】

○吳鈔本調名爲《滿庭芳》。毛刻本題名下注「《清真集》俱不載」，又注「即《滿庭芳》」。毛扆校本注「三首，《片玉集》  
無」。○暮天：丁刻本作「莫天」。莫，古「暮」字，下同不出校。○但：吳鈔本作「似」。○同倒：吳鈔本作

「同到」。到，通「倒」。

### 【注釋】

〔一〕山崦：山坳；山曲。江淹《郭弘農璞游仙》：「崦山多靈草，海濱饒奇石。」籠春：籠罩着春色。

〔二〕酒旗二句：杜牧《清明》：「借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。」

〔三〕蘇小三句：蘇小，即蘇小小，此泛指錢唐名妓。郭茂倩《樂府詩集》卷八十五引《樂府廣題》曰：「蘇小小，錢唐

名倡也，蓋南齊時人。」李賀《蘇小小墓》：「草如茵，松如蓋。風爲裳，水爲佩。」李白《行路難三首》之二：「昭王白骨紫蔓草，誰人更掃黃金臺。」牛希濟《生查子》：「記得綠羅裙，處處憐芳草。」此三句意爲那位錢唐名妓的墳塋上縈繞着蔓草，不由得使人聯想起她生前羅裙的顏色。

〔四〕噴笛：噴，指聲音迸發。黃庭堅《念奴嬌》：「老子平生，江南江北，最愛臨風笛。孫郎微笑，坐來聲噴霜竹。」傅幹注東坡詞《水龍吟·楚山修竹如雲》闕曰：「善吹笛者，必俟氣肅天清，風微月亮，聊作一二弄，遂臻其妙。」

〔五〕五兩句：五兩，古代測風的器具，用五兩鷄毛結於高竿頂上，以測風之方向。《文選》郭璞《江賦》：「視五兩之動靜。」注引許慎《淮南子注》曰：「統，候風也，楚人謂之五兩也。」了，完全。鮑照《吳歌三首》之三：「五兩了無聞，風聲那得達。」

〔六〕故國：此指故鄉錢塘。

〔七〕朝鐘暮鼓：李咸用《山中》：「朝鐘暮鼓不到耳，明月孤雲長挂情。」

〔八〕紅塵：指繁華之地。班固《西都賦》：「紅塵四合，烟雲相連。」

〔九〕聞道三句：《蘇文忠公詩編注集成總案》卷十云：「癸丑八月游玲瓏山觀九折岩登三休亭，夜宿九仙無量院，聞山中歌錢王《陌上花》曲，爲易《陌上花》詞。」《蘇軾詩集》卷十《陌上花三首》引云：「游九仙山，聞里中兒歌《陌上花》。父老云：吳越王妃，每歲春必歸臨安，王以書遺妃曰：『陌上花開，可緩緩歸矣。』吳人用其語爲歌，含思宛轉，聽之悽然，而其詞鄙野，爲易之云。」馮延巳《臨江仙》：「夕陽千里連芳草，風光愁殺王孫。」聞道，聽說。殺，通「煞」。《匯釋》：「煞，

甚辭。字亦作噉，作殺。「餘參見《玉樓春·玉琴虛下傷心泪》注〔四〕」。

〔一〇〕甕頭春：甕頭，原指酒壇的甕口。賈思勰《齊民要術·法酒》：「七月七日作法酒方：一石麴作糗餅，編竹甕下，羅餅竹上，密泥甕頭。」後甕頭、甕頭春均特指初熟酒，或泛指春天的初熟酒。岑參《喜韓樽相遇》：「三月灞陵春已老，故人相逢耐醉倒。甕頭春酒黃花脂，祿米只充沽酒資。」

又

花撲鞭鞘○〔二〕，風吹衫袖，馬蹄初趁輕裝二。都城漸遠，芳樹隱斜陽。未慣羈游況味三，征鞍上、滿目淒涼。今宵裏，三更皓月，愁斷九迴腸四。佳人，何處去，別時無計，同引離觴。但唯有相思○，兩處難忘五。去即十分去也，如何向、千種思量。凝眸處，黃昏畫角，天遠路歧長○〔六〕。

【校記】

○鞭鞘：吳鈔本、丁刻本作「鞭梢」。

○但：吳鈔本作「似」。

○路歧：吳鈔本、丁刻本作「路岐」。歧，通

「歧」，下同不出校。

【注釋】

〔一〕花撲鞭鞘：鞭鞘，鞭子末端的軟性細長物，常以皮條或絲爲之。亦借指鞭子。亦作「鞭梢」。韓偓《重游曲

江》：「鞭梢亂拂暗傷情，踪迹難尋露草青。」

〔二〕風吹二句：庾信《贈別詩》：「誰言畜衫袖，長代手中冷。」韓翃《送故人歸魯》：「雨餘衫袖冷，風急馬蹄輕。」

〔三〕羈游：羈旅無定。盧綸《寄鄭七綱》：「羈游不定同雲聚，薄宦相縈若網牽。」

〔四〕九迴腸：愁腸翻轉，比喻憂思難解。司馬遷《報任安書》：「是以腸一日而九回，居則忽忽若有所亡，出則不知其所往。」

〔五〕但唯二句：鮑照《代春日行》：「兩相思，兩不知。」此反用之。白居易《偶作寄朗之》：「老來多健忘，唯不忘相思。」

〔六〕天遠句：杜荀鶴《與友人對酒吟》：「客路如天遠，侯門似海深。」路歧：亦作「路岐」。歧路；岔道。王虞《笙賦》：「發千里之長思，咏別鶴於路歧。」

又

白玉樓高〔一〕，廣寒宮闕，暮雲如幃寒開〔二〕。銀河一派〔三〕，流出碧天來。無數星躔玉李〔四〕，冰輪動〔五〕，光滿樓臺。登臨處，全勝瀛海，弱水浸蓬萊〔六〕。雲鬢，香霧濕〔七〕，月娥韻壓，雲凍江梅〔八〕。况餐花飲露〔九〕，莫惜徘徊○。坐看人間如掌，山河影，倒入瓊杯〔一〇〕。歸來晚，笛聲吹徹，九萬里塵埃〔一一〕。

【校記】

○徘徊：底本、毛刻本、王刻本作「裴徊」；吳鈔本作「裴回」。從丁刻本。

【注釋】

〔一〕白玉樓高：見《鵲橋仙令·浮花浪蕊》注〔二〕。

〔二〕暮雲句：劉繪《同沈右率諸公賦鼓吹曲二首·巫山高》：「散雨收夕臺，行雲卷晨障。」

〔三〕銀河一派：貫休《海覺禪師山院》：「六環金錫飛來後，一派銀河瀉落時。」

〔四〕星躔玉李：躔，指日月星辰在黃道上運行，也指其運行的軌迹。《呂氏春秋·季春紀》：「月躔二十八宿，軫與角屬，圍道也。」李充《七月七日詩》：「北極躔衆星，玉機運六綱。」梁武帝《閩闔篇》：「長旗掃月窟，風迹輟星躔。」玉李，李星的美稱。《史記》卷二一七《天官書》：「左角，李；右角，將。」

〔五〕冰輪：月亮。庾肩吾《和望月詩》：「渡河光不濕，移輪轍詎開。」王初《銀河》：「歷歷素榆飄玉葉，涓涓清月濕冰輪。」

〔六〕全勝二句：《海內十洲記·鳳麟洲》：「鳳麟洲在西海之中央，地方一千五百里，洲四面有弱水遠之，鴻毛不浮，不可越也。」餘見《蝶戀花·魚尾霞生明遠樹》注〔四〕。

〔七〕云鬢二句：雲鬢，高聳的環形髮髻。餘見《定風波·莫倚能歌斂黛眉》注〔六〕。

〔八〕月娥二句：月娥指月中嫦娥。韋莊《浣溪沙》：「暗想玉容何所似，一枝春雪凍梅花，滿身香霧簇朝霞。」

〔九〕况餐花句：餐花飲露，屈原《離騷》：「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」連上四句寫嫦娥在月官的生存狀態。

〔一〇〕坐看三句：坐看，猶行看，旋見。形容時間短暫。李賀《夢天》：「坐看齊州幾點烟，一泓海水杯中瀉。」人間如掌，《後漢書》卷十七《岑彭傳》載辛臣諫田戎曰：「今四方豪傑各據郡國，洛陽地如掌耳，不如按甲以觀其變。」山河影，段成式《酉陽雜俎》卷一：「或言月中蟾桂，地影也，空處水影也。」呂岩《卜算子》：「卷盡浮雲月自明，中有山河影。」瓊杯，玉製酒杯。此三句謂嫦娥在月官中回看人間，旋見廣袤的人寰只有手掌大小，月中的山河倒影，又映在了酒杯的玉液瓊漿中。

〔一一〕九萬里：《莊子·逍遙游》：「北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。《齊諧》者，志怪者也。《諧》之言曰：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」」

### 過秦樓

水浴清蟾，葉喧涼吹〔一〕，巷陌馬聲初斷。閒依露井〔二〕，笑撲流螢，惹破畫羅輕扇〔三〕。人靜夜久憑闌，愁不歸眠，立殘更箭〔四〕。歎年華一瞬〔五〕，人今千里，夢沈書遠〔六〕。空見說、鬢怯瓊梳〔七〕，容銷金鏡〔八〕，漸懶趁時勻染〔九〕。梅風地溽〔一〇〕，虹雨苔滋〔一一〕，一

架舞紅都變(二二)。誰信無聊<sup>⑤</sup>，爲伊才減江淹(二三)，情傷荀倩(二四)。但明河影下，還看稀星數點(二五)。

【校記】

○毛注：「《清真集》作《選官子》，或作《惜餘春慢》。」毛扆校本刪「或作」句。景宋本、吳鈔本、宛鈔本、王刻本、朱刻本調名下注「大石」。

○漸懶：景宋本、吳鈔本、宛鈔本、朱刻本作「漸嬾」。嬾，同「懶」。下同不出校。

③地

溥：鄭校、朱校：「《陽春白雪》溥作濕」。

④虹雨：鄭校：「汲古本作紅雨，從元本」。

⑤無聊：景宋本、吳

鈔本、宛鈔本、王刻本、朱刻本作「無慘」。無慘，同「無聊」。下同不出校。

【注釋】

〔一〕葉喧：李商隱《雨》：「秋池不自冷，風葉共成喧。」涼吹：涼風。鮑照《秋夕詩》：「幽閨溢涼吹，閒庭滿清暉。」

〔二〕露井：無覆蓋之井。見《憶舊游·記愁橫淺黛》注〔一四〕。

〔三〕笑撲二句：見《南柯子·寶合分時果》注〔四〕。

〔四〕更箭：浮在刻漏水上指示時間的箭頭。陳注：「更箭以漆桐爲之。」杜甫《湖城東送孟雲卿》：「豈知驅車復同軌，可惜刻漏隨更箭。」

〔五〕一瞬：佛家以二十念爲一瞬，極喻時間短暫。陸機《文賦》：「觀古今於須臾，撫四海於一瞬。」

〔六〕書遠：千里傳書，故稱「遠」。李約《從軍行三首》（之一）：「路長唯算月，書遠每題年。」

〔七〕鬢怯瓊梳：怯，心驚。瓊梳，玉梳。蘇轍《程之元表弟奉使江西次前年送赴楚州韵戲別》：「紛紛出歌舞，綠髮照瓊梳。」意謂因頭髮漸漸稀疏而心驚於年華老去。

〔八〕容銷金鏡：銷，衰敝；衰殘。江淹《采石上菖蒲詩》：「瑤琴久蕪沒，金鏡廢不看。」意爲鏡中美麗的容貌漸漸衰敝。

〔九〕趁時：趕時尚。勻染：塗脂抹粉。

〔一〇〕梅風句：地溽，地面潮濕。柳晉《奉和晚日楊子江應制詩》：「梅風吹落藥，酒雨減輕塵。」

〔一一〕虹雨句：虹雨，夏日的陣雨。王筠《雜曲二首》（之一）：「丹霞映白日，細雨帶輕虹。」杜甫《雨四首》（之四）：「楚雨石苔滋，京華消息遲。」

〔一二〕舞紅：飛舞之紅花。宋祁《落花詩》：「墜絮飄紅各自傷，將飛更作回風舞。」

〔一三〕才減江淹：《南史》卷五十九《江淹傳》：「淹」又嘗宿於冶亭，夢一丈夫自稱郭璞，謂淹曰：「吾有筆在卿處多年，可以見還。」淹乃探懷中得五色筆一以授之。爾後爲詩絕無美句，時人謂之才盡。」

〔一四〕情傷荀倩：《世說新語·惑溺》：「荀奉倩與婦至篤，冬月婦病熱，乃出中庭自取冷，還以身熨之。婦亡，奉倩後少時亦卒。以是獲譏於世。奉倩曰：「婦人德不足稱，當以色爲主。」劉孝標注引《荀粲別傳》曰：「（荀）粲（奉倩名粲）常以婦人才智不足論，自宜以色爲主。驃騎將軍曹洪女有色，粲於是聘焉。容服帷帳甚麗，專房燕婉。歷年後，婦病



亡。未殯，傅緞往唁粲，粲不哭而神傷。緞問曰：「婦人才色并茂爲難。子之聘也，遺才存色，非難遇也。何哀之甚？」粲曰：「佳人難再得，顧逝者不能有傾城之異，然未可易遇也。」痛悼不能已，歲餘亦亡。亡時年二十九。」

〔二五〕但明河二句：明河，銀河。齊高帝《塞客吟》：「星嚴海淨，月徹河明。」杜甫《夜二首》之二：「暗樹依岩落，明河遠塞微。」餘見《漁家傲·幾日輕陰寒惻惻》注〔七〕。

### 【考證】

觀詞意乃久客思念家室之作，且用荀奉倩典，當爲游長安時，寫於熙寧七年（一〇七四）秋。餘參見《風流子·楓林凋晚葉》考證。

### 【集評】

周濟《宋四家詞選目錄序論·附錄》：入此《梅風地溽》三句，意味深厚。

陳世焜《雲韶集》卷四：婉約芊綿，凄艷絕世。滿紙是泪，而筆墨極盡飛舞之致。

陳洵《海綃說詞》：通篇只做前結三句。自起句至「更箭」，是去秋情事。「梅風」三句，又歷春夏，所謂「年華一瞬」。「見說」三句，「人今千里」。「誰信」三句，「夢沈書遠」也。「明河」、「疏星」，又到秋景。前起逆入，後結仍用逆挽。構局精奇，金針度盡。