

接轨新课程——课堂实录和教学设计汇编



新课标通用

创新 教学设计案例精选

高中一年级语文(下)

北京师联教育科学研究所 编

CHuangXin
JiaoXue SheJi
AnLi JingXuan

学苑音像出版社

接轨新课程——课堂实录和教学设计汇编



新课标通用

创新
教学设计案例精选

高中一年级语文（下）

北京师联教育科学研究所 编

学苑音像出版社

责任编辑:王 军

封面设计:师联平面工作室

·新课标通用创新教学设计案例精选·
高中一年级语文(下)

北京师联教育科学研究所 编
学苑音像出版社出版发行

★

北京市图文印刷厂印刷

2004年11月印刷

开本:850×1168 1/32 印张:126.375 字数:3284千字

ISBN 7 - 88050 - 142 - 8

本书全21册配碟发行总价315.00元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

目 录

《世界散文精华》新课标教学设计	(1)
《邹忌讽齐王纳谏》新课标教学设计	(6)
《鸿门宴》新课标教学设计	(10)
《兰亭集序》新课标教学设计	(26)
《改造我们的学习》新课标教学设计	(36)
《〈物种起源〉导言》新课标教学设计	(57)
《我们对香港问题的基本立场》新课标教学设计	(85)
《为了忘却的纪念》新课标教学设计	(94)
《读〈伊索寓言〉》新课标教学设计	(107)
《登泰山记》新课标教学设计	(130)
《作文:写出人物的个性》新课标教学设计	(147)
《作文:写出事件的波澜》新课标教学设计	(161)
《采 访》新课标教学设计	(165)
《作文:写出景物的特征》新课标教学设计	(167)
《作文:条理清楚地说明事物》新课标教学设计	(174)

《世界散文精华》新课标教学设计

[教学目标]

(一)认识散文的特点:了解中国散文的优良传统和中国散文在世界文学大家庭中所占的特殊地位。

(二)结合对本篇课文的研读,学习几种概括文章要点的方法。

(1)进一步掌握理清思路的方法。

(2)抓住关键语句,准确概括文章要点的方法。

(3)分析综合,概括文章要点的方法。

[难点、重点分析]

散文受“歧视”的原因是什么?试用一两句话回答。

分析:这是概括要点的一个难点,它要求将繁杂的内容表述成简明意赅的话,浓缩要点。解决这一难点的方法可以用分析综合法,找到统领全部内容的语句。另外,学习用自己的话概括出要表述的要点来。

散文受“歧视”的原因,在课文里能够找到从写作方面看,抒情要求真挚动人而又不故弄玄虚;叙事不容虚构而又要有文采,有神韵。这是散文难写的地方,导致写散文的人少了,这可以认为是散文受歧视的一个原因。从阅读方面说,“一些人往往是为了消遣而读书”,而真正欣赏散文又比较难,需要一定的艺术修养,因为“散文给予的美感享受应该说是比较高级的美感享受”,于是读散文的人也就少了。这可以认为是第二个原因。把两方面合起来考虑,就发现它们涉及



到一个问题,就是“散文的真精神在于真实”,在于“洗涤人的灵魂”的真实。能够将两个要点说出来,再综合起来,表述出来。通过这样的概括过程,可以提高以简驭繁、化繁为简的能力。

[教学过程设计]

(一)列举古典散文名篇,让同学回忆原文,最好能背诵出来。如《桃花源记》、《陋室铭》、《醉翁亭记》等。让同学一起总结古典散文的特点。认识散文写真实、身边事的作用。

(二)请同学自读课文,要求解决本课课文中出现的生字词。

(三)教师明确学习本文的重点。

学习本文的重点有三个:①怎样理清文章的思路;②怎样抓好文章的关键语句,概括出文章的要点;③怎样运用分析的方法,概括文章的要点。然后,紧紧围绕这三个问题(即三种能力的培养)组织教学。

(四)复习理清思路的方法,并要求同学们自己理清思路。教师点拨,同学讨论,然后教师总结。

要概括好文章的要点,首先理清思路,在整体把握文意的基础上才可能准确概括好要点。

总起来看,这篇文章可分成三部分。第一部分,是围绕着散文的欣赏问题谈散文的基本特征,作者指出散文真实、高雅的特点。第二部分,谈了中国散文创作的优良传统。前两部分是全文的主体。第三部分,交待写序的背景。

全文的主旨就是从欣赏散文的角度,不在“散文贵散”或“散文忌散”等散文结构问题上兜圈子,而是紧紧把握了“真实”这个实质性问题展开论述的。把握住文章的思路,弄清文章的主旨,就等于抓住了纲,纲举自然目张。有了清晰的思路,要点的角度,侧重点自然就清楚了。

(五)在理清思路之后,给学生讲解概括要点的基本方法,在课文中找例子由学生体会、掌握方法。

进行概括的方法,一般有两种:一是分析出各部分的涵义,再将各部分涵义综合起来,说明其共同点,找到其本质属性。第二,将众多的内容合起来,以简驭繁、化繁为简,正是我们平常所说的叫“一言以蔽之”。对本篇课文的概括可以用上述两种方法。

1.引导学生把握关键性语句,概括文章的要点。

在组织学生讨论的基础上,老师总结:

在一篇文章里,关键性语句起到昭示文章要点、展示文章层次的作用。因此,在辨析这种语句时,就要按主次、按语句之间关系加以区别。

本文一开头就提到“自从有了文学史以来,散文就好像是受到了歧视。”这一句话就有关键性语句的作用,它昭示出第一部分的内容。第2段,开头就说:“这是非常不公平的,然而有其原因。”紧紧衔接上文,分析了散文受歧视的原因,这仍然可在第3、4自然段里找到这样的关键语句,“散文”在文学大家庭中,仿佛成了童养媳,难乎其为文。(是说散文既不像诗歌,又不像小说,文体特点不明确,界限不清。)接着又说“不管是抒情,还是叙事,散文的真精神在于真实。”(这句话,说出了第一个被歧视的原因)。仔细分析这几个关键语句同其他非关键语句的区别,我们不难发现,关键语句都有统领全段文字的作用,而全段文字则都是来说明关键语句的。例如在第4段后面有这样的文字:“抒情要真势动人而又不故弄玄虚;叙事不容虚构,而又要有文采,有神韵”。这是前面关键语句(“真实性”)的具体化,是说明前面那话语的。第4段的最后就一些有闲的人对待散文歧视态度的原因作了分析。既是散文坚持“真实性”的结果,又是散文受到歧视的原因。

从这里我们看到了关键性语句与非关键性语句之间的总与分的关系,整体与局部的关系,统率与被统率的关系,说明与被说明的关

系。确定了这种关系,找到差异也就找准了关键语句,也就准确概括出了要点。

2. 引导学生运用分析综合的方法,概括文章的要点。

在组织学生讨论的基础上教师总结:

所谓分析就是将复杂的问题分解、分解成简单的个别的方面或因素。而综合就是把分解开的因素放在一起,找它们之间的关系,看是主从关系,还是总分关系,区别开主次、总分,文章的要点就自然概括出来了。

在说明分析综合方法概括文章要点时,我们列举2~7段的内容说明。上面分析了3~5自然段是从散文的内容及创作的基本要求上告诉人们散文不是为有闲的人作肤浅的消遣的。第6段和第7段则指出散文中所体现的艺术追求是高级的,它能给人以真心的美感的享受。这是分析的结果。其实,将这两部分放在一起,联系综合一下,发现这两部分是配合在一处的。其中包含着作者对艺术作品审美趣味的看法。一方面,作者告诉我们散文之所以受到歧视是和有些人的文化修养不高有一定关系的,如果读者的审美趣味不高,艺术修养差,就无法欣赏散文,因而作者希望读者的审美趣味能有所提高。另一方面,则提倡文艺创作中要有较高尚的精神境界,能带给人真正的美感享受。只有这样,文学作品才有社会意义。

第二部分中的第8自然段,开始谈中国散文的传统。作者继续扣住“真实”这一最重要的特征,指出:真实地写身边事,能真正拨动千千万万平常人的心弦,能净化他们的灵魂。”作者指出,人们真能了解和喜爱的艺术,是那些在他的生活体验范围内的生命表现,读者并不在乎时代的古与今,也不会过分关注作品采用的艺术形式和表现手法。只要是贴近他们生活的内容,就会强烈地吸引他们,打动他们的心灵。第9段是说不仅中国的散文如此,外国散文也如此。

第10段提出散文创作的一个有趣的现象:即其他文学体裁在几个文化大国中创作是均衡的,为什么散文创作在各个国家的发展差



距却很大?

第11段、第12段和第13段继续谈中国散文的优越性和特点。第11段告诉人们,无论从质量还是从数量上,以及从悠久的历史上,中国都堪称世界第一散文大国。第12段,是从新文学运动以来各文学体裁的发展看散文的优越性,作者认为,小说、诗歌、戏剧虽然各有不寻常的成就,但是只有散文很好地保留了散文的传统。

第13段又从散文的创作过程上看中国散文的特点,指出优秀的散文表面上海阔天空、纵横开阖、婉转自然,而实际上在散文创作的背后常反映出作者长期修养、惨淡经营的艰辛。好的散文是作家潜心思考、刻苦磨炼,长期积累的过程。这也是中国散文的一大优良传统。

以上是对第10段至13段所作的分析。现在再将分析的结果综合在一起,找各段之间的内在联系。第10段告诉人们,散文有它独特的优越性,它与其他文学作品有着很大的不同。第11段、第12段、第13段作者都是谈散文创作上的优越性。经过综合发现,散文所以质量上乘、历史悠久、数量众多,都是散文“真实性”(第8段提出的)所取。散文的优越性主要来自它的“真实性”。这几段均受“真实性”统率。找到这个关系,概括要点就比较准确了。

第15段、16段交待了写序的背景。先说两“喜”;一是久遭歧视的散文现在又受到青睐,一是这一现象表明读者水平提高。这两“喜”与上文提及散文的优越性有直接关系。说明散文不受时间、地域限制,都能很好地表现其优越性。最后叹惋冯至先生序写未半,便与世长辞。作者叹惋冯先生之意,更流露出他对冯先生的真情实感,两“喜”一惋,都体现出前面分析的散文“真实性”的优越。

(六)完成课后练习二。

《邹忌讽齐王纳谏》新课标教学设计

【名师点睛】

清代学者章学诚说,《战国策》文章“委折而人情,微婉而善讽”,《邹忌讽齐王纳谏》在写作上也正有这样的特色。因此在教学时,就可牵一“讽”而动全“文”。

第一,“讽”的内涵。在教学时,教师应该先引导学生弄清什么是“讽”。笔者采取故意写错标题的办法,让学生弄明确“讽”的含义以及“讽”与“谏”的区别。讽者,微刺也。托言感人曰讽,即婉言规劝之意。谏者,以直言正人之非也,也就是直言规劝之意。还可借此把课文涉及到或未涉及到的同类词一并解决。如:刺,意思是当面指责;谤,一般指公开指责别人的过失;讥,是微言讽刺;诽,是背地里议论;说,是用一般的话劝说别人,使听从自己的意见。

为什么是“讽”而不是“谏”,除了字面上的区分之外,还有深层次的原因。齐威王爱隐语,谋士淳于髡以隐语进谏,威王顿然感悟,一鸣惊人,对于齐威王,“讽”比“谏”好。

第二,“讽”的原因。在明确了“讽”的内涵“是什么”之后,就可进一步引导学生来分析“讽”的原因——“为什么”。可先请一学生朗读全文,其他学生思考:邹忌为什么要“讽”齐王纳谏呢?并提示学生:文中有一个点明原因的句子,请找出来。朗读完之后,学生应能很快找出文中点明原因的句子,即:“王之蔽甚矣!”也就是,邹忌为什么要“讽”齐王纳谏呢?是因为“王之蔽甚矣!”

至此,教师可进一步设问:那么,邹忌是如何知道“王之蔽甚矣”的呢?他是根据什么得出这个结论的呢?教师可引导学生抓住第一

自然段进行分析,主要是分析他得出这个结论的过程:(1)“朝服衣冠,窥镜”;(2)“明日,徐公来,孰视之”;(3)“暮寝而思之”。由此可知:“王之蔽甚矣”是他“暮寝而思之”的结果。他之所以认为“王之蔽甚矣”,是因为“己之蔽甚矣”:妻私我,妾畏我,客有求于我,皆以“美于徐公”。邹忌由此想到,我乃一介臣子,尚且有如此之“蔽”,更何况作为一国之君的齐威王呢?

第三,“讽”的方式。在引导学生分析了“讽”的原因——“为什么”之后,就应进一步引导学生来分析“讽”的方式——“怎么办”。邹忌善“讽”,表现在以自己切身感受设喻,来巧妙地讽喻齐王。国君不能广开言路,纳谏除蔽,修明政治,是一件关系国家兴亡的大事。但一开口就提到应该纳谏除蔽,往往会使他抵触,不易接受。因此邹忌就从自己个人的生活小事入手,把自己在美不美这个问题上受到妻、妾和客人的蒙蔽这件事讲给齐王听,先引起齐王的兴趣。然后抓住这一生活小事同国家大事之间的相似点——受蔽,把两件事巧妙地联系起来,进而指出“宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王”这一严峻事实,得出“王之蔽甚矣”的结论,形象而委婉地说服了齐王。

《古文观止》中有一段对本文的评语,写道:“邹忌将己之美,徐公之美,细细详勘,正欲于此参出微理。千古臣谄君蔽,兴亡关头,从闺房小语破之,快哉。”这一评价真可谓是恰如其分。

第四,“讽”的效异。“分析了“讽”的方式——“怎么办”——之后,就可进一步引导学生来分析“讽”的效果——“怎么样”。邹忌以自己身边的生活小事设喻来讽喻齐威王,效果怎么样呢?“善”,这一字力有千钧,非常鲜明地表明了齐威王的态度,集中地表达了“讽”的效果。邹忌“讽”齐王的目的是什么呢?是希望齐王纳谏。因此,达到齐王纳谏这一目的就是“讽”最好的效果。文章具体地叙述了齐王纳谏的方式——“上赏”、“中赏”和“下赏”,叙述了齐王纳谏的过程:(1)令初下,门庭若市;(2)数月之后,时时而间进;(3)期年之后,无可

进者。还交代了齐王纳谏的结果——“战胜于朝廷”。其实,这也正是邹忌“讽”的间接效果。

到此为止,紧扣文章的题眼和文眼——“讽”,遵循文章的写作思路“是什么——为什么——怎么办——怎么样”,以点带线,连点成线,有机地串起了全文,正所谓:牵一发而动全身,牵一“讽”而动全文。

【名案撷英】

[设计简述]

其教学思路及板书设计如下:

[教学思路]

一、以“设喻”为突破口

然后带着“设喻的起因是什么?设喻的过程怎样?”“设喻的结果怎样?”等一系列问题,依次提炼出“三问三答”(受蔽——设喻的起因)、“三比”(讽谏——设喻的过程)、“三赏三效”(纳谏——设喻的结果);最后,在此基础上对全文的结构、写作特点乃至主要内容及中心思想进行总结。

二、将“字词句疏通”融于篇章结构分析之中。由于文章不长,教师能将原文与译文背记下来,所以边叙述边“翻译”,边讲解边启发;有时“信马由缰”(申讲叙述),有时“悬崖勒马”(不放过关键词和特殊句式),点面结合,重点突出。

[评析]:

此教案角度新颖,思路清晰,不落窠臼,颇有创意。

其一、以设喻作突破口,角度新颖,抓住了要害。

这首先是因为“设喻”是理解“受蔽→讽谏→纳谏”的关键；其次，使学生了解到：古代君臣之间不可逾越的界限决定了采取由近及远、由小到大、由生活琐事到国家大事的设喻方法来讲述道理、发表见解乃至提出建议，无疑地要比直言进谏来得委婉、来得“保险”、来得“卓有成效”，从而对文章内容有更清楚的了解。

其二，将字词句教学融于篇章结构分析之中，将古文教学方法与现代文教学方法结合起来，并辅之以精妙的板书设计，变枯燥、呆板的“串讲式”为有条有理、思维严密的“分析式”。

这样，不仅使整个教学思路清晰，重点突出，而且能改变课堂结构，变单边教学为双边活动。学生兴趣浓，积极性高，从而收到良好的教学效果。

这样的教学富有创造性，的确不失为文言文教学的一条新路子。

《鸿门宴》新课标教学设计

[名师导学]

[导学新概念]

《鸿门宴》节选自司马迁的《史记》。它描写的是刘邦、项羽在推翻秦王朝后,为了争夺农民起义军胜利成果而首次展开的一场惊心动魄的政治斗争。作者以娴熟的艺术技巧,生动地刻画了不同性格的人物形象,描绘了许多富有戏剧性的难忘场面,情节波澜起伏,扣人心弦。学习要求:①了解司马迁与《史记》;②学习文言字词句,掌握通假字,归纳多义词,了解两个句式的特点;③熟读全文,背诵第三、四段;④理解作者对项羽悲剧性格的揭示,体会人物的性格特点在其政治、军事生涯中所起的重要作用。

[教学设计 ABC]

设计 A

1.教法与学法 本文为讲读课,文字浅易,故事情节曲折引人,学生对这段历史又比较熟悉,结合注释应该能读懂大意。因此应给学生充分的时间,让他们通过自己的努力了解情节,学习字词句。然后针对学生的疑难,教师加以点拨、归纳。在此基础上讨论人物形象的塑造。

2.导语设计 在我国古代秦末农民战争中有这样一位领袖人物,他骁勇善战,屡建奇功,沉重打击了秦王朝的统治基础。“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝;骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!”既

有他英勇气概的写照,也有英雄末路的哀鸣,他就是西楚霸王项羽。他是怎么落入穷途末路的境地呢?我们今天要学习的课文《鸿门宴》会告诉你其中的原因。

3. 教法展示

第一步:导入新课(见导语设计)。

第二步:简介司马迁与《史记》。突出《史记》的有关常识,如体例、类别及史学、文学价值。强调司马迁身遭凌辱、发愤著书的精神,鼓励学生在遇到挫折的时候要坚强。

第三步:简析时代背景。抓住几个要点,不需过多:①由于“天下苦秦久矣”,民心思变,因此前 209 年爆发了陈胜、吴广领导的我国历史上第一次农民起义。②刘邦、项羽也起兵江东。③项梁拥立老楚怀王的孙子为“楚怀王”,作为反秦势力的傀儡首领。④楚怀王召集诸将结成反秦联盟,命主力军刘邦、项羽兵分南北两路,合力西击秦军,并约定“先入关中者王之”。⑤刘邦先于项羽入关破咸阳,退驻霸上。后项羽率军西来,屯军新丰鸿门,扬言要同刘邦开战。⑥为了各自的目的,前 206 年 12 月,在新丰鸿门举行了一个藏有杀机的宴会。

第四步:初步读懂课文,理清结构层次。

1. 抓住题目引导学生读课文。文章虽为节选,但结构完整,围绕“宴”而组织材料。全文共 7 个小节,哪些小节集中写鸿门宴呢?学生自然会找出第 3、4 节为文章的主体部分。那前面 1、2 小节和 5、6、7 小节分别写什么呢?通过阅读可以明确本文的结构层次为:

(1-2)交代鸿门宴的由来。

(3-4)写鸿门宴上的斗争。

(5-7)叙述会后余事。

2. 根据注释读课文,标出不理解的字词句。

第五步:师生共同学习课文,进一步理解课文内容。以教师解决学生提出的疑难点为重点,强调归纳重点词语。

第 1 段:交代两军驻地及兵力情况。主要写了哪几件事?这些

事件对情节的展开起了什么作用？通过讨论明确：①写曹无伤告密，挑开了矛盾，是故事的开端；②范增进言，使刘邦、项羽的矛盾进一步激化，情节迅速发展。字词有：军、王、飨。

第2段：项伯为报私恩夜访张良。主要写了：①项伯夜访，项伯本为报恩，却被张良利用，使一触即发的矛盾出现了转机；②张良献策，刘邦接纳了张良的建议，先联络与项伯的感情，进而自我辩解，终于使项伯受其蒙蔽。这一情节的变化，使刘邦逐步由被动转为主动。强调字词：非常（古今异义）、具、要、距、内、倍、蚤（通假字）、善、活、兄、籍（词类活用）。

第3、4段，写鸿门宴上的激烈斗争，是全文的主体部分，情节发展的高潮。第3段主要写了：①刘邦谢罪，无诚心，言辞虽恭，实为迫于无奈。但在项羽面前绝不认错，把责任推给小人；②项王设宴，也非精心策划，这一情节使矛盾趋于缓和；③范增举玦确，但苦于得不到项王的支持，使矛盾又紧张起来；④项庄舞剑，意很鲜明，使形势再度紧张起来。第4段，主要写樊哙闯帐。引导学生认真朗读此段，后讨论本段是从哪几方面刻画这一人物的，写这一情节的目的是什么。通过讨论，明确：a. 语言描写：“此迫矣！臣请入，与之同命。”语句短促急迫，表现出紧张的形势，忠勇的性格。b. 行动描写，“带剑拥盾入军门”“侧其盾以撞，卫士仆地”“立而饮之”“拔剑切而啖之”，无所顾忌，无所畏惧，何等英武。c. 外貌描写，“瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂”，着墨不多，却极为传神。文章巧妙地借机浓墨重彩写樊哙，既衬托了项羽、刘邦，更突出了张良。读者会从他的表现中读出，刘邦信而用之，项羽感其“义”，赞其勇，赐酒、赐彘、赐坐，张良则是导演兼舞台调度，因一切全由张良策划。

主要字词句：从（使动用法）、目、翼（词类活用）、郤（通假字）劳苦功高、秋毫无犯 项庄舞剑，意在沛公（成语）

第5、6、7段：叙述宴会后的余事。主要写了：a. 刘邦逃席，间道至军；b. 张良留谢，项王受璧而范增破斗，暗示着鸿门宴后的斗争结

局;c.刘邦诛杀曹无伤,是故事的尾声,呼应开头。

强调的字词句有:栝枸 再拜(字词) 人为刀俎,我为鱼肉(固定短语) 大王来何操?(疑问句宾语前置)

第六步:归纳人物形象,学习作者刻画人物的方法。教师引导学生讨论项羽这一主人公,然后学生自己分析刘邦的性恪。可从人物性格特点、文中具体事例的佐证、作者对他的态度、塑造人物的方法等几方面进行。

设计 B

1. 教学设想

本教案重点分析项羽这一人物形象。要求学生在通读课文、理解故事情节的基础上展开讨论。先明确项羽在鸿门宴上的性格特点,然后结合作者对项羽的评价、刘邦对人才的论述、项羽本人的感慨,以及后人对项羽的认识,全方位多角度地理解项羽这一人物形象的特征和在历史上的作用。最后谈谈自己对项羽的看法,写成短文。

2. 导语设计

1949年,解放战争到了最后决战关头,4月26日,人民解放军占领南京,得到这个胜利的消息,毛泽东同志乘兴挥毫,写下了著名诗篇《七律·人民解放军占领南京》,号召全军将士“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”。今天我们就来学习一篇课文,看看西楚霸王项羽是如何沽名钓誉,并由此走上失败之路的。

3. 教学要点

(1)通读全文,可借鉴设计A的有关内容。

(2)讨论主要人物——项羽。

第一步:项羽这个人物的特点是什么?并从文中找出佐证。

通过讨论明确:缺乏政治远见,沽名钓誉,为人不忍,刚愎自用,不畏强暴,不用阴谋。答案不是惟一的,允许同学有不同认识,应鼓励学生展开争论,只要有理有据即可。

第二步:作者是如何刻画这一人物形象的?

