

中国历史文化名镇

崖城古鎮

政协三亚市委员会编

《崖城古镇》

三亚文史第十四辑

编辑委员会

主任：苏庆兴

副主任：郑佩琪 方中里 周阳 林国辉 邢孔祥 刘丽玲 蒋明清

主编：苏庆兴

副主编：邢孔祥

编辑：陈传简 高碧川 杨威胜 何擎国 徐日霖 孙建平 游师良 黄庆中

摄影：杨威胜

《崖城古镇》

政协三亚市委员会 编

设计单位：三亚丹奇广告公司

印刷单位：海南永安印刷业有限公司

开本：(570×210)mm 1/16印张

2007年8月第一版第一次印刷

印数：001-2000册

准印证号：琼内准印字第YK070704号

序

01

政协三亚市委员会主席

三亚市崖城镇，历史上是崖州州府所在地。三亚市是古崖州的历史建制沿革。自西汉开疆海南后，从汉、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清朝，崖城镇都一直作为临振县、临振郡、振州、崖州、珠崖军、吉阳军，崖州直隶州的行政首府治所。崖城镇堪称“两千年建置史，八朝州郡治所”之地。

崖州古城，是中国最南端的古代边陲城市，是海南岛南部政治、军事、经济和文化教育的中心。而今，曾作为古崖州主城区和治所的崖城镇，正是积淀了历史文化渊源而形成的古城。

崖州古城不仅有看悠久的历史，也沉积着丰富的历史文化。古城，是人类历史进程的坐标，是凝固的地方历史文化史书。三亚市传承着古崖州的历史文脉，崖州古城留住了三亚历史文化的根，也同时留下了“三亚记忆”。崖州古城不仅是一座古代城市建筑标志的遗址及留存物，而且也是一座具有两千多年城市建置史的历史文化名镇。成为收藏、展示和研究三亚历史文化的宝库和橱窗。

崖州古城与“天涯文化”紧密相关，古崖州的先贤们在清代就营造了一个名副其实的“天涯海角”地理坐标，并演绎了神话般的“天涯海角”传说。无论崖州古城的文化历史或是名人典故，都与天涯海角有着千丝万缕的联系。如今的崖州古城不仅成为中国“天涯海角”文化的象征，也成为今日三亚打造闻名遐迩的地理标识和时尚三亚的历史名片。

“天涯文化”是古崖州文化的综合表述，是崖州古城山川风物、地理特征、民族风情、人文特色、语言习俗、宗教信仰等方面的总结。天涯文化涵盖道教文化、佛教文化、流放文化、民俗文化、黎族本土文化、波斯移民文化，也衍生出现代的山水文化、海洋文化、旅游文化、情爱文化和时尚文化。“天涯文化”的形成经历了贬谪流放的30多位朝廷命官文臣武将，不遗余力地传播中原文明，倡导民族团

结，开拓文化教育，尊崇孔子，发展儒学，礼俗文明的努力分不开。由于崖州地理区位优势，历代都被视为边陲重镇，南国要疆。因此，凡到此地的不论佐国宰相、封疆大吏、文臣志士、名官鸿儒，都客观上推动着古崖州的发展与进步，也把“天涯文化”深深地烙上了中华文明进步的印迹。

崖州古城，在我国边疆少数民族发展史上具有促进作用。古崖州是南部黎族聚居之地，也是海外穆斯林民族泊来移民的聚居地。随着汉民族等民族的迁入，民族融合和文化交流成为边疆治理的突出问题。历代封建统治者正是依托古崖州的行政建置，维护了边疆民族的团结，促进了当地经济发展和文明进步。

鉴于崖州古城的史学价值和文化价值，三亚市政协委员、三亚图书馆馆长杨威胜同志，利用工作之余，不辞辛劳多次深入崖城镇进行实地拍摄和采访收集史料。市政协文史资料委员会将崖城图片和史料进行编辑，以直观图片辅以文字介绍的形式，图文并茂地介绍崖州古城的人文历史及其古建筑风貌，这对于人们了解三亚历史概貌，丰富三亚历史文化知识，加深对三亚的认识，增添三亚旅游文化内涵，是一件十分有意义的事情。

研究三亚历史文化，是一项开创性的文化工程。最近，国家有关部门将崖城镇命名为中国历史文化名镇，我们希望能有更多的学者和文史爱好者以及企业界人士，参与三亚人文历史的挖掘整理和拯救工作，保护历史文化名镇，从多角度、多层次、多层面、多侧面地审视研究古崖州及三亚的历史文化，使三亚的历史文化得到全面挖掘、系统整理、科学归类和准确定位，以得到传承和创新，为打造文化三亚、美丽三亚、时尚三亚增添丰富的内涵和魅力。

二〇〇七年七月六日

【崖城镇地图】



【 编后 】

由国家建设部和国家文物局共同评选公布的第三批中国历史文化名镇中，三亚市崖城镇正式被命名为“中国历史文化名镇”，从而成为海南省第一个入选中国历史文化名镇的镇。可喜可贺！崖城古镇凭借“历史”和“文化”两张王牌，成功摘得中国历史文化名镇的金字招牌，再次彰显了三亚历史文化的厚重。同时也再次警示和告诫人们：保护利用好历史文化遗产的责任更加重大！

正是基于这种责任和意识，三亚市政协文史资料委员会及其相关工作人员，仅用短短的数月时间，便编辑出版了《中国历史文化名镇——崖城古镇》，这本摄影图片集。试图用最直观、最形象、最真实的摄影图片，定格记录崖城镇遗存的古建筑物和遗存物，抢救保留即将消失的历史记忆。同时也是政协文史资料委员编辑整理史料以来的一种创新和尝试。

文化是城市的灵魂，历史文化是现代文化的根基。建设国际性热带滨海旅游城市，让“美丽三亚插上文化的翅膀”，需要我们弘扬历史文化，共同打造一张亮丽的“历史文化名片”。这正是我们编辑这本摄影史料的目的和初衷。

二〇〇七年七月六日

目录

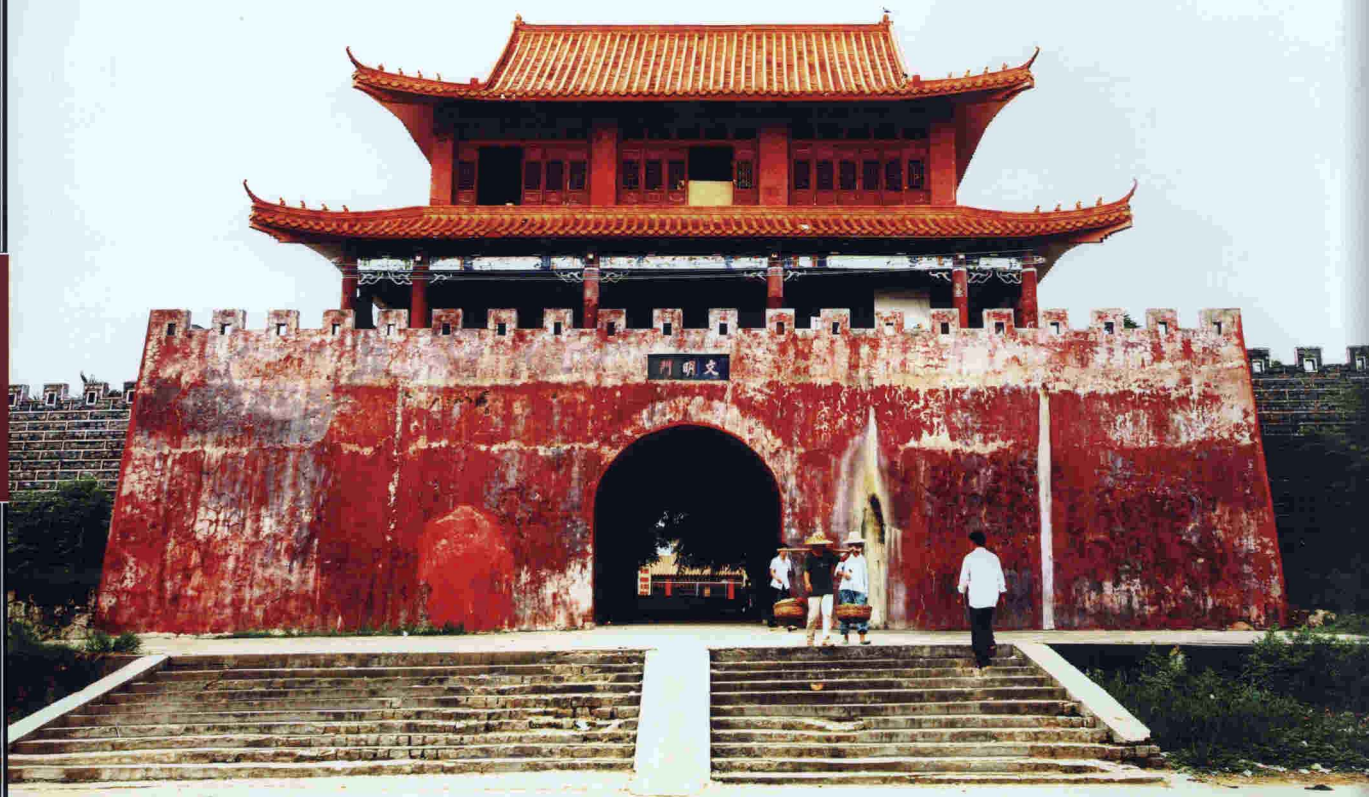
- (一) 文物古迹 ····· 崖州古城文明门 · 迎旺塔 · 古城墙 · 五孔砖拱桥 · 广济桥 · 官沟 · 护城河 · 既济亭热水池 · 三姓义学堂 · 宁远河出海口 · 大厝港遗址 · 石船
- (二) 崖城学宫 ····· 大成殿 · 大成门 · 东庑 西庑 · 泮池 · 泮桥 · 棣星门 · 少司徒世科牌坊
- (三) 民国骑楼 ····· 民国骑楼街 · 民国骑楼建筑 · 会馆 · 商号
- (四) 古民居建筑 ····· 古民居建筑片区 · 单进三合院 · 宗法式民居(廖永瑜祖居) · 门楼 · 照壁 · 风火山墙
- (五) 古民居建筑艺术构件 ····· 接檐(插亭) · 门簪 · 瓜柱 · 滴水瓦当 · 青石柱础 · 灰雕灰塑 · 梁柱梁架 · 抬梁木构架 · 穿枋式木架 · 厅室隔板 · 木雕(浮雕、镂雕) · 木雕神龛 · 压模砖花窗 · 彩釉瓷花窗 · 彩绘书法 · 屋脊灰塑花饰 · 古建筑石雕部件
- (六) 名人故居 ····· 裴闻义故居 · 林纘统故居 · 郑绍材故居 · 何秉礼故居 · 黎茂萱故居
- (七) 宗氏祠堂 ····· 盛德堂(裴晋公宗祠) · 孙氏宗祠
- (八) 石刻碑碣 ····· 慈禧“寿”字碑 · “鼎建钟公还金寮序”碑 · 既济亭热水池碑 · “明少司徒钟筠溪先生故里”碑 · “奉官示禁”碑
- (九) 摩崖石刻 ····· 小洞天 · 钓台 · 天涯 · 海角 · 南天一柱 · 海山奇观 · 仙槎 · 海判南天 · 海阔天空 · 落笔洞 · 南山
- (十) 名人雕塑 ····· 洗夫人雕像 · 鉴真登岸群雕 · 李德裕雕像 · 赵鼎雕像 · 胡铨雕像 · 黄道婆雕像 · 钟芳雕像 · 林纘统雕像
- (十一) 近现代文物及建筑 ····· 崖城革命烈士纪念碑 · 梅山老区烈士陵园 · 卢多逊纪念馆 · 万代桥 · 宁远河石坝 · 不二法门 · 南山寺 · 海上观音圣像 · 大小洞天龙王殿 · 南海龙王像 · 大隆水库
- (十二) 崖州风物 ····· 非物质文化遗产(崖州民歌 黎族打柴舞) · 崖城长寿老人 · 传统运输工具(牛车) · 崖城居民传统生产生活用物 · 黎家船形屋 · 黎族妇女 · 黎族织锦 · 黎族生产劳动工具 · 春米 · 瓜菜种植基地 · 农业滴灌





崖城古镇

文 物 古 迹





迎旺塔 (市级保护文物保护单位)

位于崖城镇城西顺广度寺左，建于清道光三十年（1850年）至清咸丰元年（1851年），知州徐咏詒同州人捐建。塔高30米，为七级八角形，透槽式砖夹结构塔。近现代以来迎旺塔倾斜，被人戏称为崖州的比萨斜塔，是三亚市仅存的古代佛塔。

崖城古镇文明门 (市级保护文物保护单位)

文明门即古城南门，古城始建于宋，原系土城，南宋庆元四年（1196年）砌砖墙，绍兴六年（1136年）开东、西、南三门，明洪武十八年（1385年）扩建城址，附加砖砌，城门上建敌楼，外挖护城壕，明正统元年（1436年）立吊桥，清道光三年（1823年）学宫迁建时改南门为「文明门」，今城门上石匾为道光二十一年（1821年）刻制。



五孔砖拱桥

位于崖城古城西北，跨越护城河。长20米，宽2米。始建于明代，是现有的古桥之一。桥面于上世纪七十年代被拆除，桥拱大多被淤泥封埋。



古城墙

古城始建于宋，原系土城，南宋庆元四年（1198年）始砌砖墙。崖州古城墙四周长度约2270米，高约8米，城内面积约12882平方米。城墙城砖于“文革”后期被群众私自拆除。1994年2月修复南门及两边城墙140米，高8.5米，宽6米。现存的西北角城墙和原北门西侧两段，长约150米、高约8米。



广济桥（市级文物保护单位）

位于城东南二里（崖城糖厂东南）南沟上。明代景泰年间（1450—1456年）始建木桥，清初改建单拱砖桥。清康熙九年（1670年）广度寺性俊和尚募资建造，桥长20米，宽4.5米，拱高16米。单孔砖石混砌拱桥，东西走向，横跨官沟之上。拱桥至今仍通行人车，是三亚市现存年代最早的古桥。桥面与栏杆已损毁。



官沟

位于城东南城北二里许南北西支，为明代嘉靖四十三年（1564年）崖州太守林资深建，故称官沟，用于引宁远河水灌溉田地。今保存有户部员外郎胡文路撰刻的《崖守林侯兴沟安黎碑记》碑，碑文已经模糊，《崖州志》艺文有记。



既济亭热水池（市级文物保护单位）

既济亭热水池位于城北2公里处，占地面积约60平方米，明代正德年间（1506—1521年），始用砖石砌池，是崖州最早开辟利用而修建的温泉。清光绪十五年（1889年），知州唐镜沅组织重修，由拔贡何秉礼规划、州同尹图南监修，建既济亭于上，供热水公于庙，题联咏诗，并勒碑“既济亭热水池碑记”。



护城河

位于崖城古城南、西、北面，“文革”前原貌依存，东南、西南、北面水面尚存。其后陆续被填埋建房和种植，现仅存城外西南儒学塘水面和城西北护城河床遗址。



三姓义学堂（市级文物保护单位）

三姓义学堂位于岫岩城东起元村，坐西朝东，为清代光绪十二年（1886年）起，由坊尹、卢、林三姓族人筹资兴建。现存门楼、中庭和主座，占地面积约300平方米。



走进
崖城

认识
崖城

感受
崖城

文物
古迹

崖城

零
玖
—
零
壹
拾





宁远河出海口

明代以后，崖州的开发性农业生产空前发展，沿宁远河两岸，中上游一带，逐渐垦荒造田，伐岭种植，原始生态群落遭受破坏水土不断向宁远河下游淤积。同时崖州湾海域海浪汹涌，恶浪排岸，浪涛卷起海沙倒灌移床涌入内河道，潮汐又顶托宁远河带来的泥沙，沉淀的河床，涌道、港口见淤塞。



石船

「石船」位于大小洞天旅游景区区内，为一块酷似船形的巨石，「长二丈、阔三尺」，恰似道教传说中神仙泊来不朽之舟。南宋淳熙年间周鼎知吉阳军后，命题「石船」，并作《石船记》刻其上。「石船」曾淹没百年，后经搜寻重现。

大寮港遗址

历史上的大寮港是个优良海港。史料记载：大寮港及其附港伸出的十九条河纵横交叉，环绕在崖州古城之南北，直抵崖州古城之东，其中两条主要的河涌长达 20 余里，宽 2 丈余，深 2 丈余。大寮港与其附港、内港和河涌，形成了港口的母子系流和连环之势，构成了错综复杂的海河水网网络。

陡谷迁变、沧海桑田，大寮港已淤废。从《崖州志》的有关记载考证，大寮港大约衰废于清代道光年间。



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com