

# 考古的历史

History of  
Archaeology

图说人文历史

张晨云 编著

在考古中，我们寻找祖先往昔的荣光；  
在考古中，我们确认自身成长的历史；  
在考古中，我们考察着历史的历史；  
在考古中，我们寻找着已知的未知！






History of  
Archaeology  
**考古的历史**  
|图说人文历史|

张晨云 编著



 吉林大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

考古的历史 / 张晨云主编. — 长春: 吉林大学出版社,  
2009.10

(图说人文历史系列)

ISBN 978-7-5601-4984-4

I. 考… II. 张… III. 考古学史—世界—通俗读物  
IV. K86-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第182253号

### 编者声明

我们在编纂《图说人文历史》过程中, 参阅了大量历史资料和图片, 部分资料和图片出处难以查考, 无法与相关作者(译者)取得联系, 请作者(译者)见本书之后, 及时与我们联络, 以便按国家规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 0431-88498209

邮 箱: jindingwenbo2008@163.com

---

### 考古的历史

---

主 编: 张晨云

出 版 人: 金鼎文博

责任编辑: 刘冠宏 夏凡

策 划: 张显吉 刘冠宏

封面设计: 韩 石

版式设计: 韩 石

---

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市朝阳区明德路421号

电 话: 0431-88499826

邮 编: 130021

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E - mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

印刷装订: 三河市腾飞印务有限公司

---

开本: 787 × 1092mm 1/16

字数: 150千字 印张: 12

版次: 2010年1月第1版 印次: 2010年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5601-4984-4

定价: 20.00元

---

版权所有, 翻印必究。本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。



# 前言

从某种意义上说，我们每个人都是由过去塑造而成的，因此，考古学——作为一门专注于发现过去的学问——可以称得上是一种人类进行自我发现的过程。由于过去是目前尚存的最后一块鲜为人知的大陆，其大片领地仍处在现代研究者的视野之外，所以每一次考古发掘都无异于是对我们自身和人类文化的起源所进行的一次饶有趣味的探索性考察。

考古史是极为引人入胜的，它内含着难以计数的伟大发现：从阿尔塔米拉的野牛群像到图坦卡蒙的陵墓，从神秘的复活节岛到宏大的秦始皇陵，从初试啼声的“露西”到难以言说的玛雅。可以说，地球上的每一块大陆和每一个地区，都拥有自己的考古学。由于这个学科在世界各地的发展，才使得我们首次有可能构建出一部具有全球视野的真正的世界史。

《考古的历史》的最动人之处就是它讲述的故事仅仅只是一个开始，这是因为考古学虽然可以追溯到醉心于收集古物的古巴比伦君主那波尼德以及古罗马和中华帝国早期的古物鉴赏家那里，但它真正的开端一般认为还是在1859年，即人们认识到人类曾经拥有悠久的历史、其形成的年代要远远超出17世纪时由热诚的经院学者们所确定的公元前4004年的期限。



毫无疑问，这一认识必将随着更多的考古发掘而被人们所接受并且认同。

理所当然的，这个故事还在继续。当前众多激动人心的发现已不仅来自新的发掘，而且也出自诸如放射性碳素断代法和分子遗传学研究等新技术的应用，它们大大改变了我们研究和理解过去的的能力。

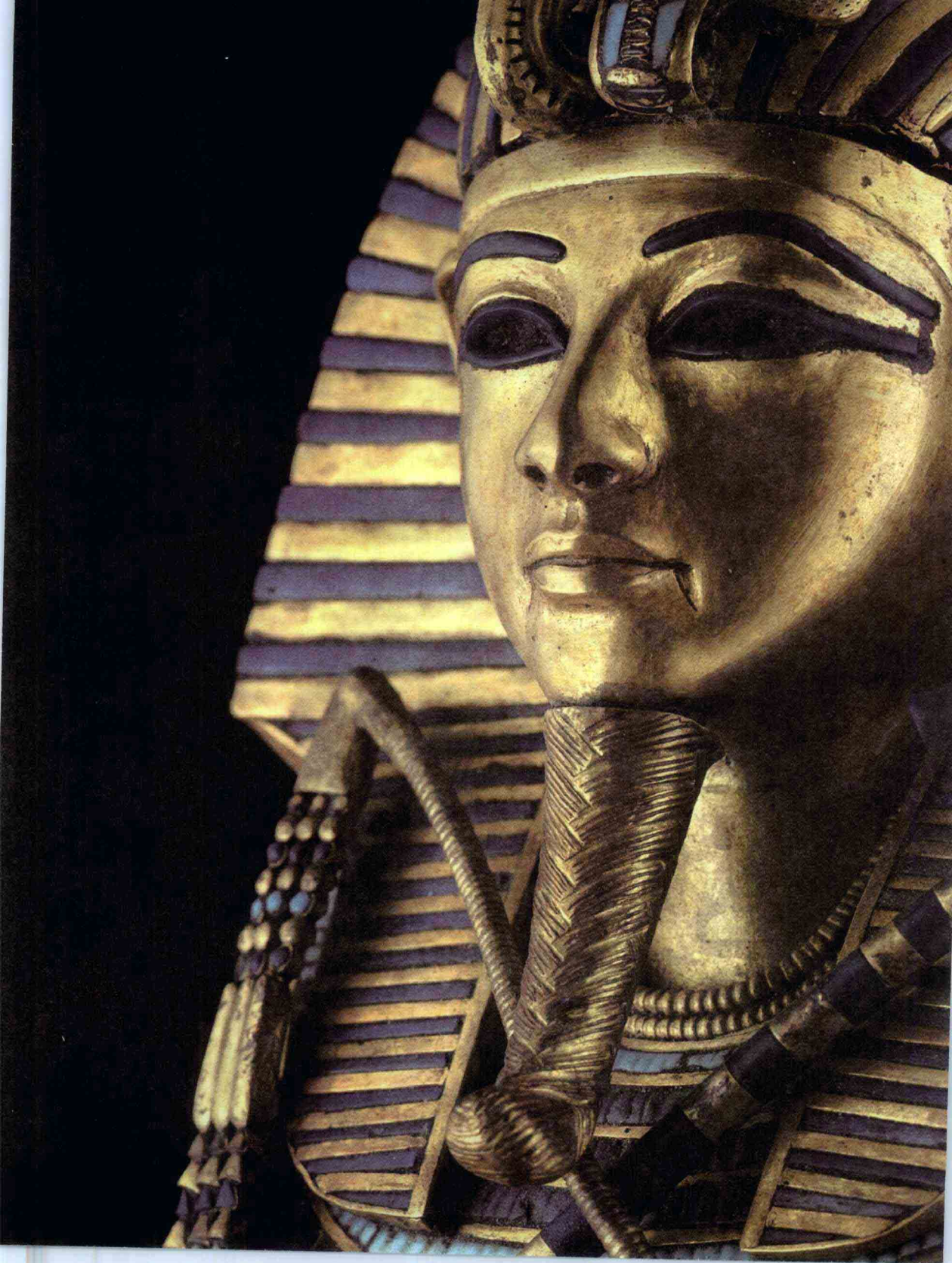
此外，考古学理论的发展已使我们进一步意识到，我们不只在重新发现过去，而且是在创造过去——从构建对历史的认识和把握的意义上而言。因为从地下挖出来的各种史料自己不会直接说话，必须由人来解释它们，而人类正是它们唯一的解释者。所以，我们可以这样说，“过去”尽管是建立在经考古学家的探铲挖出的全部伟大发现基础之上，但它在一定意义上仍然可以说是我们人类自身的创造之物。

因此，考古的历史本身就是一部颇为复杂的历史，它不仅讲述关于考古发现和新型研究技术的故事，还涉及到新的解释范式和话语构建。

简而言之，我们虽然是由过去塑造而成，但我们实际上又通过考古实践在为我们自身创造着更加真实却永远难以回溯和体验的过去——考古的历史乃是我们人类自我认识、自我理解和自我建构的历史。









■ 考古的历史

# 目录

# CONTENTS

## 第一章 从收藏开始 /1~13

- 为了秩序，向后看 / 2  
“肥沃的新月地带” / 创造与毁灭 / 神话与传说的背后
- 那波尼德 / 6  
最早的考古调查 / 巩固权力 / 糊里糊涂的亡国者 /  
后继的爱好者们 / 古文经学
- 回到古希腊 / 10  
考古指南 / 迈锡尼陵墓崇拜  
铁匠的发现 / 兴趣在继续



## 第二章 中世纪的趣味 /14~29

- 教会统治下的欧洲 / 16  
神话的推理式谱系 / 神奇的坛坛罐罐 /  
历史考古 / 骨头村 / 古怪的解释
- 欧洲之外的世界 / 23  
金石学 / 中国影响下的东亚 / 美洲的神秘主义
- 确定时间坐标 / 26  
上帝何时创造了世界? / 他们的错误 / 最初的尝试

## 第三章 考古新时代 /30~47

- 新大陆的悲喜剧 / 32  
发现新世界 / 征服与殖民 / 争论不休 /  
傲慢与偏见
- 亚细亚的诱惑 / 38  
《圣经》作为最好的指南 / 东南亚的奇迹
- 重新发现欧洲 / 42  
里程碑：科彻莱尔发掘 / 杰出的奥伯雷 /  
敏锐的斯塔克利



# 目录

## 第四章 伟大的探索者们 /48~63

- 进化中的人类社会 / 50  
人类发展的一般图式 / 梅尔卡蒂
- 火山下的古城 / 53  
火山毁灭的城市 / 赫库拉尼乌姆 /  
庞贝古城 / 古典考古学之父
- 人类考古学的萌芽 / 57  
约翰·弗里尔 / 挑战与保守
- 中东的魅力 / 60  
《圣经》指导考古 / 拿破仑在埃及 / 东方学研究  
巴勒斯坦地区的发掘

## 第五章 现代考古学的确立 /64~77

- 考古学的转折点 / 66  
一次盗窃引发的争论 / 汤姆森的平静革命
- 埃及学的新进展 / 69  
商博良破译象形文字 / 莱普修斯的贡献 /  
马利耶特：埃及学泰斗
- 亚述学的开拓 / 72  
博塔的报道 / 莱亚德的成功 / 释读贝希斯顿铭文
- 探索古代美洲 / 75  
开拓者洪堡 / 在尤卡坦的发现



## 第六章 考古黄金时代 /78~117

- 最早的欧洲人 / 80  
埃杜瓦·拉尔泰 / 古文化人类学 / 洞穴艺术 /  
构建考古年表
- 古希腊考古 / 85  
海因里希·谢里曼 / 阿瑟·伊文思
- 中东考古大发现 / 91  
发现苏美尔人 / 科尔德威在巴比伦 /  
法国人在苏萨 / 拉萨姆的贡献 /  
赫梯人浮出水面
- 印度考古 / 100  
坎宁安的贡献 / 马歇尔的年代
- 探索远东 / 105  
中国的悲剧 / 考古学在日本
- 大洋洲考古 / 108  
“遗留的蛮人” / 毛利人的起源
- 美洲的考古 / 111  
最早的美洲人 / 玛雅文明的诱惑 /  
安第斯文明重现人间







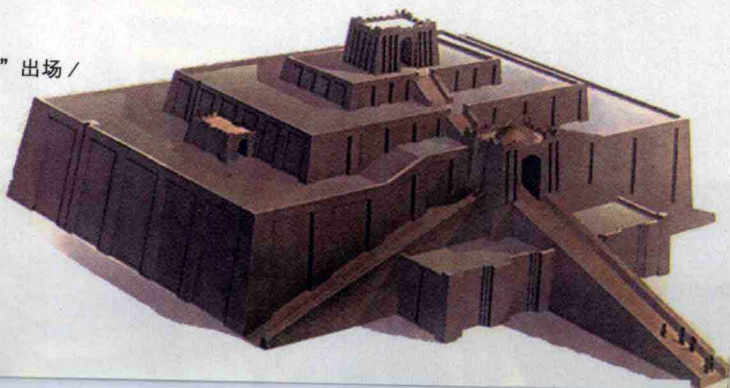
# CONTENTS

## 第七章 考古学革命 /118~161

- 考古的技术革命 / 120
  - 航空摄影技术的引入 / 花粉分析法
  - C<sup>14</sup>断代法的兴起
- 重新鉴定古典世界 / 125
  - 重新评定迈锡尼 / 谢里曼
- 埃及学的黄金时代 / 130
  - 帝王谷中的平民村落 / 发掘图坦卡蒙陵墓
- 二战后的中东考古 / 134
  - 乌尔的王室墓地 / 马洛温的巨大成功 /
  - 帕罗特的工作 / 拉斯沙姆拉的背后 / 《圣经》考古
- 古印度的文明光辉 / 141
  - 哈拉帕遗址 / 让人称奇的摩亨佐·达罗
- 中国的荣耀 / 147
  - 发现北京猿人 / 甲骨文与殷墟 / 世界第八大奇迹
- 非洲：寻找人类始祖 / 153
  - 汤恩头骨 / 到东非去 / 发现能人 / 新的寻觅
- 美洲考古：新进展 / 158
  - 福尔索姆的燧石刀 / 中美洲“文化之母”出场 /
  - 秘鲁的贡献

## 第八章 考古学的前景与展望 /162~184

- 考古学上的新理论 / 164
  - 类比法的应用 / 实验考古学 / 英国的实践 /
  - 狩猎人还是食骸者 / 树木年轮断代技术
- 考古新领域 / 172
  - 城市考古学的兴起 / 湿地考古学 / 水下考古学
- 争论与挑战 / 176
  - 考古学与妇女 / 考古学与少数民族 / 政治与考古学 /
  - 劫掠和伪造 / 旅游与保护
- 考古学的展望 / 184



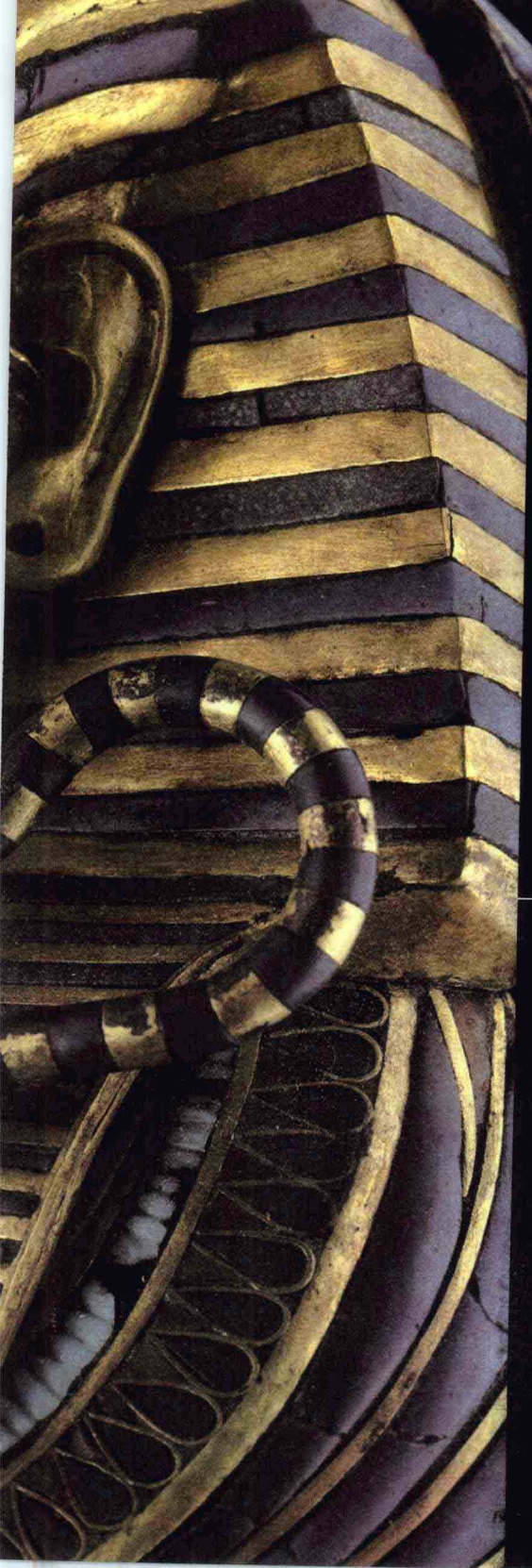
第一章

# 从收藏开始

*Chong shi wen wu cang kuo shi*



如同任何研究领域一样，考古学并没有一个明晰的、固定的起点。人们对过去的好奇心不是什么新鲜的感觉，它为人类所普遍共有。人们一直知道很久以前就有人存在。在考古学或古物研究活动出现之前，关于过去时代的知识仅来自于文字记载、口碑、宗教信仰、传说、神话和迷信。





# 从收藏开始

*Cong shou cang kai shi*

如同任何研究领域一样，考古学并没有一个明晰的、固定的起点。人们对过去的好奇心不是什么新鲜的感觉，它为人类所普遍共有。人们一直知道很久以前就有其他人存在。在考古学或古物研究活动出现之前，关于过去时代的知识仅仅来自于文字记载、口碑、宗教信仰、传说、神话和迷信。

考古学的起源是同一些先驱联系在一起的，他们不仅对过去有浓厚的兴趣，而且认识到还有一种与古典文献记载有所不同的历史，可以根据遗留在地下的痕迹（的确无处不在）恢复起来。



## 为了秩序，向后看

作为人类最早的文明发源地，美索不达米亚地区有沿袭了几千年的文学传统——其中一些历史隐含在神话和口头传说当中。此外，一些包含诸如王表、年表、年代记、史诗、悼词之类的史料从公元前3000年前开始积累，这些历史文献便作为培训书吏的教材被不断地加以复制，并通过图书馆传播开来。

到了伟大的亚述国王们（在美索不达米亚的东北）的时代，以及公元前1000年的尼布甲尼撒时代，具有教养的美索不达米亚人便成了漫长的历史传统意识的继承人。

**“肥沃的新月地带”** 底格里斯河和幼发拉底河中间的地方叫“美索不达米亚”，意思就是“两河之间”。每年春天，高原地区的积雪融化，这两条河就在美索不达米亚泛滥成灾。特别是下游一带，地势低凹，几乎全被淹没。一个流传到今天的巴比伦神话，生动地反映了这种情形：

一位巴比伦国王的祖先梦见他遇到了神仙。神告诉他，洪水就要淹没大地，来惩罚





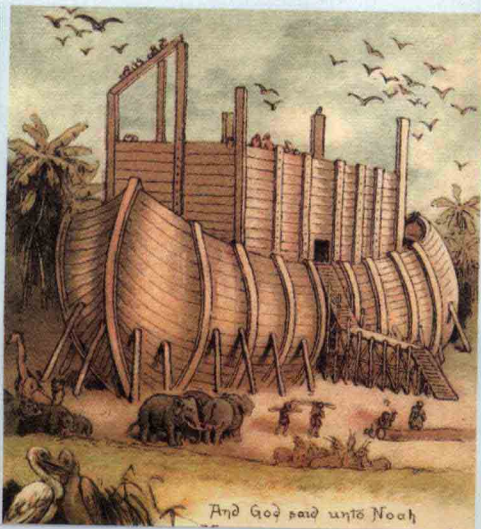
❁ 著名的巴比伦“空中花园”想象图，它的美轮美奂不仅让古希腊人惊羨，而且时常勾起现代人的无限遐思。

人类的罪恶。因为他一向对神十分虔诚，所以神要搭救他。这个人听从神的吩咐，造了一只方舟，把全家人都搬到舟上，还带了几只动物和一些种子。没过多久，乌云布满天空，黑暗笼罩了大地，狂风暴雨袭来，滔滔洪水淹没了一切生命，只有那只方舟在茫茫无边的水面上漂行。到了第7天，风住了，河水平静下来。这时候，方舟漂到一座山旁。舟上的人把动物放出方舟，将种子撒在山上，大地的生命重新开始了。

### 创造与毁灭

西亚人对过去有一种共同的态度，那就是人类世界是由神灵创造的，需要一位公正的国王来保障社会秩序。像吉尔伽美什这样的英雄和公道的国王，是美索不达米亚文学中具有重要地位的神话里的主要人物；相反，不虔诚的行为则导致社会动乱、饥荒

❁ 为了躲避上帝降下的大洪水，诺亚一家按照上帝的指示建造方舟





和瘟疫流行、蛮族入侵以及其他灾难。

神话和诗歌贬低不虔诚的国王，如公元前13世纪的国王纳拉姆辛。据说，他的行为冒犯了神灵，从而引起社会秩序的崩溃。

**神话与传说的背后** 这种态度在《圣经》中被处理为同神订立的一种契约，把正确行事和恰如其分地举办典礼与仪式当作人民及其领袖的责任。《圣经》作为古代典籍和早期基督教的作品，对西方人来说，保存了有关铁器时代西亚文明的记忆。



✦ 在苏美尔人的传说中，国王吉尔伽美什三分之二是神，三分之一是人，他有着统治天下、奴役世人的可怕力量。

《圣经》中的一些篇目，比如《列王记》和《尼赫迈亚记》等，按编年顺序记载了以色列兴衰浮沉的命运，以及它们同腓尼基、北部阿拉美亚诸王国、亚述帝国、巴比伦帝国和波斯帝国的关系。

弥赛亚和其他先知利用道德语言作为暗

✦ 《纳拉姆辛石板》。这块石板产生于古代西亚的阿卡德王国时期，是用来歌颂当时的国王纳拉姆辛的武功而制作的，记载着纳拉姆辛国王远征苏兹山区，征服乌鲁贝伊人的历史事件。纳拉姆辛是第一个被奉为神的国王，身份不仅是国王和祭司，同时也是女神的配偶，石板上方天空中闪烁的星星就是神的象征，表示这场战争在神的支持下获得了辉煌的胜利，也暗示着国王是与日月同行的圣人。



## 第一章 从收藏开始

*Cong shou cang kai shi*



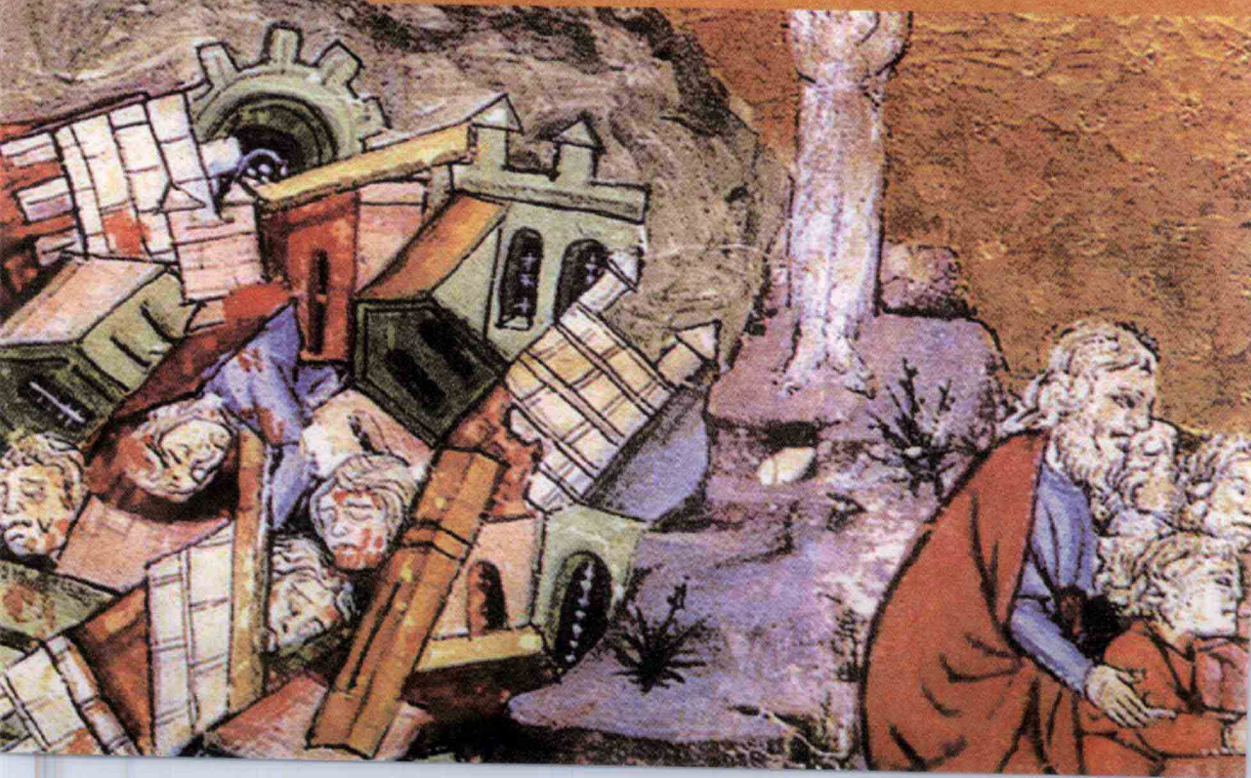
✦ 为了实现自己的目的，吉尔伽美什上山下海，历尽了重重磨难。

示，留下了关于帝国征服、反抗侵略和终告失败而被放逐等生动的史实。在这些记载中，亚述人无度的征服欲和极端的残忍行为得到了概括，巴比伦成了邪恶、淫荡和政治压迫的象征，它的灭亡是对不忠和邪恶的一个具体教训：

巴比伦是诸王国的骄子……将要像上帝毁灭的所多玛和蛾摩拉城一样，永远空无一物……野兽出没，房屋里充斥着咆哮的动物……

Kao Gu De li shi

✦ 为了惩罚人类的罪恶，上帝降下愤怒的天火，彻底摧毁了所多玛和蛾摩拉城两座城市。





## 那波尼德

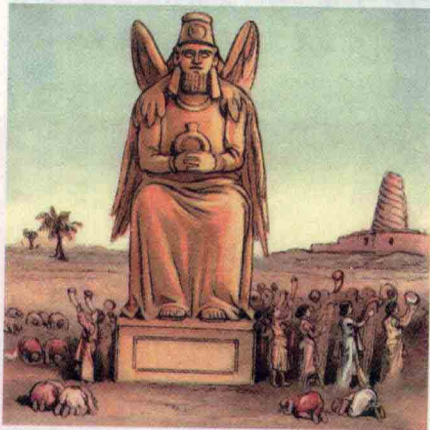


尽管我们不知道考古学确切地诞生于何时何地，但至少有一点可以肯定：无论是西方还是东方，人们在很早的时期就对考古——发掘古代文物并且加以收藏、赏玩乃至研究——产生了浓厚的兴趣。

从一定意义上说，他们这些人——甚至可以说是整个人类——都有一种回望过去的天然爱好！事实上，作为科学的考古学，也正是因此而得以形成并日益发展完善。



❖ 巴比伦国王那波尼德雕像。尽管深爱古物，但那波尼德的终极目的还是为了维护自己的王权。



### 最早的考古调查

从目前已知的资料来看，最早的考古调查是由新巴比伦国王那波尼德进行的。不可否认，他对过去的兴趣是显而易见的。据说，他女儿的家里曾经有一个专门的房间，用来收藏当时出土的各种古代文物。

### 巩固权力

在公元前6世纪左右，他掘开了伊巴巴尔神庙的地板，挖出了下面近2000年前的基石。他注意寻找神庙废墟的建筑规划，从这些“发掘”中收集各种古物。

根据自己的宗教改革路线，那波尼德一直致力于将那些古代的神庙加以正确复原——当然，他的目的并非出于高尚或者纯粹的学术动机——以便强调他的帝王权力是从早期的国王

❖ 古巴比伦城复原图，右上角处即是被古希腊人成为“世界七大奇迹”之一的巴比伦塔。





那里一脉相承下来的。

关于这一点，他在自己的铭文中毫不忌讳地全盘透露了出来——

他在（伊巴巴尔神庙）的地基中看到了一尊纳拉姆辛的父亲萨尔贡的雕像。雕像的半个头部已经破碎，损毁严重，以致雕像的面容已经无法清晰地辨认……



◆ 那波尼德铭文上的那波尼德王。他是巴比伦王国最后一位本地出身的统治者，被大流士一世擒获并最终亡国。

由于对众神和王权的敬重，他召来了自己手下的能工巧匠，对雕像的头部进行了修复，复原了它的面孔。他没有变换它的安放地点，仍把它安置在伊巴巴尔神庙之中……

无论那波尼德使用的技术与后世的发掘技术有多么相像，从学术的意义上来说，他并非是一位早期的考古学家。

**糊里糊涂的亡国者** 当然，这样做并没有真正稳固他的帝王宝座。公元前539年，波斯国王居鲁士一世率领大军灭亡

◆ 大流士一世高居王座之上，接受战败者的投降

了新巴比伦王国。

按照古希腊历史学家希罗多德和色诺芬的说法，大流士一世率领波斯军队抵达巴比伦城的那一天是10月12日，宗教活动吸引了城内居民的注意力。在夜幕和为纪念众神而纵情狂欢的成千上万市民的喧闹声的双重掩护下，波斯军队开始掘开堤坝，使穿过巴比伦城的幼发拉底河改道，然后从水门攻进城中。由于这座城市太大，城中心的居民在该城外区被占领许久以后，对外面发生的事情仍然是一无所知。

就这样，那波尼德糊里糊涂地就成为了波斯人的





俘虏，并最终国破家亡。

**后继的爱好者们** 相关文献告诉我们，对于考古的诱惑，即使是神圣的罗马皇帝也不能避免。历史学家苏埃托尼乌斯马说，罗马帝国的创建者奥古斯都对于那些“众所周知的‘巨人’——已灭绝的海洋与陆地怪物的巨大头骨，以及古代的武器”有着非常浓厚的兴趣，并且着力加以搜集。

很显然，欧洲人这种对“古代英雄”的兴趣可以追溯到通常所认为的考古学之父——荷马那里。正是荷马借助他在史诗《伊利亚特》中对特洛伊战争和在《奥德赛》中对不同土地上的民族的描述，才使人们的眼光转向过去，并全力加以捕捉和了解。

根据相关考古资料，在巴尔干半岛东部，一位5世纪的色雷斯公主的墓葬中有一把旧石器时代的石斧。

**古文经学** 和西方不同，中国对于古代文物的利用更甚于单纯的收藏和占有，这在著名的“古文经学”的诞生中即可看出。

秦始皇焚书之时，一些儒生冒死将一些儒学书籍藏在墙壁的夹层里。这些经书到了

帝 奥古斯都铜像。作为罗马帝国的创建者，屋大维非常喜欢收集古代的文物，尤其是兵器。



早在公元前9世纪，著名的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》就记载了古希腊传说中的故事，这两部由叙事诗和短歌结合而成的巨著，相传是盲诗人荷马的即兴吟唱之作。