

世界名著阅读经典文库

影响世界的 100部争议名著

吴文智 卢月 主编

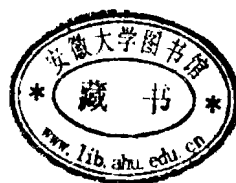


◆ 苏州大学出版社

世界名著阅读经典文库

影响世界的 100部争议名著

吴文智 卢月 主编



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响世界的 100 部争议名著/吴文智,卢月主编. —
苏州:苏州大学出版社,2010.4

(世界名著阅读经典文库)

ISBN 978-7-81137-467-4

I. ①影… II. ①吴…②卢… III. ①著作—简介—
世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 058622 号

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 书 名 | 影响世界的 100 部争议名著 |
| 主 编 | 吴文智 卢 月 |
| 责任编辑 | 赵 强 |
| 出版发行 | 苏州大学出版社
(苏州市干将东路 200 号 215021) |
| 印 刷 | 丹阳市教育印刷厂 |
| 开 本 | 787 mm×1 092 mm 1/16 |
| 印 张 | 22.5 |
| 字 数 | 416 千 |
| 版 次 | 2010 年 4 月第 1 版
2010 年 4 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-81137-467-4 |
| 定 价 | 36.00 元 |

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

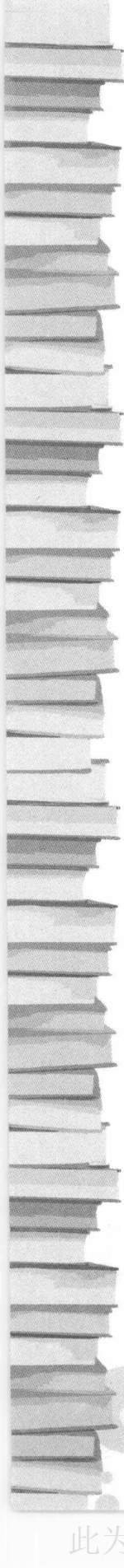
前言

当今社会,物质世界发展之快是人们有目共睹的,就常识而言,无论社会如何发展,精神世界仍是主导物质世界的力量所在,从这个角度看,书籍,特别是那些优秀的文学名著,才是我们这个社会所共有的最大财富。

无疑,书籍是人类最好的朋友,读书能让我们变得聪慧、善良、谦逊……很多优良品质我们都是从书本上得到的,而名著更是给我们留下巨大财富的良师益友。要想成为一个高尚的人,就必须让自己学会阅读。阅读升华人格情操,触及心灵自省,是最有效的教育之一。阅读名著,可以培养我们健康向上的情趣,增长知识,促进智力,可以提高人的综合素质。在阅读的过程中,书中的智慧能使我们的人生得到启迪,书中顽强拼搏的精神能让我们自强不息。阅读名著,就是与伟大心灵的对话。

人,只有通过阅读,才能够发现自己思想的卑微,才能使心灵和灵魂得到净化。名著如同沙漠里的绿洲与甘露,可以使自己的心灵获得重生。从这个意义上说,阅读名著是一种快乐,是很有意义的事情。阅读名著可以让人在精神上得到最大的满足和享受。特别是对于青少年而言,阅读是头等大事,它是青少年增长知识、开拓眼界和陶冶情操的有效途径。

古今中外的名著历来是人类共同的精神财富,对人们生活的各个方面有着巨大的影响。不可否认,世界文明的发展给我们留下了许多优秀的文化作品,但相对于海量的一般普通作品而言,我们所能接触到的优秀作品充其量也不过如沙中珠玉。在这座世界文化宝库面前,



存在的一个显要的问题就是：精华与糟粕共存。这里就有一个如何引导的问题。引导阅读，已被发达国家上升到了人才竞争、国力竞争的层面上来认识。正确引导读者步入有益阅读是思想界与学术界的神圣职责。对于大多数一般读者而言，要从浩如烟海的一般图书中去甄别那些有特别阅读价值的名著，虽不是什么登天难事，但也绝非易事。所以，我们的多数读者，想要多读一些优秀作品的愿望还是很难实现的。不仅有不少人限于财力不能购买那么多书，也因现代人生活节奏太快，不能拥有大块时间去一本本地细细阅读、慢慢体味。因此，无论是研究者还是对普通读者，如果能拥有一套可以概括世界主要名著的工具书，无疑是一大美事。这就是我们编写这套“世界名著阅读经典文库”丛书的初衷。

丛书以独特的视角切入，对世界文化发展脉络予以深刻洞察和梳理，在占有大量信息的基础上，以那些塑造和改变了我们这个世界的人、事乃至理念为线索，勾画了一部生动而清晰的世界文化发展史。在选择评介对象时，以学术性或艺术性并重的原则，兼顾作品的实际影响；在广泛调查、大量翻阅工具书的基础上确定书目。在写作时，语言上注重可读性，追求一种介于学术性和文学性之间的风格。内容上，大致包括三个方面：作者生平及著述与学术或艺术成长历程、作品内容提要及简析、作品的主要影响。

读者可以在短时间内通过对丛书的轻松阅读系统地感受世界哲学、文学、历史、政治、艺术、科学等各个领域的发展与成就。希望这套荟萃世界名著的丛书会被大众所接受，所喜欢。

contents

目 录

《阿尔巴特街的女儿》	/1
《癌症楼》	/8
《爱弥儿》	/11
《安德森威利》	/14
《安妮日记》	/17
《包法利夫人》	/20
《北回归线》《南回归线》	/25
《伯格的女儿》	/29
《不落的明月》	/33
《不能承受的生命之轻》	/36
《不祥的蛋》	/42
《布鲁克林的最后出口》	/45
《草叶集》	/48
《查特莱夫人的情人》	/51
《忏悔录》	/55
《丑陋的美国人》	/60
《大师和玛格丽特》	/64
《第22条军规》	/68
《动物庄园》	/74
《厄兆》	/77
《儿子与情人》	/80
《发条橙》	/82
《飞越疯人院》	/86
《愤怒的葡萄》	/89
《父与子》	/92

contents

目 录

《狗心》	/97
《孤寂深渊》	/100
《古拉格群岛》	/104
《哈克贝利·费恩历险记》	/109
《海卡特县的回忆录》	/115
《嚎叫及其他诗歌》	/117
《好兵帅克》	/120
《黑孩子》	/126
《红与黑》	/130
《红字》	/136
《虹》	/143
《后街的子孙们》	/148
《华氏451度》	/151
《活着的士兵》	/154
《基督最后的诱惑》	/156
《假如我是“黑人”》	/159
《静静的顿河》	/161
《巨人传》	/166
《觉醒》	/169
《漂亮朋友》	/172
《坎特伯雷故事集》	/177
《老实人》	/182
《另一国度》	/188
《裸体午餐》	/190
《洛丽塔》	/193

contents

目 录

《麦田里的守望者》	/198
《美国悲剧》	/203
《美丽新世界》	/209
《摩尔·弗兰德斯》	/211
《莫斯科一条街》	/217
《那一群人》	/220
《娜娜》	/222
《农夫与农妇》	/225
《帕梅拉》	/229
《骑鹅旅行记》	/236
《强尼上战场》	/239
《切文古尔镇》	/241
《青春的觉醒》	/244
《去问艾利斯》	/247
《人与鼠》	/249
《日瓦戈医生》	/254
《杀死一只知更鸟》	/259
《少年维特之烦恼》	/262
《圣殿》	/265
《十日谈》	/268
《死浪》	/275
《汤姆叔叔的小屋》	/277
《天堂的男孩们》	/280
《铁皮鼓》	/283
《兔子,跑吧》	/287

contents

目 录

《玩笑》	/290
《我的奋斗》	/292
《我们》	/295
《我是大腕》	/297
《我心中的安妮》	/300
《无名的裘德》	/302
《五号屠宰场》	/305
《雾都孤儿》	/310
《西线无战事》	/314
《相约萨马拉》	/319
《消逝》	/322
《小镇佩顿》	/325
《一个快乐妇人的回忆录》	/327
《1984》	/329
《永远》	/333
《尤利西斯》	/335
《贞洁的厄运》	/338
《钟形罩瓶》	/340
《捉拿间谍的人》	/342
《紫颜色》	/343
《最蓝的眼睛》	/347



雷巴科夫 [俄罗斯]



《阿尔巴特街的女儿》

作者简介

雷巴科夫(1911—1998),俄罗斯作家。雷巴科夫所写的作品在某种程度上都带有自传性。其早期作品多以青少年生活为题材。如1948年发表的第一部中篇小说《短剑》和它的续篇《青铜鸟》(1956)、《枪声》(1975),就是描写苏维埃政权初期建立第一批少先队的过程,以及反映国内战争时期及新经济政策时期第一批共青团员为苏维埃政权斗争的经历。另一个中篇小说三部曲《克罗什历险记》(1960)、《克罗什的假期》(1966)、《无名战士》(1970),描写中学生生活和他们的性格成长过程。这两个三部曲情节曲折,人物形象鲜明,语言生动,充满机智、幽默和时代感,深受青少年喜爱。长篇小说《司机》(1950)塑造了他所熟悉的某汽车场中形形色色的人物群像。为此雷巴科夫被吸收为苏联作家协会成员。《司机》还荣获1951年斯大林奖金。长篇小说《叶卡捷琳娜·沃罗宁娜》(1955)取材于海港生活。这些作品和另一部长篇小说《松林村之夏》(1964)都是以生产为题材,描绘人际关系之间的矛盾。《沉重的黄沙》(1975—1978)的发表,表明雷巴科夫的创作进入一个新阶段,小说反映了一个世代居住在乌克兰的犹太人家庭从20世纪初到二次大战前后几十年间的悲欢离合的命运。这部描写被纳粹占领的乌克兰某小镇犹太人居住区生活的作品,先后在25个国家出版。

作品提要

小说共分三部分。第一部分叙述的是,1933年莫斯科运输工程学院的学生萨沙·潘克拉托夫参加了学院党员大会,会上,党委书记巴乌林宣布收到了讲授《社会主义统计基本原理》课的教师阿吉疆对萨沙的一份指控。原来,在课上,阿吉疆既不讲统计,也不讲基本原理,而是讲那些歪曲基本原理的人。萨沙直截了当地说,倒不妨给我们讲讲会计学本身是怎么回事。阿吉疆将此事提交给了党委会,给萨沙安上了一个“反对以马克思主义作为统计科学的基础”的罪名。会议认为应当让共青团去讨论此事,看看它的政治成熟性如何。



译林出版社 1998 年版封面

而在萨沙之前讨论的则是老布尔什维克克里克沃卢奇科“破坏集体宿舍修建工程”的问题(事实上这一指控是毫无根据的)。除一人弃权外,其余党委委员举手表决,同意将克里克沃卢奇科开除出党。

11月7日,萨沙去参加在红场举行的游行。同学们向他投去了对倒了霉的人才会用的警觉而好奇的目光。他的朋友对他说,他出的那期“庆祝十月革命节”的墙报被巴乌林撤销,原因是“丑化突击手运动”(实际上这只不过是几句无伤大雅的同学之间的玩笑而已)。巴乌林特地走到萨沙面前,当众羞辱了他。人们通过观礼台,眼睛盯着一个人,口中叫着一个名字:斯大林!斯大林!人们兴奋着。

节后召开了党委紧急会议,指出发生了两起反党行为。一起是萨沙攻击统计科学中的马克思主义,另一起是萨沙出的墙报。人们指责萨沙搞政治破坏,有反党行为,居心险恶……萨沙试图辩解,可是人们不听解释,反而诱导地询问他与其他人的“联系”:有没有找过副人民委员布加金?没有。那为什么布加金找院领导为你说情?大概是舅舅马尔克·梁赞诺夫告诉布加金的。也就是说,用“上面”来压人?系主任扬松试图解释情况,可是被积极分子们的起哄阻止了。第二天贴出了命令:萨沙作为“反党行为的策划人”被开除学籍,其他几个“丧失了警惕性”的共青团员则受到了记过和警告的处分。扬松的系主任一职被某个积极分子所取代。

萨沙开始为给自己恢复名誉而奔走。在区党委里,“人们”却正在整材料,以期证明萨沙与前反对派分子克里克沃卢奇科有联系。罪名越来越严重了。

妈妈有一天惊恐地对萨沙说有人在跟踪他,萨沙不相信,可妈妈说的是真的。一种可怕的东西在进入他们的生活。妈妈请一些好心人去劝萨沙到外地躲一躲,萨沙不认为他萨沙·潘克拉托夫需要躲避“自己人”。“我相信党,因此也不打算离开她逃走。”

中央监察委员会的索里茨意外地过问了萨沙的事,决定为萨沙恢复学籍。(然而就在前一天,索里茨还无可奈何地签字同意因为40米电线而根据第26条乙款将什么人判八年徒刑。)萨沙得到了严重警告的处分。

夜里,家里来了一个陌生人和两名红军战士,逮捕了亚历山大·巴甫洛维奇·潘克拉托夫(亚历山大是俄语中“萨沙”的正式称呼)。

在布蒂尔监狱的审讯室里,侦查员问:“您是为什么在这里坐牢的?”萨沙有点糊涂了,

他不明白人家为什么会问这样的问题。他直说了和阿吉疆的冲突以及墙报的事。侦查员对这些不屑一顾,他需要知道的是:萨沙和什么人进行过反革命谈话?萨沙为什么要去找布加金和马尔克说情?克里克沃卢奇科没有和萨沙进行过反革命谈话吗?

妈妈、马尔克、布加金以及朋友们都在以不同的方式帮助萨沙。没有人知道萨沙被捕的真正原因。

共产国际前领导人之一洛米纳泽对中国革命的看法与斯大林相左,因而成了反对派并被撤去在共产国际的职务,他被派到乌拉尔当市委书记(马尔克也在此处工作)。对洛米纳泽进行了专案审查:有人指控他似乎在创建新的共产国际。与他有牵连的是格林斯基。格林斯基的妻子格林斯卡娅正是运输工程学院的院长。学院里似乎发现了一个反对派的地下组织,为首的恰恰是格林斯卡娅的副手克里克沃卢奇科,过去的“工人反对派”的成员。国家政治保卫总局局长雅戈达对此事抓住不放……为前反对派和老布尔什维克准备的绞索正在收紧。

而斯大林认为:美国、法国、日本是苏联的敌对国。美国把苏联看做是它的殖民帝国的威胁,日本认为苏联是它入主中国的威胁,而法国看到的是苏联对它在欧洲的影响的威胁。与此同时,英国和日本是美国在世界市场上的主要竞争对手,战败国德国和战胜国法国是对立的。结论是:英国、日本、法国是一方,苏联、美国、德国是另一方。布加金等一些老布尔什维克对此是不赞同的。布加金是老干部了,曾与斯大林在一起过流放生活。怎么,难道就老让他反对自己?而马尔克似乎是另一位政治局委员奥尔忠尼启泽的部下?他的外甥被抓了,他有什么反应?还有基洛夫,他在党内威望不低啊,他为什么不听中央,也就是说斯大林同志的劝告,在列宁格勒保留了那么多的前反对派分子,让季诺维也夫分子柯达茨基当列宁格勒市苏维埃主席,把列宁格勒几乎要弄成一个独立王国了?基洛夫为什么要在列宁格勒的青年人那里追求廉价的声誉,上街从不带警卫呢?他要反对斯大林同志吗?周围的人谁比较可靠?莫洛托夫、卡冈诺维奇、伏罗希洛夫可靠些,他们是很好的执行者;加里宁和安德列耶夫会随大流;不可靠的是基洛夫、奥尔忠尼启泽、柯秀尔、古比雪夫、鲁祖塔克这几个政治局委员。基洛夫和奥尔忠尼启泽过从甚密,他想成为党的另一个领袖?娜佳(斯大林的妻子)受了他们不少的影响,她用自杀来反对斯大林,难道他们就没有责任?

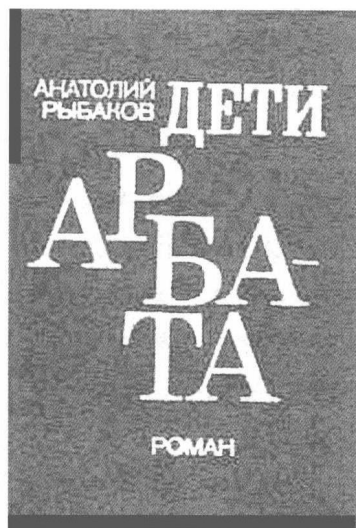
马尔克在一次政治事件中疏远了奥尔忠尼启泽。他对斯大林更加崇拜了。

在小说的第二部里,萨沙开始了他的流放生活。他开始接触到那些以前只能在书刊和口头知道的各种反对派分子:社会革命党人、托洛茨基分子、僧侣……历史和生活在他面前展开,他开始认真地反思自己的命运。他想变得更宽容些。

妈妈和马尔克舅舅吵翻了。妈妈已经怕够了,她从儿子的命运中看清了许多事情,她恨斯大林。马尔克舅舅决不能容忍她对领袖的这种轻蔑和愤怒。妈妈说:“向无依无靠的无辜者举起屠刀的人,最终也将亡身于屠刀之下!等到那个时候,你会想起萨沙的。不过,等你想起来的时候已经晚了。你没有保护住无辜的人,将来也不会有人保护你。”

斯大林在准备重建莫斯科,莫斯科从现在起是他的城市,未来的莫斯科是他的纪念碑。可斯大林仍然是孤独的,他不要人们爱他,他要人们怕他。在过去,权力必须是威严赫赫的,只有在这种权力面前人们才会拜倒,才肯屈服。只有这种权力才能令人诚惶诚恐、毕恭毕敬。为什么那些老布尔什维克们要写那些无聊的回忆录呢?他们似乎想贬低斯大林同志在历史上的地位,而把他们自己说成是列宁的亲密战友,他们想以此表明对斯大林同志天然继承的领袖地位的不同意见?他们想把自己说成是列宁主义的保卫者,列宁观点的唯一解释者,这是为什么?这些反对派分子还不死心吗?列宁观点的唯一解释者只能是列宁的接班人,列宁事业的继承人,只可能是在列宁之后领导国家的人,那就是斯大林同志本人!斯大林是今天的列宁,而斯大林死后,他的继承人应该被称做“今天的斯大林”。只有这样才能建立权力的牢不可破的继承性,它的千古不变的稳固性。集体领导只是个神话。国家权力是联合一切愿意保护和巩固这个权力的人们的要素?可实际上权力是使人分离的,因为人人都想得到它。权力,只有当它集中于这种人手中,即任何其他入不仅没有能力,而且连想都不敢想从这种人手中夺走时,才是团结的因素。为此应该使人民建立对于权力的

牢不可破的信念,并要消灭能够谋取权力的人。1934年6月30日从德国传来消息,希特勒进行了内部清洗,纳粹党元老、冲锋队总队长罗姆和许多冲锋队长被杀,这一行动以“长刀之夜”载入了历史——也就是说,分裂并不会削弱政治运动,而会扩大它的社会基础,把各种拥护者吸引到运动中来,并在与分裂者的斗争中巩固运动的主流。人民不相信来自格鲁吉亚的非俄罗斯族人斯大林而想要一个俄罗斯族人基洛夫吗?怎么,在斯大林同志之外,还有人,比如说基洛夫,也可能被树立为领袖人物吗?斯大林同志和基洛夫同志之间只相差七岁,不能容忍反对派。一切反对派,无论是过去的、现在的还是将来的,都应消灭之,而且一定会被消灭。一个强国必须从内部巩固自己,它理应使别的国家怕它而不敢挑起战争。为此必须在最短的时间内把一个农业国变为工业国,而这需要不计其数的人和物质作为牺



Eesti raamat

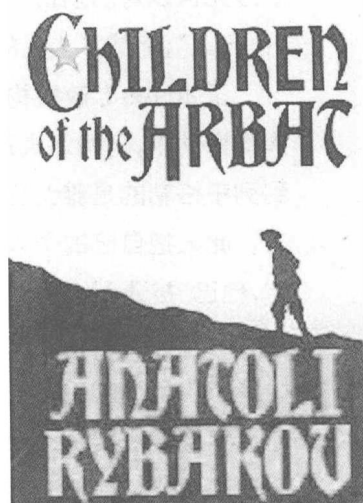
Publications1988 年版封面

牲品。人民应该充当这种牺牲品。但是单凭热情冲动是做不到这点的，必须强迫人民去牺牲。为了这一点，必须有一个强有力的政权。要使人民懂得恐惧。必须动用一切手段来维持这种恐惧——永不停息的阶级斗争理论则为此提供了全部合法性。

必须加强专政机关的建设。内务人民委员会都应该是一个握有重权的机构，它要包括国家政治保卫总局、警察部队、边境卫戍部队、劳改营和教养院，也还要包括消防部队和户籍登记处。应该有一个既非天使也非美男子的、必不可少的岗位上需要的必不可少的人来领导这一机构。雅戈达似乎是个合适的人选：人们怀疑雅戈达为沙皇服务过，虽然要证明这个有困难，但是，要证明自己的清白岂不难得多？雅戈达对这些知道得一清二楚，这足以使他忠心耿耿地工作了。斯大林提出了问题：为什么基洛夫同志周围有那么多的反对派分子？季诺维也夫和加米涅夫现在在竭力利用基洛夫同志作为反对党中央的突击力量，但是总有一天他们将用不着他，将会除掉他以造成国内的危机状态。基洛夫的怀里揣着一条托洛茨基－季诺维也夫的毒蛇来反对斯大林同志，然而，这条毒蛇就不会反咬基洛夫同志一口？雅戈达明白了吗？明白了。要紧的是行动。

还要叫来叶若夫。这个同志从外地调来，在中央谁也不认识（似乎他与中央的人们之间有敌对情绪），而让他监管雅戈达的部门造成的二人之间的相互憎恶对事业只会有好处。正确合理的不信任是合作共事的良好基础。叶若夫同志应该记录下斯大林同志的如下意见：要改变一下中央委员会的结构，在中央委员会机构中增设一些新的部门：工业部、农业部、运输部。最重要的部应该由政治局委员来管，如基洛夫同志。也许这样处理更好一些，让基洛夫与同样主管工业的奥尔忠尼启泽共事，而基洛夫将扮演这一位的角色。他们私交确实是太好了，奥尔忠尼启泽可能会有委屈，基洛夫大概也会不自在，但这不应当成为妨碍事业的理由。

小说的第三部叙述的是，萨沙在流放地克日玛安定了下来。他看到了集体农庄运作的情况：太糟了。他认识了内务人民委员部驻克日玛的特派员阿费洛夫，后者原来对萨沙是抱有同情心的。集体农庄的庄员们由于不懂起码的技术常识，弄坏了一架机器，农庄主席怪到了萨沙头上——这样的“破坏行为”是足以把人套上第58条法规而送去坐牢的。阿费洛夫把萨沙从这件事中救了出来，还很有道理地向萨沙展示了一套极其完整的整人逻辑。



Little Brown Publications
1988 年版封面

萨沙无言以对。他在想：为了革命事业我做了那么多生理的、心理的准备，但是却不被看成“自己人”，而成了人民的敌人，这是为什么？

正如许多专政机构的工作人员所感觉到的那样，列宁格勒正在准备某种行动：在一场人事变动中，阿费洛夫没有如基洛夫所要求的那样被派往列宁格勒，而是去了克日玛，派到列宁格勒的是雅戈达的亲信扎波洛热茨；出现了一个奇怪的人物列昂尼德·尼古拉耶夫，此人把自己的个人不幸全部归咎于基洛夫盲目信任他周围的那些托洛茨基分子，据称，他已“被逼到绝路，什么事都会干出来”。

斯大林邀请基洛夫参加编写一部“正确的”党史。可基洛夫却以对情况不是很清楚为由消极应付。基洛夫同志害怕什么呢？难道斯大林同志在革命前就是党内第二把手的情况他也不愿意证实吗？他愿意听任那些“列宁的老近卫军们”不考虑现实地写那些不负责任的回忆录，而害怕强调斯大林同志的历史作用吗？这些回忆录会使人们对斯大林同志的继承人的合法地位产生什么样的想法！还有什么“列宁遗嘱”，什么列宁说斯大林同志“粗暴”！这些对于权力的集中是不利的，因而是有害的，基洛夫同志对此难道不清楚吗？那么好吧，就让熟悉情况的贝利亚同志来解释一下高加索党组织的历史情况及其重大意义吧！可为什么基洛夫同志不愿意离开列宁格勒的那些反对派分子，拖延到中央主管工业的时间呢？列宁格勒简直成了一个独立王国了！关系破裂了。

1934年12月1日，列宁格勒，斯莫尔尼宫，基洛夫被暗杀。凶手是尼古拉耶夫。从政府公报看，这件政治暗杀案在十天后才开审：“不得辩护，不准上诉，不作赦免，判决后立即执行枪决。”

人们说：“不管这件事是谁干的……黑暗的年头开始了。”

小说的尾声部分是萨沙与青年时代的好友在与德军作战的沙场上相见的情景。从萨沙被捕而造成分别以来，已经过去了11年……

争议内幕

《阿尔巴特街的儿女》从构思到完稿历经20年，第一部的预告登在1966年的《新世界》杂志上，第二部的预告登在1978年的《十月》杂志上。但当时都未能发表。小说两次被“禁止”发表并没有使雷巴科夫搁笔。他继续第三部的写作，并于1982年底完稿。在历时30多年中，雷巴科夫先后完成了7个稿本。

《阿尔巴特街的儿女》一问世就十分畅销，印了120万册仍供不应求。它被翻译成多种文字在25个国家发行。西方报纸称它是“莫斯科的一颗文学炸弹”。小说引起的反响十分

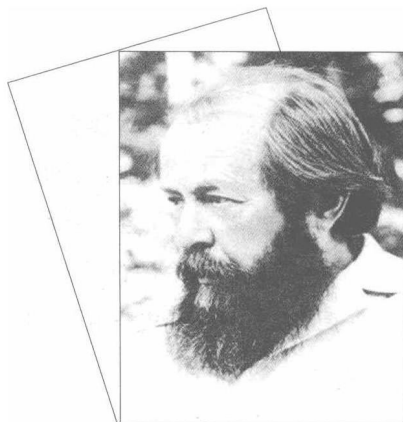
强烈。不论是一般的读者，还是作家、评论家，对这部作品的褒贬分歧主要在对待斯大林这个人物形象上。有些评论家认为，从本质上说小说是对个人崇拜和 20 世纪 30 年代苏联社会悲剧的揭露和批判。雷巴科夫从真实的立场出发，毫不隐瞒地反映 30 年代的一切，表现了那个时代的生活许多在文学中几乎没有反映过的方面。这是一部在国家开始革命改革的现阶段所需要的一部小说，没有经历过昔日悲剧的青年应该知道悲剧的原因是什么，根源在什么地方。

但也有不少读者不接受这部小说，不同意雷巴科夫对所描写的时代和斯大林的解释的。有的甚至要求停止刊登和禁止这部小说。《文学报》曾刊登过这类来信。圣彼得堡的一位公务员写到，作家对待国家历史的看法是主观的，因此小说是有害的，对不太了解 1917 年至 1956 年这一段历史的青年人尤其有害。她不仅要和出版社交换意见，而且要给克格勃写信。雷巴科夫从前的一位老师认为他在把水搅浑，还说要建设世界上第一个社会主义国家不犯错误是不可能的，作家的立场不对，发表这部小说是错误的。有一位读者在信中说，他认为，所有的人，包括作者、《民族友谊》杂志编辑部、直到校对员，都应该受到惩罚，他们罪有应得。

除此之外，有一些评论家和文学家也认为这部小说并无可取之处。小说之所以走红，只是因为人们想了解斯大林的情况。还有一些评论家和读者责问书中对斯大林的描写，尤其是其内心活动的描绘是否真有依据。



亚历山大·索尔仁尼琴 [苏联]



《癌症楼》

作者简介



亚历山大·索尔仁尼琴(1918—2008),苏联作家、政治家,著名持不同政见者。1962年发表描写劳改营生活的小说《伊凡·杰尼索维奇的一天》引起很大反响,同年被吸收为苏联作家协会会员。1967年索尔仁尼琴向苏联第四次作家代表大会散发公开信,要求取消对文艺创作的检查制度和保障苏联作家的合法权益,作家因此“在俄国知识分子心目中成了道德高尚和刚正不阿的象征”。1970年被授予诺贝尔文学奖。他最著名的作品、长篇小说《古拉格群岛》出版于1973年。1974年2月,索尔仁尼琴被苏联当局驱逐出境,开始长达20年的海外流亡生活。1976年,索尔仁尼琴定居在美国佛蒙特州的卡文迪什小镇,自此以后很少离开这里,集中精力进行创作,他称在这里生活的18年是自己一生中最高产的时期。1990年,时任苏联领导人戈尔巴乔夫恢复了索尔仁尼琴的国籍,1991年对他进行的叛国罪起诉也被撤诉。普京上台之后,索尔仁尼琴的政治观点与普京不谋而合。2007年6月,时任俄罗斯总统普京来到索尔仁尼琴的家中,将文化教育领域杰出贡献国家奖颁给他。

作品提要



1955年隆冬的夜晚,下着雨,一个瘦骨嶙峋、形容枯槁的男子闯进了一所医院。这个男子名叫奥列格·科斯托格洛托夫,今年34岁,出于政治原因被判7年徒刑。判刑时没有判决书,只有一张像发货单似的凭单,他却因此被永久流放,刑满后仍被强制留在边远地区。好不容易才因胃癌转移获准从流放地来此就医。因为他的病情被严重耽误了,入院时仿佛将不久于人世,但是入院后,他在医生精心治疗下,病情奇迹般地得到了控制。2月初,病房里来了一个名叫巴威尔·尼古拉耶维奇·卢萨诺夫的新病人,是当地工业管理局的干部,他的脖子上长了个肿瘤。这使卢萨诺夫深感不安,然而更使他苦恼的是这座医院的环境很差,又脏又乱,而且医院不肯给他这个“领导干部”特殊照顾,反而让他住在人员混