

老年电脑学校

老年电脑学校
编委会

为中老年量身定制

老年电脑学校编委会 编著

数码相机拍摄技巧 与数码相片后期处理

名师编写/专家审订/全程图解/易学易会

- 针对老年人的学习习惯和接受能力，对内容进行了更加合理详尽的安排，疑难困惑之处适时给予提示与解答，避免老年读者在学习过程中走弯路
- 针对老年人的阅读习惯，内容采用大号字体，操作步骤明确标注，针对重点知识部分提供放大镜效果，使老年读者看得更清楚，学习过程更加轻松愉快
- 面向老年读者，尤其适合作为社区居民、离退休人员学习电脑知识的入门图书，同时也适合作为社区电脑培训班及老年大学的教材使用



双格式光盘

电视/电脑都能学



四川远程教育出版社
SICHUAN DISTANCE

TP317

48

老年电脑学校

数码相机拍摄技巧 与数码相片后期处理

老年电脑学校编委会 编著



四川广播电视大学 制作



四川远程电子出版社 出版

SICHUAN DISTANCE ELECTRONICS PRESS

内容提要

本手册详细介绍了数码相片的拍摄和导入、数码相片的简单编辑、数码相片的修复、人物肖像处理、特殊效果处理、数码相片的合成、数码相片的输出等，力求让老年朋友在最短的时间内掌握数码相机拍摄技巧与数码相片后期处理。

老年电脑学校——数码相机拍摄技巧与数码相片后期处理

- | | |
|-----------|--|
| 文 本 作 者 | 老年电脑学校编委会 |
| 审校/ 责任编辑 | 万 林 |
| C D 制 作 者 | 四川广播电视大学 |
| 出版/ 发 行 者 | 四川远程电子出版社 |
| 地 址 | 成都市一环路西 3 段 3 号 (610073) |
| 电 话 | (028) 87762932 |
| 规 格 | 16 开 10.75 印张 261 千字 |
| 技 术 支 持 | www.21pcedu.com |
| 经 销 | 各地新华书店、软件连锁店 |
| C D 生 产 者 | 东方光盘制造有限公司 |
| 文 本 印 刷 者 | 四川嘉华印业有限公司 |
| 版 本 号 | ISBN 978-7-900713-57-5 |
| 定 价 | 19.80 元 (1 光盘含使用手册) |

老年电脑学校

编辑委员会

编委会主任：杨旭明 教授

（中国计算机用户协会常务理事、电子科技大学教授）

编委会副主任：贺世俊 教授

（中国电化教育协会、四川电化教育馆教研室主任）

编委会成员：喻 晓 罗凤华 汪 仕

李 敏 徐万涛 向宏伟

陈和琴 韦 娅 陈婷婷

颜文菊 李 燕 秦朝晖

唐 莉 苏芙娜 杨雯岚

杨仁毅 饶 伟 周晓冬

曾 勇 杜 嘉 韩 翔

王志刚 贾 晴 杨 佳

【老年电脑学校】

致老年朋友的一封信

21 世纪,随着生命科学的发展、人们生活质量的大幅度提高,人类进入了长寿的时代,“人生七十古来稀”已成为历史,我国已步入老龄化社会。根据全国老龄工作委员会办公室最新发布的《中国人口老龄化发展趋势预测研究报告》的统计数据,目前我国 60 岁以上的老年人口达到 1.43 亿,占总人口的 10.97%,预计到 2020 年老年人口将达到 2.48 亿人,占总人口数的 17.17%,2050 年老年人口将超过 4 亿,占总人口数的 30%。

21 世纪又是一个科技发达、信息爆炸的时代。在这样一个时代中,老年朋友除了晨练、结伴而游、含饴弄孙,也可尽享电脑带来的极大便利:足不出户,就可以购物;和异地他乡的故知聊天下棋;写信寄信;驰骋股市;尽晓天下大事……掌握电脑这一高新科技可以更好地了解瞬息万变的世界,创造与年轻人沟通的机会和渠道,其实,这也可以作为老年人的一大乐趣。

老年人学电脑难吗?老年人不适合用电脑吗?据《老年关注》杂志和微软公司最新发表的研究报告表明,实际情况绝非如此。对于那些乐于接受电脑这种“新鲜事物”的老年朋友来说,他们在使用电脑的过程中似乎没有遇到多大困难。对于如今的老年人而言,老年不过是人生的另一个新起点,丰富的阅历、平和的心态、充裕的时间甚至可以让老年朋友在这个起点上站得更高。老年人不适合用电脑大多只是一种心理上的自我局限,一旦突破对学习电脑的心理障碍,驾驭电脑对老年人来说根本不成问题。

针对老年朋友的心理特点和学习习惯,我们精心编写了这套《老年电脑学校》系列手册。本手册适合作为离退休人员、社区居民学习电脑的参考书籍,也适合作为老年大学、社区电脑技能培训的辅导教材。

老年电脑学校编委会



【老年电脑学校】

前言

本手册详细介绍了数码相片的拍摄和导入、数码相片的简单编辑、数码相片的修复、人物肖像处理、特殊效果处理、数码相片的合成、数码相片的输出等，力求让老年朋友在最短的时间内掌握数码相机拍摄技巧与数码相片后期处理。

本册特点

一、针对老年人的接受能力和学习习惯，对全部内容进行了更加合理详尽的安排，从而让读者能够有条不紊地对每个章节的内容进行独立地学习并快速掌握。

二、针对老年读者的阅读习惯，内容采用大号字体，操作步骤明确标注，针对某些讲解图片的重点区域提供放大镜效果，使读者更加明白所要执行的操作。

三、对读者可能遇到的疑难困惑之处，适时给予提示与问题解答，避免在学习过程中走弯路，使读者的学习过程更加轻松愉快。

栏目设置

小提示：对某项操作或知识点给予指示和帮助。

小技巧：帮助读者在学习拓展思路，掌握更便利的操作。

小问答：以问答的方式解决读者在学习中的疑难问题。

本章小结：及时总结本章所学的知识，达到举一反三的效果。

上机练一练：提供上机练习题，提高和巩固读者所学的知识。

本手册由力诚教育总策划，在此向所有参与本手册编创工作的人员表示由衷的感谢，更要感谢购买本手册的读者，您的支持是我们最大的动力，我们将不断努力，为您奉献更多、更优秀的电脑图书！

读者答疑电子邮箱：dxhwmask@163.com



【老年电脑学校】

双格式光盘说明

电视 / 电脑 都能学

双格式光盘是一种融合电视与多媒体技术的新一代产品,兼容普通的 VCD 机、DVD 机与电脑光驱播放,操作十分简单。通过 VCD 机或 DVD 机播放光盘中的“电视课堂”节目(VCD 格式),老年朋友在主持人的带领下,跟随电视画面的讲解学电脑;通过电脑光驱播放光盘中的“多媒体课堂”教学内容(多媒体格式),在语音讲解、动画演示、互动操作的环境下,老年朋友可以按照光盘的讲解动手体验操作,更加生动有趣。

双格式光盘从多角度出发,不管您目前的水平高低、不管您有没有电脑、哪怕您连鼠标都不会用,都可以通过本光盘开始学习,轻松快速地掌握电脑知识。

VCD 格式

VCD / DVD 机播放电视课堂



• 电视课堂 •

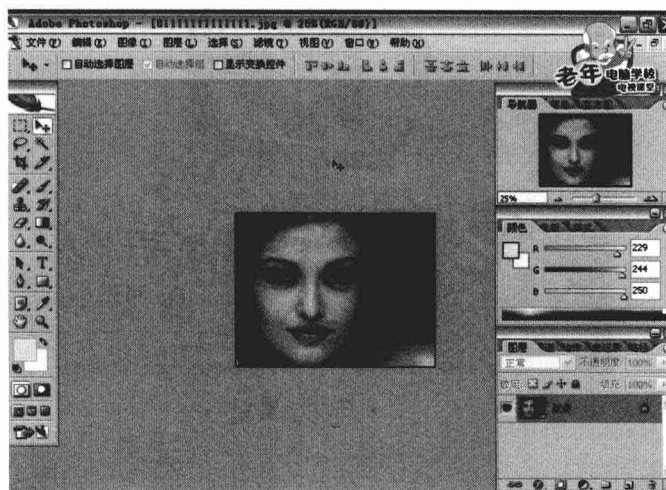




· 主持人 ·



· 电视画面 ·



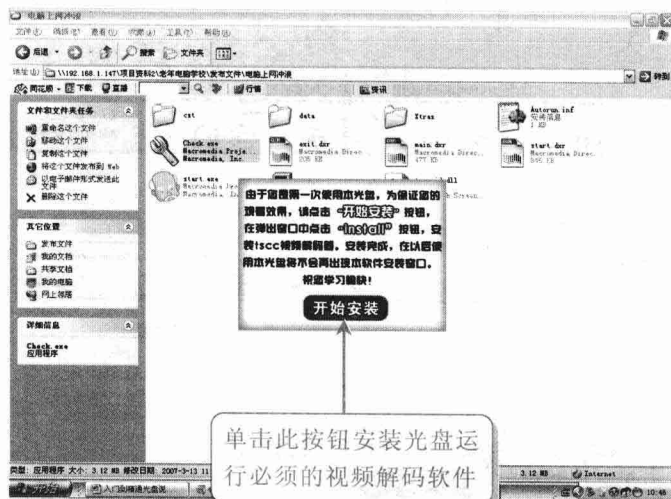
· 局部放大讲解 ·



● 操作方法

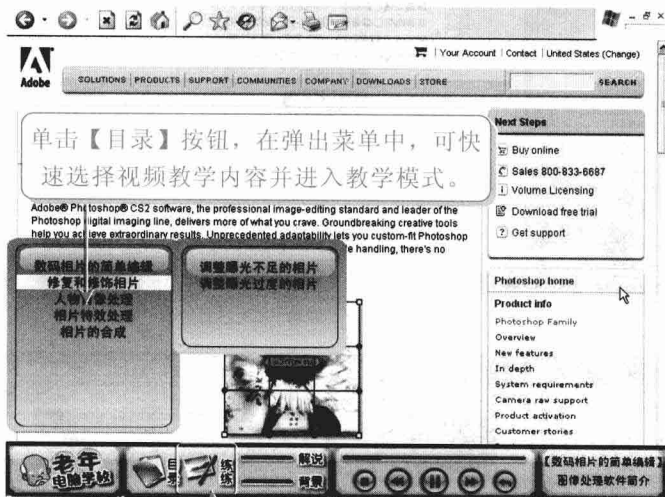
将本光盘放入光驱，几秒钟后光盘将自动运行。如果没有自动运行，可在桌面双击【我的电脑】图标，在打开的窗口中双击光驱所在盘符，或者右击光驱所在盘符，在弹出的快捷菜单中选择“自动播放”命令，即可启动并进入多媒体互动教学光盘程序。

在第一次运行光盘时会弹出一个小板，提示安装光盘运行必须的视频解码软件。单击【开始安装】按钮，接着在弹出的视频解码软件安装窗口中单击【install】按钮进行安装，安装完成后就可进入多媒体互动教学光盘进行学习。



● 视频教学模式

单击光盘主界面上的学习章节按钮,即可进入相应的章节进行学习。本光盘收录了本书主要知识点的多媒体教学内容,同时提供了部分知识点的模拟操作练习。



单击【练练】按钮进入练习模式,界面将自动缩小到只有一个文本框和播放按钮控制界面。此窗口可以拖放到屏幕任意位置,读者可以根据讲解边学边进行操作。单击中间的【返回】按钮将切换到播放界面。



目录

第一章 拍摄和导入相片	1
1.1 数码相机简介	2
1.2 数码相片拍摄常见问题与解决办法	2
1.2.1 室内拍摄模糊不清	2
1.2.2 焦点不正前朦后清	3
1.2.3 整体效果暗淡无光	3
1.2.4 严重偏色	4
1.2.5 近距拍摄效果不好	4
1.2.6 动态效果不理想	5
1.2.7 晚间拍摄有人无景	5
1.3 用扫描仪扫描纸质相片	6
1.4 导入数码相机中的相片	9
1.5 把 U 盘中的相片拷入电脑	11
第二章 数码相片的简单编辑	13
2.1 启动和退出 Photoshop CS2	14
2.2 了解 Photoshop CS2 的界面组成	15



2.3 在 Photoshop 中打开相片	16
2.4 在 Photoshop 中存储编辑后的相片	18
2.5 裁切相片	19
2.6 变换相片	22
2.7 改变相片的大小	23

第三章 修复和修饰相片

25

3.1 修复变黄的相片	26
3.2 清除相片上的折痕	28
3.3 清除黑白相片上的污渍	31
3.4 清除相片上的路灯	36
3.5 调整曝光不足的相片	40
3.6 增加相片的鲜艳度	41
3.7 为黑白相片上色	44

第四章 人物肖像处理

53

4.1 减少脸上的皱纹	54
4.2 减轻眼袋和清除老年斑	57
4.3 让牙齿更加洁白	61
4.4 清除脸上的黑痣	66
4.5 将花白的头发染黑	68

第五章 相片特效处理

73

5.1 黄昏效果	74
5.2 艺术化光影效果	80
5.3 制作雪景效果	87
5.4 在相片上添加特效字	94
5.5 素描效果	103

第六章 相片的合成

107

6.1 给客厅添加装饰画	108
6.2 为相片添加边框	116
6.3 趣味儿童照	120

6.4 相片与工笔画的合成	130
第七章 输出相片	145
7.1 将相片设置成桌面	146
7.2 制作屏幕保护程序	148
7.3 制作并刻录电子相册	150
7.4 拷贝到照相馆去冲洗	156



目

录

老年电脑学校

第一章 拍摄和导入相片

本章要点

- 数码相机简介
- 数码相片拍摄常见问题与解决办法
- 用扫描仪扫描纸质相片
- 导入数码相机中的相片
- 把U盘中的相片拷入电脑

数码相机是近几年才在老百姓的生活中普及的，以前大家使用的都是传统相机，必须要把相片冲洗成纸质相片才能观看。对于纸质相片，只有使用扫描仪将相片扫描到电脑中才能进行整理；而数码相机中的相片，只需直接使用数码相机导入就可以了。



1.1 数码相机简介

数码相机是随着电子技术和计算机技术及应用发展起来的一种半导体产品。数码相机成像原理是利用 CCD 的光电转移和电荷移位功能制成，一幅图片是由若干个 CCD 阵列组成的，因此 CCD 的阵列数量越大，成像质量越好，价格也越高。

数码相机的涌现，对传统相机市场造成了一定的冲击。世界上不少知名品牌相机生产厂家和部分感光生产公司，相继投入大量的人力、物力和财力研制并推出了不同档次的数码相机，以满足各阶层用户的需要，在巩固原有品牌知名度的同时，增强市场的竞争能力。数码相机已经形成了一个巨大的消费群体。

数码相机具有区别于传统相机的特点：

- 成像速度快，具有即拍即显的功能。
- 运用网络技术，可快速进行远距离图片传输。
- 直接与计算机连接，使用图像处理软件，可方便地进行图片编辑、存储。
- 信息量大，易检索，存储性好。
- 可复制性好，易于保证图像质量。
- 可快速删除不需要的相片，以节省相机储存空间。
- 不需传统的胶片和相纸。
- 明室操作，劳动强度低。

1.2 数码相片拍摄常见问题与解决办法

相片模糊、焦点不正确、偏色等出现在相片上的问题，对于一个初用数码相机拍摄的新手来说，这些情况会经常发生。虽然使用数码相机与使用传统相机的拍摄理论大致相同，但因相机本身结构上的差异，即使对传统拍摄已有一定心得，当拿着一部数码相机开始拍摄时，还是有一些要注意的地方。下面就为大家介绍几种数码摄影最常遇到的问题，并提供适当的解决办法。

1.2.1 室内拍摄模糊不清

晴朗天气在户外拍摄，一般相片效果都不会有大问题。但拿到室内利用自然光拍摄，相片就常常变得模糊不清，开闪光灯拍摄又怕影响现场气氛。

1. 原因

因室内光线一般较户外暗，若不想利用内置闪光灯拍摄破坏现场气氛，相机的自动曝光系统就会自动将镜头的光圈值开到最大，同时也会将快门调得较慢。在慢快门的情况下拍摄，只要有轻微手抖，或被拍摄的人物有少许移动，就会令相片变得模糊不清。

2. 解决方法

(1) 将相机安装于一支脚架上拍摄，就可避免出现手抖情况。

(2) 调高相机的 ISO 感光值，一般数码相机都起码有 ISO100 至 ISO400 感光值供用户调节。只要将 ISO 感光值调至 ISO400 或以上，室外拍摄时的快门值也不需设得太慢，即使手持相机拍摄一般都可降低相片模糊的情况。不过要注意一点就是 ISO 感光值愈高，相片上出现的杂讯就会愈多，影响效果。

1.2.2 焦点不正前朦后清

拍摄生活照时，常常遇到前朦后清的情况，即背景清楚，主角反而朦胧或暗淡无光。这种情况多见于被拍摄主体不在画面中央时。

1. 原因

出现前朦后清的情况，主要由于拍摄时没有将相机的对焦点对正想拍摄的人物所致。因为大部分数码相机的对焦点都会预设画面中间，所以当被拍人物不在画面正中，而使用者又没有以正确手法处理，相机的自动对焦及测光系统便会错误地把背景当作想拍摄的主体，导致被拍人物朦胧不清或暗淡无光。

2. 解决方法

(1) 先将画面中央的对焦点对正被拍摄人物的面部，半按快门按钮完成对焦及测光程序，按着快门按钮不放，横向移动相机至需要的构图，按下快门。

(2) 如数码相机本身拥有不止一个对焦点的话，只要直接将对焦点调校至想拍摄的人物上，或者利用相机本身的自动对焦功能，自行选择以距离最近相机的一点作为对焦点，也可达到同样的效果。

1.2.3 整体效果暗淡无光

虽在户外拍摄，但相片整体效果仍然偏暗，被拍人物当然就更加暗淡无光。打开闪光灯拍摄又怕会过亮，牺牲了现场环境的自然光线。

1. 原因

天色灰暗，现场环境光线不足，或光源并非向着被拍人物的一方，都会出现相片偏暗的情况。

2. 解决方法

遇到这种用与不用闪灯之间的情况，最佳方法就是利用大部分数码相机都有内置的曝光补偿功能了。只要将曝光补偿功能推高一至两级，一般偏暗的情况就会有所改善，就不需动用闪光灯拍摄了。

1.2.4 严重偏色

相片出现十分严重的偏色情况，最常出现就是整张相片都偏蓝，在室内拍摄时，有时又会出现被拍人物出现面色发青的恐怖效果。

1. 原因

通常因数码相机内置的白平衡（White Balance）设定不正确所致。可能是因为以前手动调校过的白平衡设定不适合现场拍摄环境的光源，或因现场为混合光源的环境，有多种不同色温的光源同时存在，令相机本身的测光系统无法正确判断该用何种白平衡设定。

2. 解决方法

正确地手动设定白平衡。一般数码相机都可让用户手动调校多种不同的白平衡设定，配合不同色温的光源，一般分为太阳光、灯泡光、光管光、闪光灯光等。一些较高级的相机，甚至可让用户手动调校色温值，如 3000K、6500K 等的数值，用意就是当遇到混合光源的现场环境，就可直接将色温值调校到最佳效果。

1.2.5 近距拍摄效果不好

看到面前的花朵很美，想用数码相机拍下来，结果拍出来的相片却模糊不清，很多时候拍摄其它体积细小的东西都有如此情况。

1. 原因

相机与主体之间的距离太近，同时又没有激活大部分数码相机都有的 Macro 近摄功能。

2. 解决方法

（1）激活数码相机的 Macro 近摄功能。