



佛山

民俗

文化

江佐中 吴英姿 主编

广东省出版集团
广东人民出版社

FOSHAN
Folk
Culture

佛山

民俗

文化

江苏工业学院图书馆
藏书章

FOSHAN
Folk
Culture

江佐中 吴英姿 主编

广东省出版集团
广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛山民俗文化/江佐中, 吴英姿主编. —广州: 广东人民出版社, 2009. 2

ISBN 978 - 7 - 218 - 06135 - 1

I. 佛… II. ①江…②吴… III. 风俗习惯—佛山市
IV. K892.465.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 013202 号

责任编辑	林秀钰 段太彬 曾银玲
装帧设计	何 筠 卢小雅
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	韶关二九〇研究所地图彩印厂
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印 张	12
插 页	8
字 数	328 千字
版 次	2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 218 - 06135 - 1
总 定 价	26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-34075206 83790604 83781020】



百万人行通济。



2008年6月8日 传统节日端午节，高明区的许多村庄陆续举行划龙舟活动，以此来庆祝这个传统的节日。东亨村的一条由坤典木制成的龙舟有33米长，重达4吨，需要近百人合力才能抬起来，端午节当日下午，龙舟巡游活动结束了，这个坤典木龙舟也被抬回水塘。

(崔景印摄)



梁园梁氏美国后人梁春醪女士一行在观看梁氏家族花名册。
(龙翔 管俊摄)



历经沧桑的简氏别墅是一幢非常气派的花园式住宅，至今已有百年历史。
(吴英姿摄)



佛山秋色巡游，
将传统的秋色游行与
现代的广场文艺表演
融为一体。



秋色巡游表演节目——演戏
曲或历史故事的场面。



秋色巡游中，“大头佛”吸引了众多市民。

游行队伍中也有举旗、提
灯、耍狮、文艺表演、杂技、武
术等。图中的“公鸡”吸引了众
多市民。

(张嘉颖 崔景印摄)





1999年12月，佛山万人空巷看秋色。
(何建流摄)



佛山秋色作为一种综合性的艺术表演，以民间生活、爱好、
风情为依据，是表演艺术与工艺美术结合的民间文化娱乐活动。



在古代传说中，“龙”是神物，如出现则是升平盛世，丰收之年，故民间视之为吉祥之物，与凤、龟、麟合称为祥瑞四灵。

佛山灯色是中国传统彩灯艺术主要流派之一，其艺术影响力遍及国内外，灯色作品远销东南亚及欧美国家，两度入选国家邮票，四度获得世界之最记录，佛山因此被誉为“彩龙之乡”。



高明区西安街道东西、塘肚两村欢庆元宵节的“行神”，是极富特色的民俗活动。图为高明塘肚村村民抬着相传曾为该村带来荣誉的岑圣王的神位（大王宫）走村串巷，吃百家饭，联络感情。



农闲唱大戏。



陈太吉酒庄族人陈有杞，
与莲塘小学校长陈小雄一起打
开莲塘陈氏祠堂的门。

(吴英姿摄)



宗祠，又称宗庙、祖祠、祖
厝、祠堂。古时，它是供设祖先
的神主牌位、举行祭祖活动的场
所，又是从事家族宣传、执行族
规家法、议事宴饮的地方。

(吴英姿摄)



2008年南庄水乡婚礼抛绣球、新人上岸现场。
(龙翔摄)



祖庙数百年来都是佛山人迎娶新娘的必经之地，如采用八音锣鼓开道，花轿迎亲，新郎新娘在灵应坊拜天地、祈福，在万福台前拜父母、宴请亲朋等，仪式简单而隆重。图为新郎正打开轿门迎娶新娘的情景。

(汝百乐摄)



祖庙祈福。



佛山2008国际粤剧曲艺文化节期间，二十多个国家和地区的粤剧团体上台演出，各粤剧团体轮番上台展示自己的拿手好戏。
(吴英姿摄)



粤剧名伶拜华光。
(甘建华摄)

序

叶志容

佛山民俗，萌于唐宋，盛于明清。佛山民俗文化是历史积淀的民间风俗，它既是市井生活文化，也是佛山整个社会文化的历史渊源和现实文化的基础，还是岭南文化的一个重要有机组成部分。

佛山地处珠江三角洲腹地，是国家历史文化名城，岭南文化的发源地。祖先在这片神奇的土地上，留下了诸多令人景仰的人类文明遗迹：关于 1000 多年前铜佛的世代传说、南风古灶 500 年不息的窑火、袅娜婉转的粤剧传唱了 300 年的古戏台、岭南别具特色的四大名园、名满天下的武术之城、岭南成药之乡……无一不刻画着佛山的文化年轮与历史脉络。纵观佛山文化发展的脉迹，岭南文化与中原文明在这里长期碰撞融汇，孕育积淀了个性凸显、色彩浓郁的地方特色文化。充分挖掘、抢救、保护民族民间文化遗产，整理积淀优秀传统文化，将这一珍贵的历史文化遗产传承下来，彰显地方文化魅力，使之服务于佛山跨越式发展，我们责无旁贷。

文化根基发端于民间，文化发展亦生机勃勃于民间。历史文化经过长期积淀凝聚的过程，其实就是一个逐渐形成，潜移默化地完善，慢慢渗入到社会生活的过程。民间的东西总归还是要回到民间，佛山的文化精髓就在于其民间力量的根深叶茂。

佛山民俗文化源远流长，内涵丰富，历经岁月的洗礼、衍息、沉淀依然流传。“俗到极致方为雅”，这也正是民俗文化的价值所在。佛山民俗从诸多方面充分展示了地方风物掌故和民情习俗，不乏哲理与幽默并存，实用与道德并肩，生产与生活比翼，诙谐与浅显相衬。这是佛山劳动人民在长期的生产生活实践中所创造的优秀文化，可谓原汁原味、韵律纯正、魅力无限、经典绝伦。倘若要了解佛山的历史风貌和人文风情，民俗文化不能不说是一条探幽览胜的绝佳蹊径，一扇窥悉掠经的亮丽窗口。

一个地方有没有文化，文化底蕴深不深厚，最根本的也是最

为直观的，就是要看这个地方的风物开化早与迟，民俗积淀厚与薄。显然，在佛山这片热土上的确蕴藏着大量极其经典的风物和民俗。民俗文化是人们智慧的结晶，又供人民群众享受和利用，传承于民间的大部分民俗文化活动，都是寓教于乐，寓教于趣，它承载着大量的地方历史信息和厚重的文化元素。“百里不同风，十里不同俗”，千百年来，民俗文化以其独有的寓意，在喧嚣中慰藉、启迪人们的心灵，在茫茫人生旅途中指路引航。这些优秀且富有哲理的传统文化，是人们重要的精神财富和民族文化的根脉，不仅发挥着文化传播的作用，而且在人类文明史上占据不可替代的地位。目前，各地都在打造自己的文化品牌，使其成为地方经济建设和社会文明进步的软实力。站在这一高度，深入挖掘整理民俗文化，彰显地方文化魅力，确保文艺成果由人民共享，是发展繁荣地方文化的明智之举，也是先进文化的前进方向。

佛山作为一个千年古镇，历史名城，改革先锋。近年来，经济持续发展，社会长足进步，文化不断繁荣，为广大文艺工作者提供了丰厚的情感积淀、时空冲击、人文环境和创作素材。市委、市政府高度重视地方文化建设，宣传文艺工作者使命不怠，开展了一系列凝练特色、激发活力、构建和谐民俗活动，如具有佛山特色的龙舟竞渡、狮龙争霸、古灶柴烧、粤剧展演、武术寻根、重阳登高……其中最具有震撼力，并凸显地方文化张力和民族文化内涵的民俗活动莫过于“出秋色”和“行通济”。人民群众的精神需求得以丰富和满足，和谐文化建设步伐正在加快。

《佛山民俗文化》的编纂出版，填补了本地民俗文化的空白。这对于地方历史文化和非物质文化遗产进行纵深挖掘整理、抢救和保护，是一件非常有意义的工作。从文化发展的意义上说，此书的出版，既是对佛山历史文化的传承，也是对民间非物质文化遗产的保护，更是建设和谐文化的积极建树。也许，伴随着时间的推移，多元文化的冲击，当我们所处的语言环境发生嬗变后，再注目这部浸润着文艺工作者心血的经典之作，定能领略其重大意义所在。

是为序。

（作者系中共佛山市委常委、市委宣传部部长）