

千年橫溪

橫溪文化大觀

第一卷

主編 杜建海



寧波出版社

千年横溪

杜建海 姚定达 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

千年横溪/杜建海主编. —宁波:宁波出版社,
2004.10

(横溪文化大观;1)

ISBN 7-80602-818-8

I.千... II.杜... III.乡镇—地方史—宁波市
IV.K295.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108117 号

横溪文化大观

作 者 杜建海等

出版发行 宁波出版社

(地址:宁波市苍水街 79 号 邮编:315000)

责任编辑 沈建国

封面设计 陈 杰

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/32

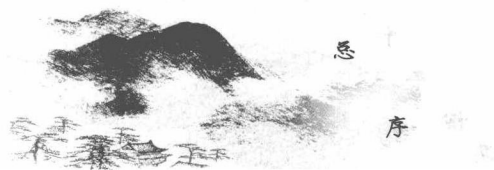
印 张 30

字 数 725 千

版次印次 2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80602-818-8/K·53

定 价 96.00 元(全套三卷)



总 序

杜建海

横溪是一个浸淫着文化的地方。

活泼多姿的地域文化，犹如血液在她凹凸有致的庞然身躯里流淌着，如此丰盈跳跃，因而古镇横溪就有了一种千年不散的原生力，有了一种灵气和活力。

地域文化的特质，大都得自迥然各异的地理环境的孕育。横溪文化诚然如此。现在的横溪镇隶属宁波市鄞州区，地处鄞奉两地相交处，由原来的横溪、金峨、梅岭三乡合并而成。东面是碧波万顷，欲与杭州西湖媲美的东钱湖，翻越山岭，为鄞东塘溪管江；南面为奉化莼湖、裘村，稍往前行，即可莅临烟波浩渺的象山港，渡船向东为象山半岛，南走为宁海；西面为奉化白杜、西坞，古董子国和秦汉时鄞邑的治所；北面为鄞州的云龙、甲村，可以眺见甬城。由古及今，横溪一直是个交通要冲，南北走向的横溪大道尤为闻名，而横溪岭、亭溪岭、道成岭、徐盛岭等均为山道。无数政要文人、商贾草民或匆忙或悠闲行走其间。横溪地势南高北低，南部以金峨盆地为中心，东为白岩山、大梅山，西为金峨山、五峰山。两边的崇山峻岭孕育了横溪的母亲河——金峨溪，过大岙，流经西山诸岙直抵平原，改名为横溪（又曾名金溪）后，穿越现在的金溪村，汇入前塘河，成为流向宁波的重要河流之一，而前塘河上的航船则成了这个古镇与宁波相互沟通的主要交通工具。横溪文化的诞生、成长，就是



那山、那道、那水的承载,和无数骚客草民遐思不绝的结果。

横溪文化的源流绵亘,来自代代因袭、层层累积的人文历史的传承和宏大。一个镇域的文化如此丰盛,足以令人叹为观止。横溪文化的丰富性,可以概括为五种表现形态:

第一,山水文化。横溪多名山胜境。大梅山层峦叠嶂,风雨摇翠,保福平旷,一峰独秀,梅溪潺潺,龙潭迭现;金峨山挺拔高峻,峰回路转,神螺拥秀,山溪瘦曲,飞瀑悬泻;其他诸如高耸入云的白岩山,烟雾锁岚的白云山,擎剑刺空的百步尖山,秀丽盘亘的择阳山等等。还有匆匆奔跃的金峨溪,悠长温和的横溪,乘势跌宕的梅溪,蜿蜒流幽的亭溪,不一而足。好山好水吟好辞。横溪这一幅幅山水风景画轴,招引了众多文人墨客,激发了多少诗情文思,涌现了一大批佳词华章。《诗画横溪》卷就汇集了众多吟咏横溪山水风情的诗文。

第二,寺庙文化。好山好水站寺庙。横溪的金峨山、大梅山历史上均为佛教名山。山上的金峨寺和保福寺、护圣寺,都是唐时兴建,兴盛于历代,包括其他山上的五峰寺、白云寺、择阳寺等等,都出现过一批高僧,游历过一批名僧。最为著名的和尚当属唐代的百丈怀海、大梅法常,宋代的大梅法英、北磬居简、物初大观、虚堂智愚,元代的无学祖元、古鼎祖铭,明代的清濬,清代的太虚;其他有如唐宋时新罗(今韩国)的迦智,日本的道元、心地觉心、源心、南浦绍明等。同时历代达官文人纷至沓来,履痕不断。唐代在金峨山上挥就《题四明金鹅寺壁》的吕岩(洞宾),推崇大梅法常使之声名远扬的庞居士,宋元至明清的著名文学家陆游、戴表元、乌斯道、屠隆等,历代朝廷重臣王安石、舒亶、汪大猷、楼钥、史浩、郑清之、王应麟、袁桷、张邦奇、沈一贯,以及民国时代的蒋介石、蒋经国父子,都与横溪的寺庙结过不解之缘。他们的相继踏足和众多遗墨,使横溪名扬四海,经久不衰。而纪念忠勇武将楼茂邦的楼君庙,纪念兴修水利功臣赵氏兄弟的横塘庙,以及宰臣郑清之、张邦奇墓葬的功德



庙等等，都在当地留下了广泛深远的影响。中国寺庙的文化情结古今难解，挥之不去，寺庙成了哲人智者、凡夫俗子讴歌大自然，宣泄人生，清醒世间的最好倾诉对象。

第三，教育文化。一方山水养一方人，一方教育兴一方人。横溪历史上进士、举人不断，文章家、诗人屡出。直到现在，为官一方，经营实业，置身军界的人士为数不少，教授专家、善者乡贤更是层出不穷。走进每一个村庄，每一所学校，都能听到声名在外的俊杰英才。尽管这些横溪籍名人称不上名扬天下，誉满全球，但足以令横溪引以为豪，熠熠生辉。这些优秀人物在本书的每一卷里都有笔墨论及。名人辈出的基石是教育文化的长盛不衰。横溪从古到今尊师重教蔚然成风。有史可稽，河头村宋代时蔡氏、陆氏重视私塾、科举，先后出过进士多名。四明大儒黄润玉在横溪创办了明代宁波最早的书院——南山书院，培养了一批经世济国之才。清末民国初期，横溪各村乡贤募资兴办小学，振臂云集，为民国时期和新中国初期横溪籍人才的涌现打下了基础。特别是正始中学迁址横溪以来的60多年间，为横溪及周边地区造就了一批又一批的人才，同时学校教育提升了当地民众的文化知识素养。文化横溪的业绩，正始功不可没。

第四，村落文化。民间文化掩映于村落间，扎根在百姓中，这在聚族而居的村庄表现得更加突出。横溪百姓大多族居，人数较多的大姓，金峨片是任、陈、肖、杨，梅岭片是俞、钱、徐、吴，横溪片是王、陆、杨、张、钱，其中横溪片的陆氏、王氏和金峨片的陈氏、任氏为旧时望族，名人迭出，文化深厚。横溪各村虽经“文革”荡涤，但有志之士冒着风险，仍保留了不少族谱，至今富有价值的为河头村陆氏宗谱、上街村王氏宗谱，以及近年编写的《俞山村志》和“志谱合一”的《钱家山志》。这次组织编写村史，各村认真部署，落实人员，千方百计搜集整理原始资料，材料详尽有据，把每一村落的生存环境、人物活动和经济、文化特色都充分地记录描述出来，将成为后人珍贵



的文化遗产。这种对文化的敬重和热忱,让人不胜感慨。适逢《千年横溪》卷编撰之际,横溪镇行政村撤并了一半以上,从原来的31个减少到15个,而且最近十年间梅岭山民百分之九十从高山外迁,有些村已经有名无实,这使得村落文化的挖掘整理工作更加富有意义,更为及时。

第五,传说文化。文化传播的一种比较原始又十分鲜活的方式,是民间口头文学。口耳相授,代代相传的故事和传说在横溪尤其丰富。从地域分布看,金峨、梅岭、横溪三地都蔚为大观,主要集中在金峨山、大梅山、酒埕岩和栎斜村一带。特别是金峨山景观和寺院相关的故事传说,因其生动众多,已经由麻承照、应长裕两位先生搜集整理,结集为《金峨山金峨寺》一书出版。栎斜村明朝义士杨苗的困顿发迹、捐粮助国、富奢没落的经历,在当地广为流传。而大梅山上梅福修炼的传说,大梅法常的“梅熟”禅传和义虎的故事,折射出一种人生的思索;那大梅老树虬干的传说,充满着诡异、绚丽的色彩。《传说横溪》卷编撰者耗时两年整,足迹遍至横溪的每一村落、景物,进行了认真的记录、整理和创作,于是有了这一道道丰盛的故事传说大餐。

综观横溪文化纷呈多姿的表现,以及林林总总的辞章,在细细品味、认真咀嚼的同时,不免要探究横溪文化的灵魂特质是什么。以本人一己之见,横溪文化的内核似乎可用“安适”进行提炼和概括,表现为古往今来对洒脱自如的生活境界的憧憬和颂扬,人居与自然的和谐,生活与人文的协调。这种追求,在横溪已演绎成为一种生存哲学。现在的横溪镇,生态环境之美,民间文化气息之浓,在工业化一路高歌,物欲横流的时代里,实属稀罕不易;正始学子求知如饥似渴,走上社会后,学者专家之众,达官富豪之寡,亦往往令人不得其解。而千年以来,横溪文化的灵魂特质不正是这种现象的最好的注脚?即使是到了21世纪的今天,这种安逸平和、闲适自如的生存状况,又有多少世人期盼着、羡慕着。这就是横溪文化的全



部生命力之所在。于是挖掘、弘扬横溪文化,创造、丰富横溪新文化,便成为每一个与横溪密切相关的组织和个体的责任和义务。

这套《横溪文化大观》一共三卷,看似粗疏不分、良莠不齐的汇编,旨在为横溪收集保存文化的原始积淀,是为后人对横溪文化进行梳理的奠基之举。在组织编撰的两年间,我们为横溪文化的丰富灿烂而惊讶,为横溪文化的厚重深远而叹服,为能够搜集整理横溪文化而庆幸。这是一种与文化结缘的机遇,一种生活阅历的文化蓄积,一种文化对人生的锤炼。

横溪浸淫着文化,文化创造着横溪。

横溪因文化而彰显,因文化而恒久。

2004年5月4日





序 言

戴松岳

每一个地方都有自己的性格。

性格源自于各自的地理环境和依此而生的人民的创造。

有的地方如刚峰独立，人们以坚韧的奋争换取艰难的生存，故形成峻峭凌厉的性格；有的地方如东坡向阳，人们以轻松的劳作获得安逸的生活，故形成温婉柔顺的性格。凌厉者人不可犯而少情趣，温顺者丰富多彩而缺傲骨，于理想的境界皆有令人遗憾的差距。

位于鄞州区南端的横溪镇，以其得天独厚的地理环境和人民的千年经营，形成了自己独特的文化传统和地域性格——这就是地理环境的均衡、人民心态的平和和文化传统的圆融，并因此产生了令人惊羨的均衡之美、平和之美和圆融之美。

横溪南有白岩山、大梅山、金峨山、五峰山等崇山峻岭，排列如几，屏障其南，北是一马平川的平原良田直通宁波，山田之间便是碧波荡漾的横溪水库。横溪水库对于横溪镇的意义难以估量。由于它的存在，不仅使横溪的人民有了充足的水源，而且使横溪的山水因它的存在终于获得了均衡之美。在金峨、大梅诸山之下，便是一泓碧波，这怎不使人心旷神怡，为之思飞千里？站在横溪水库的大坝上，南望群峰，重峦叠嶂，晴雨之间，气象万千。而在云雾飘渺之际，遥看西南诸山，浓淡相错，犹如一幅山水国画。北看横溪，千门万户，鳞次栉比；平畴绿野，连绵北去；溪流如线，蜿蜒其间。于此便有了“山是眉峰聚，水是眼波横”的山水至境，有了动静结合，刚柔相济的自然美感。由于有



高山,使横溪有了刚直凌厉之傲骨;由于有平原,使横溪有了温婉柔顺之丰姿;更由于有了湖泊,使横溪有了变化万千之灵气,并使高山与平原之间因水的介入获得了均衡之美。这个自然的均衡之美的平衡点便是横溪水库——这个应该有一个美丽名字的一泓碧水。

由于得天独厚的地理环境,横溪成为了宁波境内早期的人类聚居点之一。钱岙村出土的西周时代的文物,证明了早在 2500 多年前我们的祖先就生息繁衍于这块土地上,而到了 1000 多年前的唐宋时代,横溪更因为特殊的地理环境成为宁波南部最重要的商业集镇和经济重镇,成为农业、工业、商业均衡发展的鄞南名镇。宁波的开发伴随着宁波平原的开垦前行,而在中古时期鄞南平原的开发对于宁波城市的发展具有重要的意义。在鄞西平原经济由繁荣而停滞,鄞东南的大嵩地区尚未开拓之时,鄞南的经济如何便直接关系到宁波城的兴衰,作为鄞南经济的重心,横溪责无旁贷地担负起这一历史使命。在农业方面,肥沃的土地不仅生产丰盛的粮食,而且生产丰富的物产。大诗人陆游的伯父陆寅在浪迹大江南北之后,深深地爱上了这一片安谧富饶的田园,于建炎年间定居于横溪的择阳桥畔,繁衍生息,便从一个侧面说明了在烽火连年的年代里,这里的田园风光是何等的诱人。尽管中国历来以农为本,但中国的工业萌芽之早,工业技艺之高并不逊色于任何一种文明。两千年前的横溪上空久久地飘浮着陶窑的烟云。而横溪的玉缸山上,曾是陶器的重要产地。犹如李白所歌的那样:“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”不同的是它的旁边不是奔泻万里的江河,而是碧波千顷的钱湖。但动人的歌曲和炫目的炉火却一样令人振奋。这些赧郎——横溪的第一代工人,不仅创造了精美的陶器,而且给横溪的经济注入了奇异的成分和亘远的影响。在以商著名的鄞州,横溪仍以商贸重镇雄踞诸镇之上。由于它地处山区与平原交界处,东南为象山渔港,南部是连绵不绝的山岭,北面是一望无际的平原,于是成为农耕时代理想的物产集散地。水产海鲜自东南来,竹木柴薪自南山来,稻米蔬果自北村来,器血衣服自城市来……繁荣的集市、丰富的物产和频繁的交易使横溪



在唐代就有了商名,至宋代更成为鄞南的主要商市。此后历千年而不衰,横溪的“一·六”大市为之声名远播,直达奉、象。如今那些印射着当时交易项目的地名如“牛场头”、“毛竹场头”、“米场头”等仍折射出当年的繁荣景象。正由于千年以来农业、工业、商业的均衡发展,使横溪的经济结构有了各业同举的传统,使横溪人的择业观念有了安居乐业的宽容,并因此形成了社会经济的均衡之美。环境和经济的均衡之美是横溪“三美”的基础。

人民心态的平和之美构成横溪“三美”的主体。丰富多彩的地理环境造就了横溪人亲近自然,择善而居的习惯,均衡发展的经济结构培育了横溪人敬业乐业,安居乐居的传统,开放多元的文化格局形成了横溪人务实求真,不尚空言的风尚。杜建海先生在本书总序中说,“正子学子中……学者专家之众,达官富豪之寡,亦往往令人不得其解。而千年以来,横溪文化的灵魂特质不正是这种现象的最好的注脚?”确实,比之于其他乡镇,横溪确实似乎比较平常,它既乏叱咤风云的将军,也少腰缠万贯的富商,特别是后者,在盛产企业家和商人的宁波是一种例外,但这种例外,恰恰说明了横溪人特殊的生存哲学——他们往往以全部的热情和挚爱关心着脚下的这块家园和生活在家园中的乡亲。如民国初期的乡贤邬来富,出身于高山小村邬姚的一个贫寒之家,他深知山民之苦,立志为山民造路。为此以一人之力,四处游说,八方募捐,于1903年修建长达20多里的“双石岭”石弹子路,沿途还建造了三座凉亭。1914年筹集开挖横溪河头到横溪硐桥头的四里河道,方便山民买卖山货和来往过客。1923年在筹建姜村桥时积劳成疾不幸逝世,人们为之送匾塑像以示纪念。芝山村的徐诗森几十年如一日关心家乡的发展,从上海募捐钱款支助家乡群众,最后安息于故乡的山中……这样的乡贤几乎每村都有。正是这种不求闻达于闹市,但愿造福于乡里的信念,使横溪人较少有远离家园的冲动而多眷恋故土的情怀。而在横溪境内,双向交流使居民能平和地对待自己的生存环境,既乐于平原生活之温婉,又安于山区生活之静谧。但当生活之路豁然洞开时,他们又留恋却不犹豫地从山上迁到山下,以



平和的心境在更广阔的天地里建设自己的家园。俞山村的搬迁就是一个绝好的例证。这种以平和的心境寻求安适的追求和人与自然和谐相处的理解是横溪人一个显著的特征，并因此构成了人民心态的平和之美。

地域文化的圆融之美是横溪“三美”的升华。横溪山水交错，平原横陈的独特环境和丰富多彩的生存状态为文化的滋生和发展创造了优越的条件。大梅山既是道教重地，更是佛教名山；金峨山既是宁波案山，也是佛教重镇。汉代时梅福修道远游，至大梅山结茅而居，这座状如莲花的无名之山从此以梅山之名扬名世界。鼎盛时期的梅山有保福寺、护圣寺、保庆寺和白云寺等佛寺，新罗、日本僧侣修学问道，在梅山佛寺中潜心研学，成为中日文化交流的经典佳话。金峨寺与天童、育王鼎足而立，唐宋以来一直为明州名寺，自怀海法师建寺以后，历代高僧嬗递不绝，影响深远。道教的出世之行，佛教的轮回之说，儒学的入世之识在这块土地上交流激荡、融合会通，也因此给这方土地带来深刻的文化烙印。明代南山书院的山长黄润玉的文化生涯从一个侧面印证了横溪文化的圆融特征。黄润玉为永乐举人，官至湖广按察使僉事、提督学政。晚年致仕后在横溪筑南山书院，讲学终身。他少年时以心学大师杨简的慈湖学派传人全彦为师，受心学影响很深，后来转治朱（熹）学，深研朱学在浙东的代表——东发（黄震）之学，成为明代浙东的朱学大家。但他虽为朱学大家却并不摒弃心学的精华，而是兼收并容，融会贯通，形成自己的学说，而成为“德足重于众，言足立于世”的鸿儒硕彦。在烽火连年的抗日战争期间，颠沛流离的正始中学在辗转城乡之后，最终把这块尊崇文化、温和宽容的地方作为栖息之地，并因此以其薪火相传的教育传统和以文（科学）报国的人生理念深刻地影响了当地的文化和风尚，使这个素以多元宽容著称的地域文化带有深深的正始烙印。从王兴邦先生的输财兴学到陈积骅校长的敬业精业，从徐振华校长的励精图治到桑文磁先生“活着就是胜利”的旷达人生……无一不闪现着正始学人对这块文化沃土的特殊贡献，以及这块土地上滋生的文化所具有的特殊张力和魅力。执著



而不偏激,兼容但不无序,平和却见精神,融和力求至境。这一切便构成了横溪文化的圆融之美。

具有“三美”的地方一定是一个美丽的地方,也是令人神往的地方。

面对这一令人神往的地方,横溪镇党委、政府决定用一个特殊的工程来为它集萃聚精,树碑画像。这便是新中国建立以来横溪镇最大的文字工程——《横溪文化大观》三卷的编纂。比之于有形的物质工程,它似乎显得有些轻微,甚而不足与道。然而多少摩天大厦、新楼宏馆虽显赫一时,却于转眼间土崩瓦解,了无痕迹?又有多少标志工程、时尚风物虽领风一时,却于交替中风光不再,贻笑众人?而真正有益于文化积累和文化遗产的文字工程却能历久弥新,愈远愈珍……王应麟的《三字经》、民国的《鄞县通志》便是这样的文字工程。它们的价值充分证明了岁月会消融许多物质成果,但磨灭不了文化的精华和精神的结晶这一亘古不变的真理。如今《横溪文化大观》也将以自己的价值继续证明这一真理。

作为这个文字工程的重要部分第一卷《千年横溪》书稿现在摆在了我的面前,在横溪度过青春年代的我自然对这本书情有所钟。展读之后,在感慨于策划者的深谋远虑和编著者的勤勉精心之余,感受最深的是这本书既处处描述了横溪文化的“三美”,又有两个显著的特色。一是它对千年横溪发展脉络作了系统的梳理。在千年之交的时刻,对一地进行历史发展脉络的梳理是一件很有意义、很有价值的工作。最近的几十年是中国历史上发展最快、变化最巨的历史时期,不论是生存环境,还是生活方式,不论是物质产品,还是精神交流都发生质的变化和革命性的变革。许多习以为常的事物迅速消失在日常的生活之中,更多的新型事物和文化成果猝不及防地出现在人们面前。这是一个面临千年未有之变局的时代,在这样的时刻,用文字记录即将消逝的一切,展示扑面而来的时尚,探研新旧交替中的现象,为历史和后人留下这一特殊时代的全息图像和文本,是一件功在当代,利在千秋的好事。本书以横溪千年发展脉络为经,以各村的人文



经济介绍为纬,以各个时期各个领域的人物为点,全面、系统地反映了横溪的历史和现状,因而是一部很有价值的地方百科全书。二是对各村历史、人文、地理、经济进行了系统研探和描绘。中国历代统治的基础和人民生活的基本单元都是乡里(村),故清人陆世仪曾说:“治一国,必自治一乡始;治一乡,必自五家为比、十家为联始。”乡里(村)的组织和管理是国家管理的基础,“三农”是国家的根本。但乡村的生活状态如何?乡村的文化传统如何?乡村的风俗习惯如何?这些似乎人可尽言的东西往往正是人们熟视无睹,语焉不详的领域。而《千年横溪》对境内各村的系统梳理和记录,为我们保存了一个个非常珍贵、独特的文本,这些村庄各有其独特的地理环境和生活风俗,有着自己的村规民约,有着自己的祖庙乡贤……这些在历经变迁后硕果仅存的资料终于以文字的形式留存在这本书中。而这些蕴藏于其中的关于乡里制度与宗法制度、乡里组织的管理模式、乡村领袖的类型和作用,乡绅和农民关系等资料更是弥足珍贵。特别在城市化迅速推进,撤村建社区的进程不断加快的今天,我们更有理由相信在以后的岁月中,这些资料将越发显示出独特的和难以替代的价值,发挥其传承文化,陶冶性情的特殊作用。它对鄞州尤其是横溪的文化意义将历久弥珍!它对浙东学术研究和社会研究的标本意义将与时递增!

一个地方不会因没有文化而缺乏色彩,但一定会因为缺少文化而失去精神。而只有拥有文化精神的地方,才会有独特诱人的性格。横溪因其环境的均衡、心态的平和和文化的圆融,而拥有平和的性格,这种性格最适宜人们寻找安适的生活和安谧的心境,因而也拥有了永久的魅力!

是为序。

2004年8月18日



目 录

总 序 杜建海(1)

序 言 戴松岳(6)

横溪印象

秀丽山水甲鄞南 (3)

宁静亭溪岭 (8)

双石岭的变迁 (9)

横溪的历史印迹 (11)

横溪进士第与寒岩草堂 (14)

黄润玉与横溪南山书院 (16)

横溪的正始中学 (18)

法常禅师在大梅山事迹考 (24)

金峨山势自天来 (30)

干旱之年“请龙圣” (32)

大岙舞龙鼓乐欢 (35)

金峨越剧团的昨天、今天与明天 (38)

专科特色与横溪医疗 (40)

横溪“一·六”大市 (43)

水中国宝——桃花水母 (46)

“梅山云雾”茶与梅山人的梦想 (49)

永茂铸造走向辉煌20年 (52)



横溪经纬

保福寺边邬姚村	(63)
五山之首金山村	(69)
山高茶香俞山村	(81)
半山姐妹涨家地村和梅峰村	(87)
三溪交汇的下山坑村	(90)
石梅岗边陈婆岙村	(96)
隔山而居的上山坑村与梅隆村	(103)
梅岭古村芝山村	(109)
亭溪源头吴徐村和梅胜村	(119)
舞龙之乡大岙村	(127)
山清水秀芦花桥村	(133)
形如天鹅上任村	(140)
金峨山下金峨村	(148)
横溪大路的起点朱家峰村和田陇村	(153)
六月若秋的夏凉村和清塘村	(161)
白岩山下道成岙村	(167)
千年古村钱岙村	(175)
择阳山下河头村	(186)
前塘河畔孔家潭村	(193)
百步尖下栎斜村和上畈村	(198)
横溪边上上街村	(207)
商贸重地中街村和禄广桥村	(213)
亭溪岭下周夹村	(219)

横溪俊杰

朱镜我:从文化战士到革命家	(227)
---------------------	-------



陈积骅：“陈几何”与名校长	(236)
姜 韬：爱校爱生，一代师表	(241)
王兴邦：造福桑梓，惠泽学子的功臣	(246)
徐振华：横溪中学的奠基者	(251)
章仲培：一心扑在生物教研上	(254)
王 勇：创新英语教学理念的教坛新秀	(257)
王仲殊：享誉世界的考古学家	(261)
叶孝理：为高等财政教育和研究事业鞠躬尽瘁	(264)
王兴廉：耕耘终身育桃李	(267)
任行素：军队高等院校教育的积极探索者	(271)
王维源：逆境励志，奋发有为	(274)
钱明达：从事航天科技工作的农民子弟	(276)
任睦钧：热爱机械设计的科学家	(279)
任与鸿：从事军事通信工程设计的科学家	(280)
桑文磁：活着就是胜利	(283)
盛元富：家乡山水哺育出来的画家	(286)
盛元龙：一生求索为丹青	(288)
陈盖洪：我为“雕”狂	(291)
黄志瑜：从“小木匠”到大厂长	(293)
王永国：精铸王国里的花匠	(296)
陈定龙：创业，永无止境	(299)
任伟泉：最想生活在杭甬	(303)
钱 辉：一个初中生和八项国家专利发明	(306)
钱昌伟：舍己救人的武警战士	(308)
卷后记	(312)
编后记	(315)