

读图时代
符号中国

中国园林

吕明伟 编著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



读图时代·符号中国

中国园林

吕明伟 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国园林 / 吕明伟编著. —北京: 当代中国出版社,
2008. 8
(符号中国系列)
ISBN 978-7-80170-735-2

I. 中… II. 吕… III. 古典园林 - 简介 - 中国
IV. J59

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111893 号

出 版 人 周五一
责任编辑 沐融融
责任校对 王小芸
整体设计  商子庄
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572264 66572264 66572154
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 720x1020 毫米 1/16
印 张 9.5 印张 插图 280 幅 45 千字
版 次 2008 年 8 月第 1 版
印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010)66572159 转出版部



中国园林是中国传统文化代表性符号之一，享有“世界园林之母”的美誉。

中国园林从殷商时代至今已有三千余年的历史，形成了自身独特的园林营造体系，浓缩了中国古人千年的文化追求和审美体验。她滥觞于博大精深的华夏传统，同诗歌、绘画等艺术形式相互影响、彼此渗透，最终形成中国园林“景有尽而意无穷”的独特气质。可以说，没有渊源流长、底蕴深厚的华夏文化，也就没有中国园林的如诗如画。

中国古代造园人追寻“虽由人作，宛自天开”的审美理念，把“本于自然，高于自然”作为造园主旨。他们的作品留存至今，带着我们穿越历史，到达那诗意的遐想空间。

中国园林是“一首凝固的诗，一幅立体的画”，让我们好好保护她，欣赏她吧！

目录

第一章 园林缘起

『园』字释义

囿圃与宫苑

纵情于山水

走向成熟

离宫御苑

第二章 寓情于园

自然崇拜与山水文化

文人的园林情结

诗画意境

文人造园

情寄何处

第三章 造园

整体布局

造园要素

第四章 赏园

美在何处

名园赏析

71

72

79

99

100

110

1

2

5

11

18

27

31

32

37

42

44

58



第一章 园林缘起

“囿，所以域养禽兽也。”

——引自《诗经》

“苑有垣也。”

——引自《说文》

“囿游，囿之离宫，小苑观处也。”

——引自《周礼·地宫·囿人》





《说文》解园：『圃，苑有垣也。一曰禽兽曰圃。圃，种菜曰圃。园，所以树果也。苑，所以养禽兽也。』

山水之美，贵于自然；园林之美，得于自然。中国人自古崇尚“自然之美”，推崇与山水相依、草木为伴、日月同辉。园林最早的雏形与植物、动物密切相关，最早的“园”字也用以表述自然之物。古代园林的汉字以“囿、圃、园、苑”四字最为重要。栽培、圈养、通神、望天，是园林最初的功能。

茹毛饮血的原始社会，劳动工具极其简单，人们只能以狩猎、采集的方式获取赖以生存的物质资料。原始人类改造自然的能力有限，生产资料极其匮乏。只能被动依赖大自然，原始部落形成时，部落周围有了种植场地和果木蔬圃，这些种植场地和果木蔬圃便是中国园林最初的萌芽。

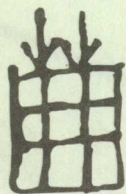
圃最早产生于上古时代，是种植树木（多为果树）的场地。《周礼·地官》记载：“以场圃任园地”，并设置场人专门“掌国之场圃，而树之果蓏珍异之物，以时斂而藏之。凡祭祀、宾客，共其果

中国园林最初的萌芽状态



澄湖遗址用直区史前（崧泽文化）播种模型

最初的圃即由种植场地演变而来。“井”字方框上方的两个箭头，象征着人们正往田地中插秧。



方框既表示了范围，又圈了地域，在事先划好的区域内种植，省力又规范。

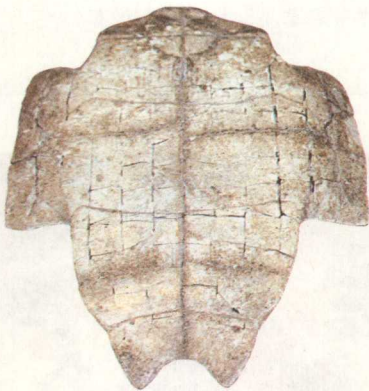
蔬，享，亦如之”。由此可以推断场圃应是供应宫廷的果园或蔬圃。

随着人类审美意识的觉醒，开辟园圃由单一的经济性活动逐渐有了观赏的功用，园圃内的植物配置更为丰富并朝着向有序化方向发展；东周时期甚至出现了用“圃”来直接指称园林，如赵国的“赵圃”。

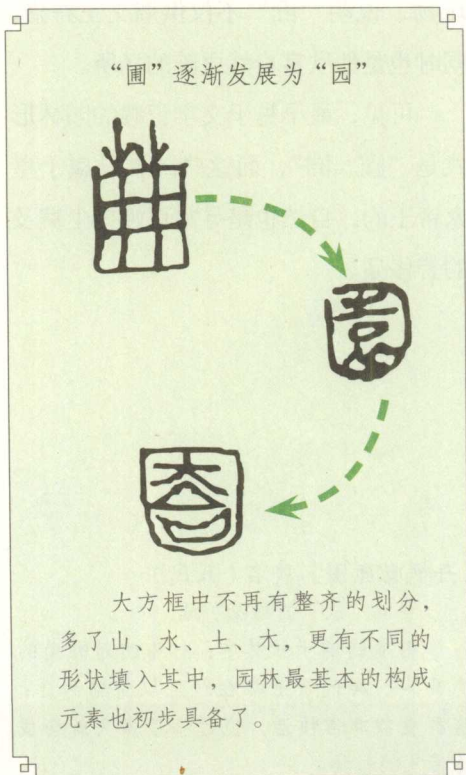
夏王朝的建立标志着我国奴隶制的诞生，商灭夏后，奴隶制得到了进一步发展，商王朝已是奴隶制政治、经济和文化相当发达的国家。尤其是青铜器的使用大大推动了生产力的发展，商朝的

繁荣促使其多次迁都，最后建都于“殷”，商王朝后期因此也被称“殷”或“殷商”。武王灭纣之后，商代王朝土崩瓦解，王城遭到破坏，并逐渐废弃，最终成为废墟，“殷墟”一名由此而来。

文字是文明社会的标志，殷墟甲骨文的发现，揭开了中华大地上博大精深的文明发展史。甲骨文中出现的“囿、圃”等字，证明了中国园林最早的雏形产生于殷商时期。



在河南殷墟出土的甲骨片



古代典籍有很多对“囿”的注解，如《诗经》毛荭注“囿，所以域养禽兽也”；《说文》释囿为“苑有垣也”；《周礼·地官·囿人》解释为：“囿游，囿之离宫，小苑观处也”，说明囿的建置和帝王的狩猎活动关系密切，其功用主要供帝王贵族放牧百兽，狩猎游乐。据《孟子》记载：“文王之囿，方七十里”，其中养有兽、鱼、鸟等



陕西半坡氏族圈栏复原图
栅栏围成一个方框，框中盖着草屋，屋下圈养牲畜。



甲骨文中的“囿”字
“口”表示围墙，“有”字是三叉枝上挂着肉，即在圈着的围墙内畜养牲畜。



玩物，说明“囿”不仅供周文王狩猎，同时也是他欣赏自然之美的场所。

可见，最早见于文字记载的园林形式是“圃、囿”，而这些园林是属于皇家帝王的，自然也是寻常百姓望尘莫及的奢侈品。

《丹枫呦鹿图》佚名（五代）

台北“故宫博物院”藏。

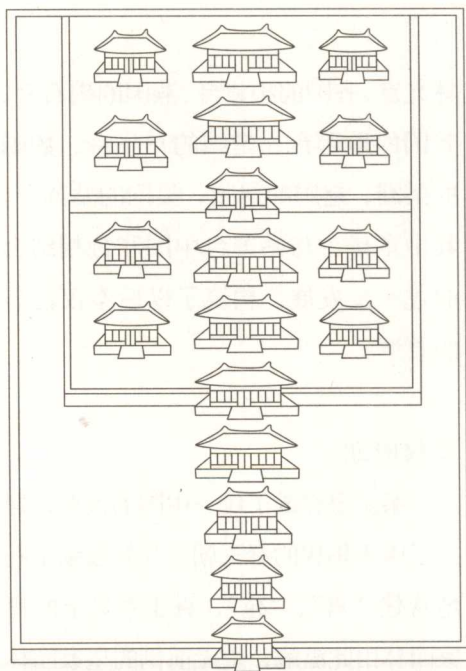
群鹿畅游于秋林中，林中响起呦呦的鹿鸣声。周代帝王常在这里以狩猎为乐；鹿群看似非常快活，但过不了多久就会成为帝王的猎物。



前身。
囿圃与宫苑是皇家园林的

殷商至战国时期

殷商和西周属于典型的奴隶制国家，王、诸侯、卿士大夫均为贵族，这些人物的园林可统称为贵族园林，它们也是中国皇家园林最初的形态。



《三礼图》之周代寝宫图 聂崇义（宋）

这一时期见于文献记载的最早的贵族宫苑是殷纣王的“沙丘苑台”和周文王的“灵囿、灵台、灵沼”。在国势强盛的周文王时代（公元前 11 世纪），“灵囿、灵台、灵沼”总体上构成了规模甚大的贵族园林。



《盛明杂剧》版画之“通天台”（明）

台，用土堆砌成的方形高台。《说文解字》中述：“台，观，四方而高者也。”殷商、周代时期，台最初用于登高、观象、与神通灵，是皇家进行祭祀时最为重要的建筑物；台在园林最初形制中，处于主导地位，与“囿”、“圃”同为中国园林的三大源头。



燕乐射猎纹铜鉴（战国）河南省辉县出土

战国时期的诸侯国君常常耗费巨资营建官苑以供游乐。其后的诸多士大夫纷纷效仿，早期的官苑型园林也就逐渐增多。

春秋战国时期，诸侯国商业发达，城市、集镇日益繁华，居住在城市里的帝王、国君等贵族们纷纷躲避喧嚣，抢占郊野山林修筑官苑，出现了官苑建设的高潮。随着周天子的地位逐渐减弱，诸侯国摆脱宗法等级制度约束的愿望越来越大，竞相修建更大规模的奢华官苑。据《史记》、《战国策》等古籍记载，当时的秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏七国的离宫别苑达 50 余处，其名称分别为“台”、“宫”、“苑”、“囿”、“圃”、“馆”等，其中以“台”命名的占多数。这时期著名的官苑有秦国的

林光宫、齐国的柏寝台、燕国的碣石宫、齐国的琅琊台、楚国的章华台、魏国的梁囿、赵国的赵圃、吴国的姑苏台。其中章华台与姑苏台中囿和台相结合的进一步发展，构筑了以后秦汉官苑的原型。

秦汉时期

秦始皇完成了统一中国的大业，建立了中央集权的秦王朝，开始连续不断地营建“宫”、“苑”，真正意义上的皇家园林由此滥觞，史无前例的皇家园林开始出现。秦始皇营建大小“宫”、“苑”



秦咸阳一号宫殿复原模型

位于陕西咸阳市东，始建于公元前 350 年，秦始皇统一六国时，又经扩建，为秦始皇执政“听事”宫殿。后被项羽纵火屠城，咸阳宫成为废墟。



秦行宫建筑构件



秦始皇陵二号铜车马（复制品）

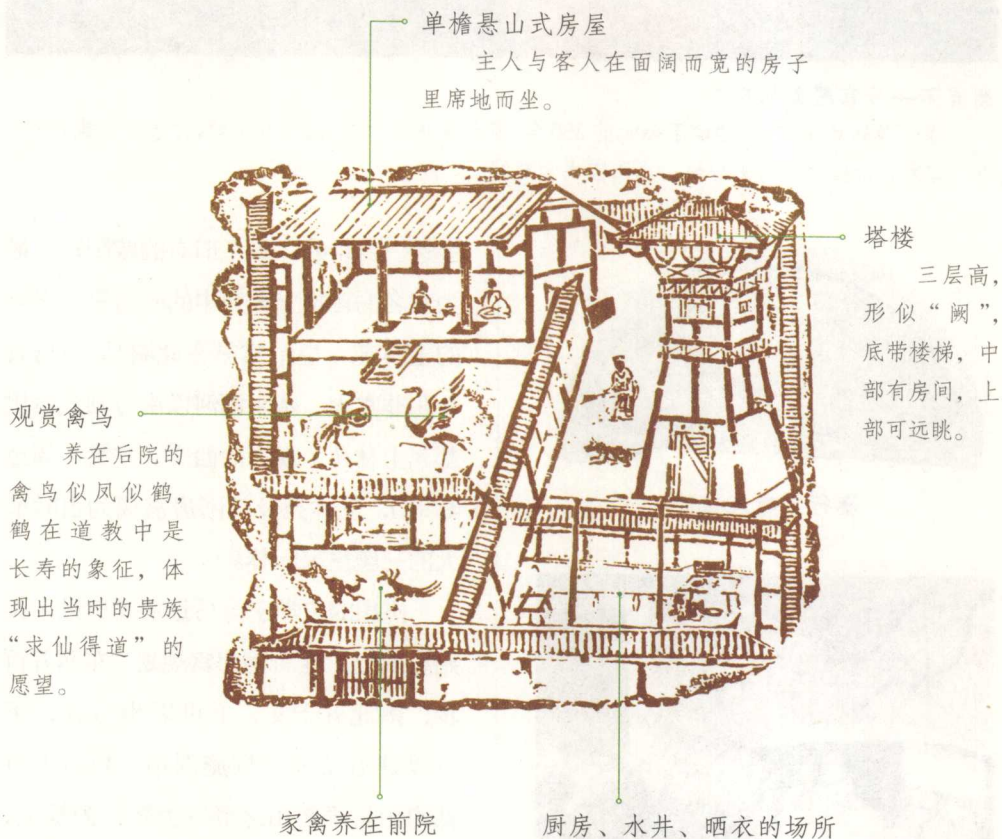
多达三百余处，除了旧有的咸阳宫，最为有名的首推上林苑中的阿房宫。秦时的上林苑，皇帝常常在此骑马、打猎，面积非常大，咸阳渭河以南方圆几里都属上林苑（现在的西安、户县、周至等地），上林苑及其阿房宫成为当时最大的一座皇家园林。

杰出的史学家司马迁在《史记·秦始皇本纪》中称阿房宫规划“东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周施阁道，自殿下直抵南山。表南山之巅以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以像天极阁道绝汉抵宫室也”。唐代诗人杜牧也在其作品《阿房宫赋》中写道：“……覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，

直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角……”阿房宫宫殿之多、建筑面积之宏大，可称作世界建筑史上无与伦比的宫殿建筑。

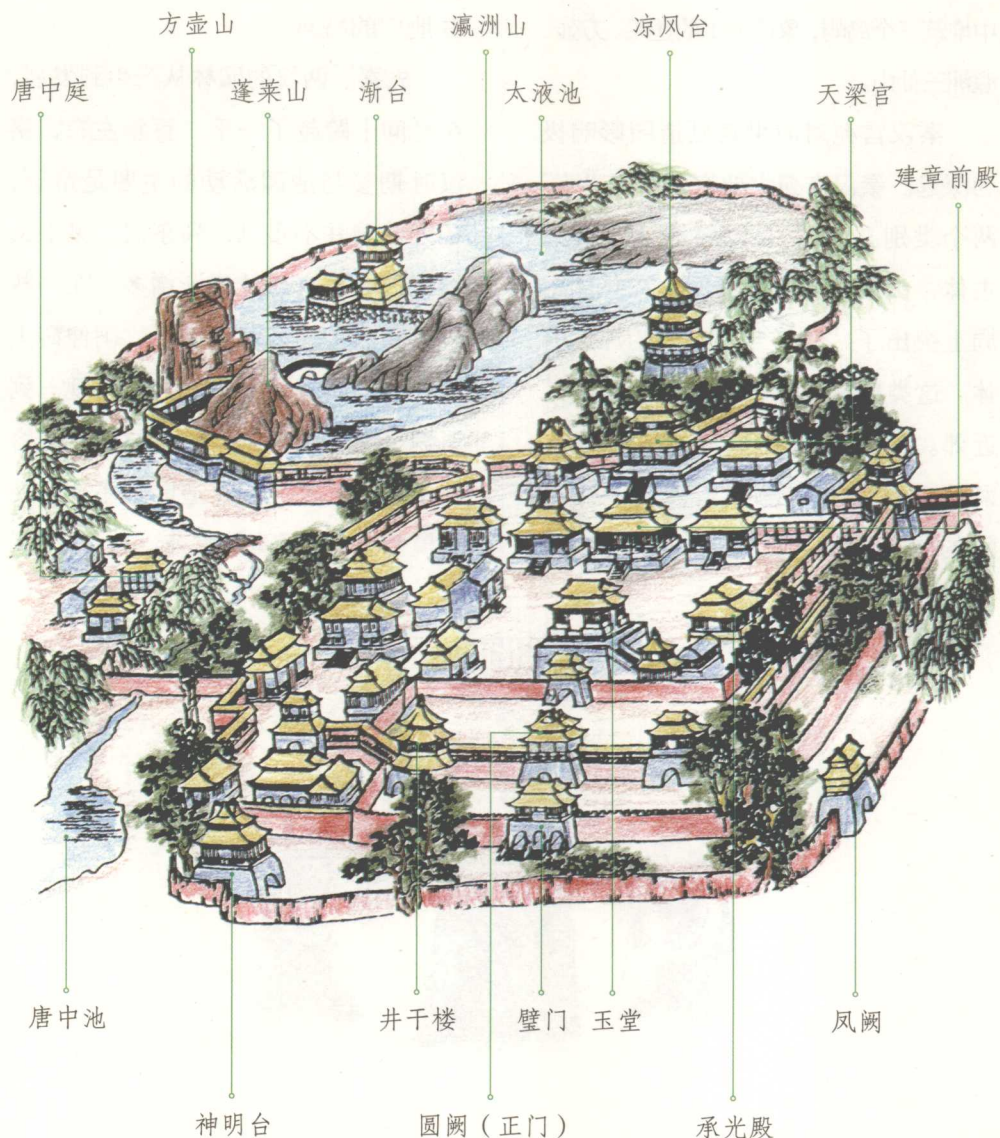
两汉时期，宫苑以上林苑、未央宫、建章宫、长乐宫、甘泉宫为代表，体现了汉代皇家园林的不同形式和风格。汉

武帝在秦上林苑的基础上继续扩大规模，苑中有宫，宫中有苑，栽培各地的名果奇树多达三千余种。此时的上林苑已成为一座多功能的皇家园林，具备了古典园林的游憩、居住、朝会、狩猎、生产、娱乐等功能。汉武帝深受神仙方术思想的影响，在其另一处皇家宫苑建章宫的西北部开凿水池——太液池，并在太液池



《庭院画像砖》(东汉)四川成都出土

秦汉时期盛行“仙人好楼居”的神仙思想，早期园林中出现了高耸的塔楼形象，一为造景、二为求仙得道。图中画像砖表现了一座完整的东汉时期庭院布局。南面的栅栏为大门，分为东、西两个庭院，庭院又被分成南北各两个小院，回廊连接其中。从布局、建筑物、家禽、人物等来看，应为东汉贵族或官人的住宅。



建章宫复原图（汉）

建章宫的中轴线由圆阙（正门）、玉堂、建章前殿、天梁宫形成；其他宫室分布左右，围以阁道。太液池筑于北部，周围部置三神山，即瀛洲山、方壶山、蓬莱山；西面为唐中庭、唐中池。气势雄伟的建章前殿位于高台之上。汉代建章宫的布局，已经体现出皇家园林“一池三山”的布局形式。

“一池三山”

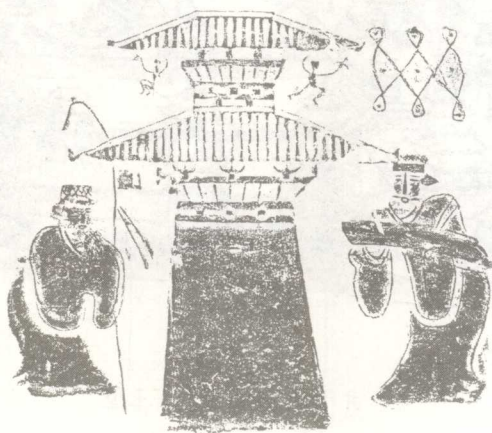
中国古代传说中，东海有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。山上生长有长生不老之药，神仙住于其间。古代帝王大都梦想长生不老、万寿无疆，汉武帝在长安都城修建了“瑶池三仙山”，此后，“一池三山”成为历代皇家园林的传统格局。

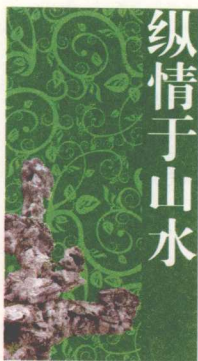
中堆筑三个岛屿,象征海上的蓬莱、方壶、瀛洲三仙山。

秦汉宫苑对后世宫廷造园影响极为深远。秦汉宫苑主要有“宫”与“苑”两个类别。“宫”是以宫殿建筑群为主体,山池花木穿插其间,在总体布局上突出了“宫”与“苑”的浑然一体。这类皇家园林多建置在都城或其近郊。“苑”则是把大量的宫殿建筑群散布在山水丰泽、植被繁茂的广阔的大自然环境中,具有规模大、

占地广的特点。

先秦、两汉的园林从产生到发展,在时间上跨越了一千二百年左右,秦汉时期参与造园活动的主要是帝王,私人造园并不多见;到东汉,见于文献记载的私家园林逐渐增多。在一些传世和出土的东汉画像石、画像砖上都能够看到园林景观的具体再现。到了魏晋南北朝时期,皇家园林从内容上继承和发展了秦汉造园艺术,但在规模上却远不及秦汉宫苑。



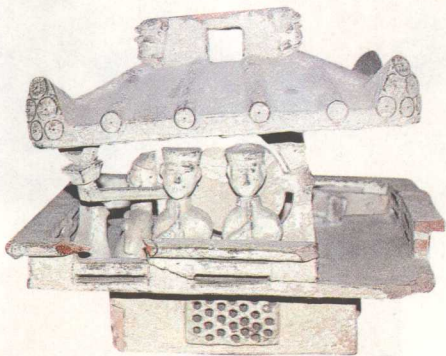


没有山水，
如何纵情？

山水园林

魏晋、南北朝时期，儒、道、释诸家争鸣，思想十分活跃，“魏晋风度”便产生于这样的时代。世人把寄情山水和崇尚隐逸作为社会风尚，越来越多的自然景观被中国文人以诗、画形式记录下来，此时的造园技法也从单纯的写实

发展到写意与写实相结合的情景交融阶段。山水诗、山水画的快速发展带动了山水园林的兴盛。



陶屋（魏晋）



《斫琴图》[局部] 顾恺之（东晋）

宋人摹本，绢本设色，北京故宫博物院藏。

魏晋时期朝廷奢靡、社会动荡、玄学盛行，士大夫、文人多在山水间寄托情怀、崇尚隐逸。他们远离人事，逃至荒芜山林中，饮酒、服食、抚琴、作诗、作画，与自然融为一体。这一时期的私家园林多以纵情山水为尚，隐逸情调与“归田园居”的思想影响着后世的文人园林风格。

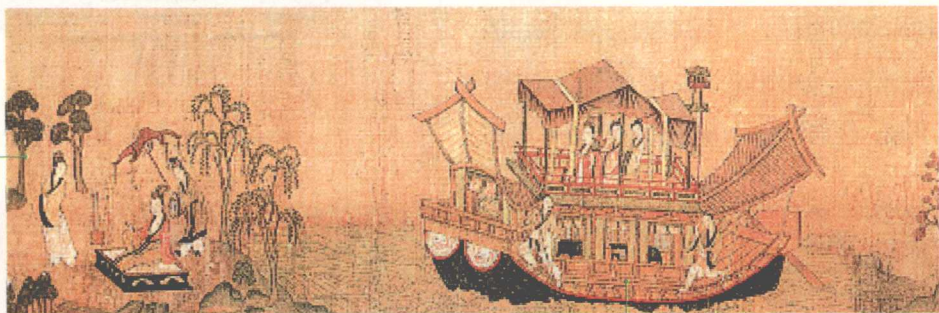
画中描绘了文人制作古琴的场景。人物宽袍大袖，有着典型的魏晋文人形象。图中共八人，在山林中站立或席地而坐制古琴，或制弦、或断板、或试琴、或旁观。

洛河边盛开的牡丹花

牡丹从药用到观赏始于东晋。画中的牡丹花，种植于皇家宫苑园林中。

皇家园林中的银杏树

画中的曹植与洛神相遇于银杏树林中。银杏是古代皇家园林种植的高级树种，是皇帝、贵族、士大夫喜欢的观赏树。在园林花木配置中，地位崇高。



“有若自然”的园林基调

魏晋时期受隐逸思潮的影响，加之玄学的兴盛，士大夫贵族爱园成癖，在自然山水中怡然自乐。此时园林追求再现“有若自然”。

双体船舫

舫仿船形而造，建于水面之上，是园林水面上的建筑物。古代皇室与贵族常常乘坐游玩、宴饮、观赏水景。图中曹植乘双体画舫紧追洛神而去，画舫有双体并列的船身，舫上高阁耸立，装饰豪华。

《洛神赋图》[局部] 顾恺之（东晋）

宋人摹本，北京故宫博物院藏。

此画虽为宋代摹本，却也保留着魏晋画风。题材出自魏国诗人曹植的《洛神赋》。长卷以连环画的形式，展现曹植与洛神相见并产生爱情的故事。画中用色古朴，细腻地描绘出洛神“翩若惊鸿，婉若游龙”的神态。画中的山水情景再现了魏晋时期的风貌，山、水、树、石均自然，和谐。