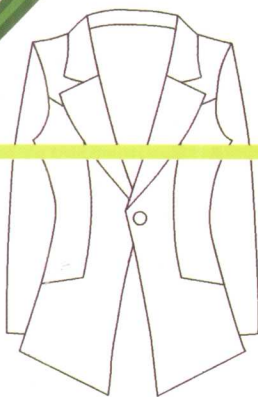


21世纪高等院校服装专业创新型精品规划教材

服装结构设计 应试指导

主编 闵悦



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

21世纪高等院校服装专业创新型精品教材

服装结构设计应试指导

主 编 闵 悦
参 编 张秋霞 占 玲 李淑敏
邓晓荣 任晓悦 姜梅珍
钟 诚 陈晓玲



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书为服装结构设计课程教材《服装结构设计》(张文斌编写)配套习题集。以该门课程教材为依据,配合教材按单元设置,每一章节由学习目标、重点难点、练习设计三部分组成,为了方便学生自学时进行自我检查,在书末还附有试卷及各章习题答案。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

服装结构设计应试指导/闵悦主编. —北京:北京理工大学出版社,2009.8
ISBN 978-7-5640-2675-2

I. 服… II. 闵… III. 服装-结构设计-高等学校-教学参考资料
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 147625 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京通州京华印刷制版厂

开 本 / 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张 / 5

字 数 / 104 千字

版 次 / 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

责任校对 / 张沁萍

定 价 / 18.00 元

责任印制 / 母长新

图书出现印装质量问题,请与本社市场部联系,电话:(010)68944990

前言

我们根据高等院校服装专业教学特点,组织了一批在教育第一线工作的教师,历时三年时间,通过集体创作,编写了一系列教学用书,包括《服装结构设计应试指导》、《服装结构设计与应用·女装篇》、《服装结构设计与应用·男装篇》、《服装结构设计与应用·童装篇》等,本套书可作为高等院校服装类各专业的教学用书,也可作为服装企业技术人员以及服装制作爱好者的自学参考用书。

本书为服装结构设计课程教材的《服装结构设计》(张文斌编写)配套习题集。以该门课程教材为依据,配合教材按单元设置,每一章节由学习目标、重点难点、练习设计三部分组成,为了方便学生自学时进行自我检查,我们在书后还附有试卷及各章习题答案。

在编写过程中,我们始终坚持化繁为简,实用至上的原则,相信该教材以实用性为首要目的的编排体例,有利于学生全面掌握基础知识和理论,在较短时间迅速提高职业技能。

本书由闵悦老师主编,张秋霞、占玲、李淑敏、邓晓荣、任晓悦、姜梅珍、钟诚、陈晓玲等老师参与了本书的编写工作。

由于编写水平和时间有限,书中疏漏之处在所难免,真诚欢迎广大师生及读者对本书提出宝贵意见,以供我们参考,使本书的编写质量得到完善与提高。

编者

目 录

第一章 绪论	(1)
学习目标	(1)
重点难点	(1)
练习设计	(1)
第二章 人体体型特征与测量	(6)
学习目标	(6)
重点难点	(6)
练习设计	(6)
第三章 服装结构构成方法	(8)
学习目标	(8)
重点难点	(8)
练习设计	(8)
第四章 服装规格设计	(11)
学习目标	(11)
重点难点	(11)
练习设计	(11)
第五章 下装结构	(16)
学习目标	(16)
重点难点	(16)
练习设计	(16)
第六章 衣身结构	(20)
学习目标	(20)
重点难点	(20)
练习设计	(20)

第七章 衣领结构	(26)
学习目标	(26)
重点难点	(26)
练习设计	(26)
第八章 衣袖结构	(28)
学习目标	(28)
重点难点	(28)
练习设计	(28)
第九章 女装整体结构设计	(32)
学习目标	(32)
重点难点	(32)
练习设计	(32)
第十章 男装整体结构分析与设计	(37)
学习目标	(37)
重点难点	(37)
练习设计	(37)
真题试卷精选	(40)
各章练习设计及试卷参考答案	(61)

第一章 绪 论

学习目标

- (1) 掌握服装结构设计的性质、基本概念与术语。
- (2) 熟悉服装结构设计中的制图规则、符号。

重点难点

- (1) 服装结构设计的基本概念。
- (2) 服装结构设计的制图规则、符号。

练习设计

一、填空题

1. 现代服装工程由_____、_____、_____三部分组成。
2. 进入 20 世纪 80 年代后,我国服装教学从单一的平面结构教学模式逐步过渡到_____与立体裁剪相结合的教学模式。
3. 服装平面结构图一般由_____、_____和_____组成。
4. 服装制图是传达_____、_____、_____的技术语言,是组织和领导生产的技术文件之一。
5. 拼合的制图符号是_____、缩缝的制图符号是_____、等分线的制图符号是_____。

二、名词解释

1. 结构制图

(

2. 纸样

3. 叠门

4. 省

5. 裱

6. 净缝制图

7. 毛缝制图

三、问答题

在结构制图中，分别包括哪些线条？它们的区别是什么？

第二章 人体体型特征与测量

学习目标

- (1) 了解人体的体型特征。
- (2) 掌握人体的测量方法。

重点难点

- (1) 人体测量的意义。
- (2) 人体测量的方法及注意事项。

练习设计

一、填空题

1. 在服装结构设计中,所有的工艺形式、数据采用都离不开_____,它是服装设计_____。
2. 第七颈椎骨是_____和_____的连接点,也是测量_____、_____的基础点。
3. 保持人体处于立体的曲面形状,主要是由于_____的作用。
4. 人体体型从总体上分有_____、_____、_____三种体形。
5. 人体体表可划分为_____、_____、_____、_____四部分。
6. 前腰节长是由_____通过胸高点量至腰围线的距离。

二、问答题

1. 简述人体测量的意义及目的。
2. 简述人体肌肉与服装造型的关系。
3. 男女体型的差异主要表现在哪些方面？

第三章 服装结构构成方法

学习目标

- (1) 了解服装构成的种类, 平面构成的方法。
- (2) 掌握服装原型的种类及制图方法。

重点难点

- (1) 女装原型的制图方法。
- (2) 各种原型的特点与人体之间的关系。

练习设计

一、填空题

1. 女装原型是女装基础纸样的主要形式, 按部件分为_____、_____和_____等形式。
2. 在标准人台上以立体构成技术为主, 平面构成技术为辅, 形成_____运行模式, 并运用在各类服装的构成。
3. 服装平面构成法: 根据结构制图时有无过渡介体可以分为_____与_____两种方法。
4. 间接法又称_____, 即采用_____等基础纸样为过渡媒介, 在其基础上根据服装具体尺寸及款式造型通过加放、缩减尺寸及剪切、折叠、拉展等技术手法, 制作所需服装的结构图。
5. 直接法亦称_____, 不通过任何间接媒介, 直接按服装的各细部尺寸或运用基本部位与细部之间的回归关系式。

二、选择题

1. 梯形原型的袖窿深为()。
A. $B/6+5\text{cm}$
B. $B/6+7\text{cm}$
C. $B/4+15\text{cm}$
D. $B/4+10\text{cm}$
2. 梯形原型的成品胸围在净胸围上加放的数量是()。
A. 10cm
B. 5cm
C. 8cm
D. 6cm
3. 男装原型的袖窿深为()。
A. $0.1h+9\text{cm}$
B. $0.1h+8\text{cm}$
C. $0.1h+6\text{cm}$
D. $0.1h+5\text{cm}$
4. 童装原型的胸围加放量为()。
A. 10cm
B. 12cm
C. 8cm
D. 14cm

三、问答题

1. 世界各国服装产业采用的服装构成模式有哪些? 各有什么特点?

2. 浮余量在平面构成中是如何消除的?

第四章 服装规格设计

学习目标

- (1) 掌握号型、号型系列的意义。
- (2) 服装细部的规格设计。

重点难点

- (1) 号型的定义和体型分类。
- (2) 号型应用，规格设计公式的应用。

练习设计

一、填空题

1. 号指_____的依据。型指_____的依据。
2. _____用胸围尺寸的大小 B 来表示服装的示明规格，常用于针织、梭织服装，档差=4cm。
3. 我国人体根据_____可分为四种，即 Y，A，B，C 四种体型。
4. _____是用人体基本部位尺寸的组合来表示服装示明规格。
5. 中间号型是指在人体测量的总数中占有_____的体型，国家设置的中间号型，是相对全国范围而言的，各个地区的情况会有所差别。
6. 基础纸样的种类分_____和_____两种。
7. 服装构成方法分_____和_____，实际操作时往往将这两种方法交替使用。