

无
以
茶

朱郁华 / 著

不文人



图书在版编目 (CIP) 数据

无茶不文人 / 朱郁华著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5633-9408-1

I. 无… II. 朱… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 002415 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 7.75 字数: 180 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

- 1 陆羽·皎然·颜真卿——茶神·诗僧·书圣
- 14 玉川七碗振清风——“茶中亚圣”卢仝
- 24 应缘我是别茶人——白居易与茶
- 34 谁知病太守，犹得作茶仙——“茶仙”杜牧
- 42 笔床茶灶钓鱼船——“茶灶”龟蒙
- 51 汝阴六一夸新书——欧阳修与茶
- 59 从来佳茗似佳人
- 71 来试人间第二泉
- 79 我家江南摘云腴
- 88 别茶威名震天下——茶博士蔡襄
- 99 放怀一笑茗瓯倾——李清照夫妻行茶令
- 105 前生疑是竟陵翁——陆游的茶缘
- 113 范仲淹爱茶吟《斗茶》
- 119 朱熹品茶论道传理学

- 128 清逸深幽 冲淡闲适——“吴门四家”的茶画
- 138 碧树红花煮月团——“茶痴”徐渭
- 149 茶水知音——茶散文家张岱
- 159 茶趣·诗情·墨韵——“扬州八怪”的茶缘
- 172 曹雪芹品茶——《红楼梦》里觅茶道
- 182 我来竟入茶世界——袁枚与武夷岩茶
- 189 先生爱梅兼爱茶——吴昌硕与茶
- 198 鲁迅啜茗施茶
- 206 且到寒斋吃苦茶——周作人与茶
- 214 翰墨茗画——齐白石的茶画
- 221 林语堂妙语侃茶
- 227 人散后，一钩新月天如水——丰子恺的茶漫画
- 233 老舍与北京茶馆文化
- 243 后记

陆羽·皎然·颜真卿——茶神·诗僧·书圣

说茶，说文人与茶，不能不说陆羽。

陆羽是一位充满了传统士大夫精神且极有个性的文人。

“自从陆羽生人间，人间相学事新茶。”陆羽的出现及《茶经》的问世表明文人与茶的关系日趋深化。

陆羽逝世后，被民间供奉为“茶神”。盖真正的茶神是茶图腾祖神，但时愈万载，已远不可追。“夫茶之著书自羽始，其用于世亦自羽始，羽诚有功于茶者也。”故后人将对茶功勋卓著的陆羽推崇为茶神的现身。

陆羽是中华民族历史上无愧于先祖的真正茶人。

一

陆羽何许人也？他的身世颇具传奇色彩。陆羽自传里说：“陆子名羽，字鸿渐，不知何许人。”他的名姓，据说是用《易经》占卜，用卦取名。卜的是“渐”卦，依《易经》载：“鸿渐于陆，其羽可用为仪。”是很吉利的卦。陆羽不知道他的出身，三岁时被竟陵（今湖北省天门市）龙盖寺的住

持智积法师收养。积公为唐代名僧，喜茶善茶。陆羽少时在积公身边当小沙弥，学习佛教经典。他不愿浮屠，又苦于寺役繁杂，13岁那年逃离龙盖寺，做了优伶。李齐物谪守竟陵时，巧遇陆羽，发现他根器不凡，孺子可教，便亲授诗文，并推荐他去火门山邹夫子门下受业。读书习儒，精研经史，苦学7年，为他后来著书立说打下了扎实的基础。天宝十一载（752），陆羽19岁时学成下山，当年才气横溢的少年伶人已成为饱读诗书的青年儒生。

陆羽勤于笔耕，著作等身，是唐代一位多产的作家，除创作大量诗歌外，早年写过剧本《谑谈》三篇，著有《源解》三十卷、《君臣契》三卷、《古梦》三卷、《警年》十卷、《江表旧姓谱》八卷、《南北人物志》十卷。他流寓浙西，云游大江南北时，为湖州作《吴兴记》、《吴兴历官记》、《湖州刺史记》、《杼山记》等，为无锡作《惠山记》，为苏州作《虎丘山记》，为杭州作《灵隐天竺二寺记》等。他在文学、史学、文字学、地理学诸领域都有卓越成就，“大历十才子”之一的耿湓曾有“一生为墨客，几世做茶仙”的浩叹。可惜陆羽的上述著作基本上亡佚散失，只有《茶经》三卷留存传世。这部茶学的经典使他名垂青史、千古流芳。

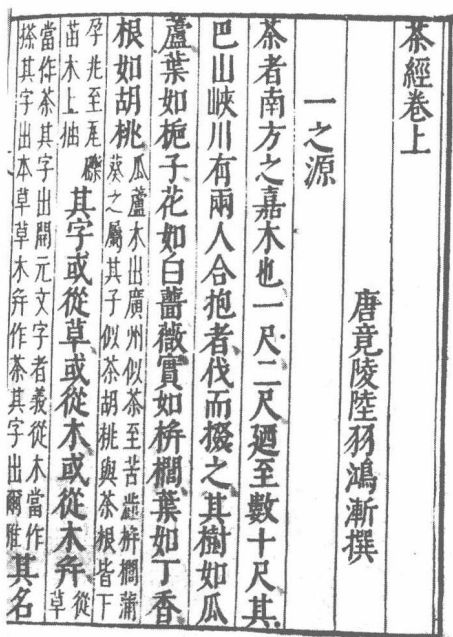
《茶经》是陆羽呕心沥血的力作，著作时间前后近三十载。它系统科学地总结了唐代和唐以前种茶、制茶、饮茶的经验，并将儒、释、道三教的思想精粹和中国美学的基本理念融入其中，丰富了人们的饮茶知识和精神生活，把茶事活动升华为博大精深的高雅文化，创立了中国茶道，推动了中国茶文化的发展。自唐以降，一千二百多年来，历代茶人连篇累牍地考证、诠释《茶经》，形成一门“陆学”，中国茶学由此发展起来。

《茶经》带动历代各类茶书不断问世，光有目可考的就不下百十种，这还不包括散佚的大量茶书，存世的茶书不少于60种。《茶经》问世后，一直被国内外茶学界奉为经典巨著，至今国内外流传的《茶经》版本有上

百种之多。1191年,日本荣西禅师便将《茶经》介绍到了日本。它现已被译成英、法、日、韩等诸种文字。英国《大不列颠百科全书》也引录了《茶经》全文。

《茶经》是茶学的百科全书,它的内容按现代科学严格划分,涵盖农艺、生化、植物、药理、生态、水文、地质、地理、民俗、训诂、史学、文学等学科,还包括制陶、铸造等知识在内,真可谓包罗万象,博大精深。《茶经》又称得上是古典文学中的上乘佳作。这部一千多年前的书,至今读起来并不觉得枯燥和晦涩,相反,它语言优美,表述生动,文风简约。

陆羽善诗工文,一生创作过不少诗歌,且不乏佳作,可惜多未留传。陆羽的诗作现存《全唐诗》者仅《歌》与《会稽东小山》两首,另有从三首诗中摘取的另句,以及与颜真卿唱和诗会时联句六处、其他联句四处。《歌》



《茶经》卷上

又名“六羡歌”，全诗如下：

不羡黄金罍，不羡白玉杯；
不羡朝入省，不羡暮入台；
惟羡西江水，曾向金陵城下来。

对于《全唐诗》收录的《歌》是否系陆羽原作，尚有疑处。几本茶书对于《歌》的创作有不同说法。《茶董补·鸿渐小传》中说，此诗是陆羽怀念智积禅师之作：“陆羽少事竟陵禅师智积，异日羽在他地，闻师亡，哭之甚哀，作诗寄怀。”陆羽得知积公圆寂之后，出于对恩师的思念，作诗寄情。时在贞元六年，寓居江西上饶。《全唐诗》原注：“太和中，复州有一老僧，云是陆弟子，常讽此歌。”这首《六羡歌》是他人生观的真实写照，反映了陆羽的德行操守，不羡高官厚禄，不羡荣华富贵，淡泊名利。他所羡的是故乡的水、故乡的人，是养育他成人的恩师。

《会稽东小山》是陆羽35岁时赴越州投效鲍防时的作品，诗曰：

月色寒潮入剡溪，青猿叫断绿林西。
昔人已逐东流去，空见年年江草齐。

会稽即今浙江绍兴，东小山在会稽东南，山嶂叠翠，云缭雾绕，盛产茶叶。陆羽曾到剡中考察茶事，在赴越州监制茶叶时，沿剡溪（今曹娥江上游）溯江而



青塘别业——桑苎亭

上,途经山阴,这里曾经是王羲之父子居住和活动的地方。“昔人”指的就是东晋名士王徽之。陆羽因茶事常年辗转各地调查考察,大量诗文散失,而这首《会稽东小山》能保存下来,足见此诗流传之广和诗人对它喜爱程度之深。而陆羽的诗名终为茶名所掩。

陆羽晚年曾移居江西上饶,至今上饶有陆鸿渐宅、陆羽井遗址。陆羽72岁时病逝于浙江湖州(今浙江吴兴)杼山,今杼山有陆羽墓。在他的归宿地湖州有妙喜寺、三癸亭、苕溪草堂、青塘别业。陆羽当年被遗弃的小桥,后人命名“古雁桥”,并在此建茶楼祀陆羽。他童年时为积公煮茶汲水的“文学泉”,“涓涓泉水中霄月,留得先生一片心”。他的故乡保存有陆羽亭、涵碧堂、西塔寺、桑苎亭、鸿渐关等数处遗迹,供后人凭吊。

陆羽的《茶经》芳韵长存。陆羽的功绩永垂青史。



陆羽故居与陆公祠

二

有人曾在陆羽研究茶事的道路上帮助、扶植他，且直接指导他撰写《茶经》，这个人便是高僧皎然。

皎然（生卒年不详，大约为720~800年），字清昼，皎然为法号，湖州人，俗姓谢，系南朝谢灵运十世孙。擅诗文，尤长诗论，为唐代著名诗僧。其诗风清淡轻松，在唐代诗僧中名声最大。传世的作品有《皎然集》和诗话《诗式》，后者在诗论专著中享誉甚高。

公元757年，陆羽在竟陵刺史崔国辅的鼓励和资助下北上投靠恩公李齐物，当他到关中时，适逢安史之乱，在兵荒马乱中辗转流徙吴兴，当时号称江东名僧的皎然正居吴兴杼山妙喜寺，两人有幸相识。这年陆羽24岁，而皎然已40多岁，虽年龄相差十几岁，但两人一见如故，结为知己。后来陆羽在他的自传里形容他们的友谊是“缁素忘年之交”。他们志趣相投，性格相近，身世相似，都是孤儿。这对知心朋友同居妙喜寺，朝夕相处，白天论诗讲禅，夜晚品茗，研讨茶艺。皎然是诗僧，又是茶僧，善烹茶，深通茶道，对茶学素有研究，他的诗艺及茶学思想无疑对陆羽有着潜移默化的影响，对陆羽茶道艺术的完备成熟、《茶经》的编写成功起了极大的促进作用。

陆羽《茶经》的编著主要是在杼山妙喜寺住下之后，并受到皎然的指导。陆羽在寄宿妙喜寺期间闭门著书，《茶经》三卷完稿后，皎然仔细地阅读过。从皎然的几首有关茶事的长诗中，我们可以看出他具有极丰富的茶事知识。他在《饮茶歌送郑容》诗中直接指出，《茶经》第一手材料不实，让陆羽深入茶山实地考察，细心研究茶叶的栽培、管理、采制全过程。陆羽的《顾渚山记》实际上就是在皎然的指导下写的实地考察报告。陆羽在皎然的关注和指导下，不断地用大量详细的实地考察资料修正、补充、完善《茶经》。皎然对陆羽撰写《茶经》注入了不少心血。《茶经》

的问世有他的一份功劳。

皎然的诗名在唐代诗僧中首屈一指。他留存下来的诗作有470多首,其中不乏茶诗,著名的有《饮茶歌诮崔石使君》、《饮茶歌送郑容》等。前者是写给友人崔石的,形象地赞颂了唐代名茶“剡溪茶”(产于浙江嵊县),比之为“琼蕊浆”,并极为生动地描绘了饮茶的感受,写出一饮、再饮、三饮的心理活动,对茶的功效作了热情夸张的描述,与卢仝的《饮茶歌》有异曲同工之妙。

陆羽终生沉溺于茶事,四处访泉问茶,云游四方,行踪飘忽不定,皎然时刻惦记思念着陆羽,关怀陆羽的成长,写下不少极为感人的诗篇,单收入《全唐诗》的就有近20首,是同时代歌咏陆羽最多的诗人。皎然这些唱和往还送别酬答之作,为后人研究陆羽生平提供了重要资料。关于陆羽苕溪结庐隐居的情况,皎然的不少诗篇中均有谈及,被选入《唐诗三百首》里的《寻陆鸿渐不遇》便是其中的名篇。这是陆羽隐居苕溪,皎然受邀畅游杼山之后所作,描绘了陆羽在苕溪隐居的环境。诗云:

移家虽带郭,野径入桑麻。
近种篱边菊,秋来未著花。
叩门无犬吠,欲去问西家。
报道山中去,归时每日斜。

后来皎然又一次寻访陆羽不遇,这一次是去苏州,写下了《访陆处士羽》一诗:

太湖东西路,吴主古山前。

所思不可见，归鸿自翩翩。
何山尝春茗？何处弄春泉？
莫是沧浪子，悠悠一钓船。

唐代有当官资格而不就仕的人称为“处士”。陆羽曾被任命为太子文学，又奉召为太常寺太祝。而他志趣不在功名利禄，宁愿在隐逸中生活，泛舟江湖，寻访山林，与茶友品茗论诗，结交了许多志同道合的朋友。史载“天下贤士大夫，半与之游”，此语虽有点夸张，但说明了陆羽交游之广。《全唐诗》收录的与陆羽唱和的诗人多达几十人，其中以皎然最为亲密友好。这首《访陆处士羽》表现了他们的深情厚谊。

唐乾元二年(759)，陆羽迁居江苏丹阳，皎然老远地从湖州赶到丹阳来看望他，不巧陆羽又外出访泉问茶去了，皎然惆怅不已，写下了《往丹阳寻陆处士不遇》一诗。陆羽行踪不定，皎然日夜挂念着他。“夜夜忆故人，长教山月待。今宵故人至，山月知何在？”(《待山月》)陆羽外出问茶时，皎然夜夜望月盼归，祈祷平安。陆羽归来后，两人品茗笑谈，忘其所以，陶醉于茶香与友情之中。《九日与陆处士羽饮茶》是描写他们相聚在一山僧院共度重阳佳节的一首茶诗，其诗曰：



赵原《陆羽煮茶图》

九日山僧院，东篱菊也黄。
俗人多泛酒，谁解助茶香。

按照民俗风习，重阳节饮菊花酒，而这对朋友却饮菊花茶。与酒相比，茶是为更清纯深厚的友谊而存在。这也是皎然褒茶贬酒观点的表述：那些俗人又怎能品出此中茶的滋味、闻出茶的芬香来呢？皎然和陆羽的深情厚谊更集中地反映在《赠韦卓陆羽》一诗中：

只将陶与谢，终日可忘情。
不欲多相识，逢人懒道名。

陶指陶渊明，谢指谢灵运，这两位是皎然一生最崇拜的人。皎然把陆羽比作陶与谢，表示只愿和他做朋友，不想再和其他人往来。皎然认为“人生得一知己足矣”，对于一般的人，即使相见，淡漠得连姓名也懒得通报。

陆羽一向把皎然视为良师益友，在皎然圆寂后，作诗追忆他们的友情。此诗收录于《东野文集》，诗曰：

万木萧疏春节深，野服浸寒瑟瑟身。
杼山已作冬令意，风雨谁登三癸亭。
禅隐初从皎然僧，斋堂时谥助茶馨。
十载别离成永诀，归来黄叶蔽师坟。

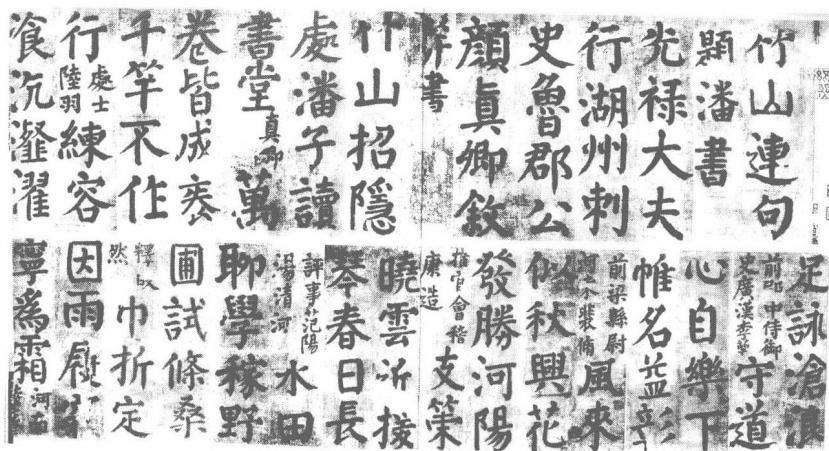
陆羽仙逝后，按他生前遗愿，埋葬在皎然墓塔之侧，两人永远相伴。

使陆羽再造辉煌的关键人物是颜真卿。

颜真卿(709~785),字清臣,京兆万年(今陕西西安)人,一作瑯琊(今山东临沂)人。曾任平原太守,官至吏部尚书、太子太师,封鲁郡公,人称“颜鲁公”。雅好品茗,博学多才,在政治、军事、法律、书法、声韵学、文字学等方面均有造诣,以书法艺术成就最高。他是唐代新书体的创造者,其书法端庄凝重,人称“颜体”,后世尊其为“书圣”。

颜真卿与茶的关系是从和陆羽的友谊开始的。

大历七年(772),颜真卿63岁时被贬往湖州任刺史,经皎然引荐,结识了陆羽。是年陆羽刚进不惑之年,虽为湖州名流,但与誉满天下的颜公相比,无论社会地位、学识才能,均相差甚远。颜公慧眼识才,平等论交,这一官一民、一老一少结为忘年交。颜真卿性情耿直,为人豁达,其道德修养、书艺文章皆为陆羽仰慕;陆羽治学严谨,精通茶艺,深为颜公钦佩;两人相见恨晚。从此三人经常品茗吟诗,酬唱应答,谈论书法艺



颜真卿书法《竹山连句》

修改。如果没有颜真卿的支持提携,《茶经》的问世也许还要更长的时间。茶史上有颜公的一份功劳。

《韵海镜源》完成于大历八年(773),颜真卿为答谢参与编撰的50多位江东文士,特别是陆羽的鼎力相助,于妙喜寺东南的杼山上建亭纪念。此亭由颜公筹资,陆羽设计并组织施工,这年十月二十一日建成。其亭古朴雅致,后成为杼山一景。颜真卿请陆羽为亭题名。陆羽命名为“三癸亭”。“三癸”者,指的是亭子落成的时间:大历八年为癸丑年,十月为癸卯月,二十一日为癸亥日是也。颜真卿为亭书匾撰铭:“……真卿遂立亭于东南。陆处士以癸丑岁、冬十月癸卯、朔二十一癸亥建,因名之曰三癸亭。”(《杼山妙喜寺碑铭》)还题诗一首《题杼山癸亭得暮字》,其诗曰:“……欸构三癸亭,实为陆生故。高贤能创物,疏凿皆有趣。……”

当朝显贵颜真卿竟把一介布衣陆羽奉为“高贤”,请他编书,为他建亭,为他题诗。这种官民之谊,在等级森严的封建社会实为罕见。皎然当时也和了一首诗《奉和颜使君真卿与陆处士羽登妙喜寺三癸亭》,“倚石忘世情,援云得真意”,记述了这段真诚的友情。时人把陆羽设计的亭、颜真卿书写的匾、皎然的诗称为“三绝”,这便是三癸亭也称“三绝亭”的由来。三绝亭是中国茶文化史早期最负盛名的品茗胜境之一,唐以后历代文人多在此举行茶会,品茗赋诗,缅怀茶神。

大历十年(775),在颜真卿、皎然等友人帮助下,陆羽在湖州迎禧门外青塘村建房安居,命名为“青塘别业”。湖州盛产桑麻,陆羽据此自号“桑苎翁”。在这座青塘别业里,陆羽相继完成多卷著作。就在这一年,他在颜真卿的帮助下再度修订《茶经》,并定稿付梓,从此名扬四海。是年十月,陆羽偕友人重游杼山三癸亭时,为了答谢颜公知遇之恩,特意折了一枝桂花带回送给颜真卿。颜公得此大喜,即兴赋诗一首以记其事,诗名“谢陆处士杼山折青桂花见寄”,认为人之相交,贵在知心。