

中国写作史丛书

中国诗歌写作史

ZHONGGUO

Shi Ge Xie Zuo Shi

黄绍清 著



广西教育出版社

中国诗歌写作史

黄绍清 著

广西教育出版社

中国诗歌写作史

黄绍清 著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码：530022 电话：551225 550219

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 9印张 210千字

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7-5435-2024-9/G·1560 定价：4.80元

(桂)新登字05号



黄绍清，1934年7月出生
于广西上林县一个壮族农
民家庭，现任广西师范大学
中文系教授。中国民间文艺
家协会会员，广西作家协会
理事，广西民族文学学会副
会长，主要著作有《壮族文
学古籍举要》、《壮族当代文
学引论》等，与人合作的著
作有《壮族文学史》、《桂林
文化城大全·文学卷》(并任
诗歌分卷主编)、《写作学概
论》、《论文写作发凡》等。

绪 语

随着历史的发展和社会的进步，在社会科学领域里，写作已经发展成为一门独立的学科。各种文章样式，都必须借助于“写作”的手段而获得存在的形态。小说、诗歌、散文、戏剧文学、理论文章等等，皆莫不如此。如果没有经过作者头脑的思考，挥毫“写作”的功夫，它们能卓然独立于读者的面前吗？回答当然是否定的。

人类要表达思想、感情，交流经验、意见，除了运用口头语言外，还要运用书面语言——即写作。写作出来的文章，流传更加广泛久远，社会影响也就更加深广，从而发挥更大的社会作用。写作——作为人类进行交际活动的传统重要方式之一，由古而今，源远流长，有自己发展的规律，写下了自己的历史——我们姑且称之为写作史吧！

可是，在已经问世的文学史、文章学书籍中，还没有专门从“写作”的角度来揭示其固有规律的著述；及至如今，是把这种研究工作提到议程的时候了！研究写作史，撰著写作史，定能更好地显示写作这门学科的强大生命力！

在我国写作史上，诗歌是最早出现的文章样式之一。优秀的诗歌作品浩如烟海，从《诗经》、《楚辞》、汉乐府，到《全唐诗》、宋词、元曲，以致自由体的新诗，真有如日月经天，光耀璀璨，江河行地，波浪奔腾，素为人民群众喜吟乐诵，因而能够流芳千古！这其中的因素，除了其深邃的思想内涵、丰厚的感情色彩外，与其艺术形式的流变和不断更新也有密切的关系。或许可以这样说，诗歌艺术形式的嬗递是诗歌写作衍变发展史的轴

线。这种嬗递，适应了时代发展的需要，反映了人民群众日益丰富的思想感情和不断提高的审美情趣。因此，撰写中国诗歌写作史，也应该以诗体流变的线索为经，以诗人、诗作和诗论的实料为纬，综而论之，致力揭示其内在联系和客观规律，阐明其之所以如此演进的必然！这就是撰著本书的本意和动机。

中国诗歌体式的演进有自己的轨迹。这条轨迹的发轫、拓展和延伸，形成了中国诗歌写作史的主轴。鉴于此，中国诗歌写作史自然而然地划分成了界线十分鲜明的六个发展阶段。

第一，有声和表意诗歌的萌生，是诗歌写作的原始形态，也是诗歌写作史的发端。鲁迅所说的“杭育杭育派”，《淮南子》所记载的“邪许”的呼喊，就是这种有声无形的诗体。后来出现的《弹歌》，诗歌的写作便由有声变成了表意——它有了具体的思想内容和存在形式，初步显示了构成诗歌有别于其它文章体裁的特有的要素。如有节奏感，大体押韵，句式整齐等。

第二，古体诗歌的写作，是开导中国诗体写作先河的阶段。至此，中国诗体的写作找到了适合于表现“自我”的外在形态，这就是分行排列，句式匀称，韵律和谐，节奏鲜明，富有特殊的视觉美感和音乐美感，是最精炼最优美的语言艺术，诗经、楚辞、乐府诗皆如此。这就为诗歌的独特存在形态奠定了基础。以后，诗歌写作实践的经验说明，不管其体式如何发展变化，都还必须具这些基本要素和外观形态，人们才承认它是诗歌。

第三，近体诗的写作，是中国旧体诗定型的阶段。之所以说这是“定型”的阶段，是因为近体诗是在古体诗原有形态的基础之上，更加讲究格律，对格律的要求非常严格，形成了固定的写作格式，如首有定句，句有定字，韵有定位，字有定声，联有定对等等。其突出特点是对仗工整，平仄严格，韵律和谐。这样，写出来的诗歌就更富有结构形式上的对应美和语言运用上的精湛凝炼美。

第四，文人词的写作，是中国诗体发生初步裂变的阶段。其母体是旧体诗，是一种文学语言和音乐语言紧密结合，句式长短不一、参差不齐的格律诗歌体式。它的特点是词牌固定不变，句式参差律化，词片有双有单，对仗格式灵活，押韵依调而定。可见，它的形体尽管有别于其它诗体而独立，但其“脉管”里毕竟流贯着旧体这个“母体的血色素”，所以，我们说词是诗歌体式裂变的形态之一。

第五，散曲的写作，是中国诗体发生再次裂变的阶段。它是由词脱胎而来的，句式长短参差，形体与词极为相似，以小令和散套为主要形式，曲牌受宫调的制约，押韵较为灵活宽松，曲律对仗相当严谨，语言通俗晓畅，更接近于生活，接近于群众，所以能从逐渐僵化的词体中蜕变而出。

第六，新诗的写作，是中国诗体发生重大“革命”的崭新阶段。它冲破了旧诗体式的束缚，革掉了格律的镣铐，让现代口语入诗，思想内容重在反映现实生活，表现形式“纯任天籁”，语言运用富有散文韵味，更适于表现急剧变化的时代激情，深受人民群众的欢迎，因此跃而成为主宰现代诗坛的诗歌体式。

中国诗歌体式发生这样的流变说明了什么呢？

首先，说明诗体变革多始于民众，人民是孕育、分娩诗体的母亲。正如鲁迅所说：“歌、诗、词、曲，我以为是民间物，文人取为己有。”^① 纵观某种诗体的产生和嬗变，从诗经、楚辞、乐府，到宋词、元曲，从四言、五言，到长短句，无不首先发轫于民间，然后经过文人诗人吸收、学习、加工、提高，才能成为一种比较完美的诗体。

其次，说明诗体的变革总是在继承传统的基础上发展，推陈而出新。如果没有古体诗初步形成的韵律可资借鉴，文人诗人也难

^① 《给姚克的书》。

以写出格律严谨、对仗工整的近体诗；如果没有词的产生和蜕变，也不会有散曲的萌发和写作。这就如刘勰所说：“夫设文之体有常，变文之数无方，何以明其然耶？凡诗、赋、书、记，名理相因，此有常之体也；文辞气力，通变则久，此无方之数也。名理有常，体必资于故实；通变无方，数必酌于新声；故能骋无穷之路，饮不竭之源。”^①他强调继承与创新的辩证关系，认为写法有了继承创新，诗文的气势力量才能经久不衰。“体必资于故实。”体式的变革，必须从固有的样式取得借鉴，这对于诗歌及其它文章体式来说都是有道理的。

再次，说明诗歌体式的变革有一条“雅俗循环”的规律。其“循环”的轨迹是：诗经（俗）——楚辞（雅）——乐府（俗）——唐诗（雅）——宋词（雅俗兼而有之）——曲（俗）——新诗（雅俗兼而有之）。这大概可以视为具有中国特色的诗体流变的客观规律，它反映了我国社会变革的某些本质和广大人民群众审美志趣的发展态势。

最后，善于吸收外来的营养和理论总结，也是促进诗体变革，提高诗歌写作质量的重要因素。散曲因“杂用胡夷里巷之曲”而被广泛运用和确认，新诗也因认识到“然欧洲诗人，出其鼓吹文明之笔，竟有左右世界之力”而一举革命而成功。近体诗律学的建立发展，促进了近体诗的写作日益巩固和繁荣，词学理论研究的成果，也促使文人词出现一个辉煌的时代。这些都是非常宝贵的实践经验的总结，又用以指导诗歌的写作理论。

这些，就是作者写在卷首的絮语。

^① 《文心雕龙·通变》。

目 录

绪语	(1)
第一章 诗歌写作史源头说略	(1)
第一节 诗歌写作源头三元说： 劳动、宗教和娱乐	(1)
一 诗歌写作起源于劳动说	(2)
二 诗歌写作起源于宗教说	(3)
三 诗歌写作起源于娱乐说	(5)
第二节 诗歌写作原始形态之一二： 有声与表意	(6)
第二章 古体诗：开导中国诗体写作的先河	(8)
第一节 古体诗写作的源起、发展和特点	(8)
一 古体诗写作的源起	(8)
二 古体诗写作的发展	(8)
三 古体诗写作的特点	(10)
句式多样化——语言接近口语——押韵比较自由	
——对仗比较灵活	
第二节 古体“诗祖”《诗经》： 四言诗体写作的创始	(12)
一 “诗祖”——生活和人民孕育的“产儿”	(12)
二 《诗经》写作的艺术技巧	(14)
以四言为主，用韵不拘泥——运用赋比兴，手法颇新颖	

- 面向社会现实，塑造艺术形象
- 三 《诗经》在诗歌写作史上的地位…………… (22)
 开创我国诗歌写作的现实主义道路——创立我国诗歌写作的相对稳定体式
- 第三节 第一部文人诗集《楚辞》：
 四言诗体写作的突破与超越…………… (25)
- 一 骚体诗写作创始人屈原与《楚辞》…………… (25)
- 二 《楚辞》：《诗经》——继承·突破
 与超越…………… (30)
 继承民歌传统——突破四言句式——超越赋比兴手法；
 超越时空界限，扩大物象范围；超越现实景观，创造幽深意境；超越物象外观，深化作品主旨
- 三 《楚辞》在诗歌写作史上的深远影响…………… (37)
 开启我国诗歌写作浪漫主义的先河——开拓我国诗歌写作宽广的道路
- 第四节 《乐府诗》：从音乐性诗体到五言诗体的写作…………… (40)
- 一 音乐性诗体写作的起源和形成…………… (40)
 音乐性诗体乐府诗来自乐府——人民性更为鲜明——语言形式更灵活、自由、多样——它超越了《诗经》、《楚辞》以抒情为主体的格调
- 二 五言诗体的产生、兴盛和成熟…………… (42)
 西汉文人初创五言诗——东汉出现了真正的五言诗，五言诗逐步兴盛——东汉末年迎来五言诗的成熟期——杰出的长篇叙事五言诗《焦仲卿妻》的出现及其影响
- 三 “建安风骨”与“正始诗风”…………… (48)
 “三曹”、“建安七子”和蔡琰——“竹林七贤”与“正始”风诗——太康体、永嘉体、永明体、齐梁体等形式
- 四 陶渊明：风格独特的田园诗派…………… (52)

“陶诗胸次浩然”——谢灵运“池塘生春草”——

鲍照、谢朓与庾信

第五节 古体诗写作理论建树…………… (54)

儒家说诗：中国诗论史上光辉的起点

《礼记》论乐：包括了诗的功能

《毛诗序》编定：诗歌理论逐步向前推进

司马迁对诗歌理论的独特见解

王逸对诗歌写作的论述

曹丕《典论·论文》中的诗论

陆机《文赋》中的诗论

挚虞《文章流别论》中的诗论

沈约的声律论

刘勰《文心雕龙》中的《明诗》、《声律》等全面阐述

诗歌写作的方法和技巧

钟嵘的《诗品》：中国诗歌写作史上第一本论诗专著

第三章 近体诗：中国旧体诗写作定型的标志…………… (64)

第一节 近体诗写作的萌芽和特点…………… (64)

一 近体诗的萌芽和产生…………… (64)

二 近体诗的基本特点…………… (66)

对仗工整——平仄严格——韵律和谐

第二节 初唐：近体诗歌写作奠基期…………… (72)

第三节 盛唐：近体诗歌写作鼎盛期…………… (76)

一 开创盛唐近体诗写作新生面的诗人们…………… (76)

二 田园诗派与近体诗…………… (80)

三 边塞诗人与近体诗…………… (84)

四 诗仙李白与近体诗…………… (93)

五 诗圣杜甫与近体诗…………… (99)

第四节 中唐：近体诗歌写作流入低谷…………… (116)

一	刘长卿、韦应物与近体诗	(117)
二	“大历十才子”与近体诗	(123)
三	新乐府诗派与近体诗	(128)
四	孟韩诗派与近体诗	(138)
五	刘禹锡、柳宗元与近体诗	(144)
第五节	晚唐：近体诗歌写作走向衰落	(148)
	杜牧诗“豪而艳”——李商隐自成一家——许浑辞意 工丽——杜荀鹤平易晓畅——温庭筠精于音律—— 罗隐多用民间口语——韦庄多写闺情离愁	
第六节	近体诗律美学说	(164)
一	声律美学说	(165)
二	体势美学说	(167)
三	对仗美学说	(170)
四	命意美学说	(171)
五	病犯美学说	(173)
第四章	词的写作：中国诗体裂变形态之一	(177)
第一节	词体写作的产生和特点	(177)
一	词的产生	(177)
	有诗即有词说——词起源于《诗经》说——词起源于 《乐府》说——词起源于唐人说——词与律诗同时产生说	
二	词的特点	(179)
	词牌固定不变——句式参差律化——词片分为单双 ——押韵依调而定——对仗格式灵活	
第二节	晚唐五代：文人词写作的奠基期	(182)
一	唐五代早期的词人词作	(182)
二	花间派词人词作	(184)
三	南唐派词人词作	(187)
第三节	北宋：文人词写作的趋盛期	(190)

一	北宋前期词人词作·····	(190)
二	柳永：词写作发展史的新转折·····	(193)
	内容有新的开拓——形式擅取长调——手法多用铺陈 ——语言雅俚兼用	
三	苏轼：北宋词坛除旧布新的改革家·····	(197)
	面向社会人生，拓宽传统词路——倡导以诗入词， 致力提高词格——超越花间窠臼，扩大传统词境—— 冲破“艳科”樊篱，创立刚柔词风	
四	北宋后期词人词作·····	(205)
第四节	南宋：文人词写作的全盛期·····	(209)
一	李清照：南北宋之交的大女词家·····	(209)
二	南宋初期爱国词人群之崛起·····	(212)
三	辛弃疾：南宋词坛的鲜艳旗帜·····	(214)
	高举爱国旗帜，发扬豪放词风——运用多种手法， 创造壮阔词境——辛词派的传人陆游等	
四	姜夔格律派词人词作·····	(224)
第五节	在争鸣中兴起的宋代词论·····	(227)
一	北宋：从“以诗为词”到词是 “别是一家”·····	(228)
二	南宋前期：力倡“以诗为词” 的豪放词风·····	(230)
三	南宋后期：又掀起“婉约”与“豪放”的 词论之争，同时注重研讨词法·····	(233)
第五章 散曲的写作：中国诗体裂变形态之二 ·····		(238)
第一节	散曲写作：词的孪生姐妹·····	(238)
一	体有小令散套·····	(239)
二	曲牌制于官调·····	(239)
三	曲韵宽松灵活·····	(240)

四	曲律对仗严谨	(240)
五	曲句可加衬字	(241)
第二节	元代散曲的写作：从发展到鼎盛	(242)
一	元代前期散曲作家作品	(243)
二	元代后期散曲作家作品	(246)
第三节	明代散曲的写作：从延续到衰落	(251)
第六章	新诗的写作：中国诗体变革早产的婴儿	(259)
第一节	新诗的写作：开拓中国诗歌 写作史的新纪元	(259)
一	新诗的产生	(259)
二	新诗的特点	(260)
	内容上，面向社会，反映现实	
	形式上，“随物赋形”，灵活自由	
	语言上，口语入诗，通俗易懂	
第二节	新诗写作的历程：草创——爆发——趋盛 —— 振兴	(264)
后记		(273)

第一章 诗歌写作史源头说略

第一节 诗歌写作源头三元说： 劳动·宗教·娱乐

我们伟大的中华民族有悠久的历史，有灿烂的文化。神州大地素有“诗的国度”之称。中国的诗歌像世界各国的诗歌一样，在各种文学样式中，它是最早诞生的一种。在我国，诗歌的产生可以追溯到人类社会未有文字之前。那时，人们为了协调劳动节奏，减少疲劳，便自哼出一种调子，便产生了劳动人民口头创作的口头歌谣。如果用文字记录下来，它便是我国最早的诗歌。所以，也可以说，有了人类就有了诗歌，诗歌写作的起源与人类的起源一样，源远流长。

对于诗歌写作的起源，伟大的思想家、文学家鲁迅在总结我国文学发展的历史经验时有过精辟的论述。他说：“我想，在文艺作品的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后。诗歌起源于劳动和宗教。其一，因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼号发展开去，直到发挥自己的心意和感情，并借有自然的韵调；其二，是因为原始民族对于神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，也就成了诗的起源。”^①这是对诗歌写作的起源的最科学的论断。它体现了历史唯

^①鲁迅：《中国小说的历史的变迁》，见《鲁迅全集》第八卷第315页，1957年版。

物主义的灿烂光辉。

有些诗论者根据人类学和社会学专家的论证，认为诗歌写作起源于娱乐，也是不无道理的。因为，“原始人类既唱歌就必跳舞，既跳舞就必唱歌。所以博托库多（Botocudo）民族表示歌舞只有一个字。近代欧洲文bal—lad一字也兼含歌、舞二义。抒情诗则沿用希腊文lyric，原义是说弹竖琴时所唱的歌。”依阮元说，《诗经》的‘颂’原训‘舞容’。颂诗是歌舞的混合，痕迹也很显然。惠周惕也说：“《风》、《雅》、《颂》以音别”。汉魏《乐府》有《鼓吹》、《横吹》、《清商》等名，都是以乐调名诗篇。这些事实都证明诗歌、音乐、舞蹈在中国古代原来也是一种混合的艺术。”^①也就是说，诗歌和音乐、舞蹈一样，都是起源于娱乐的，它们在最初是三位一体的一种混合艺术。

一、诗歌写作起源于劳动说

为什么诗歌写作起源于劳动？为什么人类劳动会产生出诗歌？对这个问题，又是鲁迅给我们作出了明确的答案。他说：

我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家都抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。^②

这就告诉我们，从集体劳动的有节奏的运动中直接孕育而产生的这种文学样式，尽管它简单粗浅，但它就是我们的祖先最早写作的原始诗歌。

^①朱光潜：《诗论》第9—10页，生活·读书·新知三联书店，1984年版。

^②鲁迅：《门外谈》，见周扬编《马克思主义与文艺》第49页，解放社出版，1950年8月版。

劳动创造文艺，人类最早写作诗歌，这是马克思主义文艺理论的重要观点。这个观点，为文艺创作实践作了充分证明，许多文艺批评家对它还作了许多具体的阐述。普列汉诺夫在他的《艺术论》中也这样说：“在原始种族中，各种各样的劳动，有它各种各样的歌。那调子常常是极精确地适应着那一种特有的生产动作的韵律。……歌谣的韵律，常常是严密地被生产过程的韵律所规定的。……劳动和音乐以及诗歌之相互关系的研究，使毕海尔得出如下的结论：‘在其发展的最初阶段上，劳动音乐和诗歌是最紧密相结合着的。然而这个三位一体之基础的要素是劳动……’毕海尔相信：有力的有节奏的动作，特别是我们称之为劳动的动作，促进了诗歌的发生，而且这一只关于诗歌的形式，就是关于它的内容，也是同样正确的。”①

这类论述，还可以追溯到我国古籍的有关记载。《淮南子·道应训》中有过这样的描述，“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”“邪许”应读作“呀呼”，乃是一种简短的类似劳动号子的语言，这样的语言和声音，能协调动作，减轻疲劳；它虽然没有具体的歌词，但所要表达的意思是很清楚的。后人闻一多把这种语言称为“孕而未化的语言”，认为“这样界乎音乐与语言的一声‘呵’……便是歌的起源。”②此外，《吕氏春秋·淫辞·古乐》和《礼记·郊特牲》等古籍也有这类记载，都说明了诗歌写作起源于劳动。

二、诗歌写作起源于宗教说

在人类社会野蛮时期的低级阶段，由于历史发展和生产条件的限制，人们对自然现象尚缺少科学的认识，还没有战胜种种自

①周扬编：《马克思主义与文艺》第31—33页，解放社出版，1950年8月版。

②闻一多：《歌与诗》。