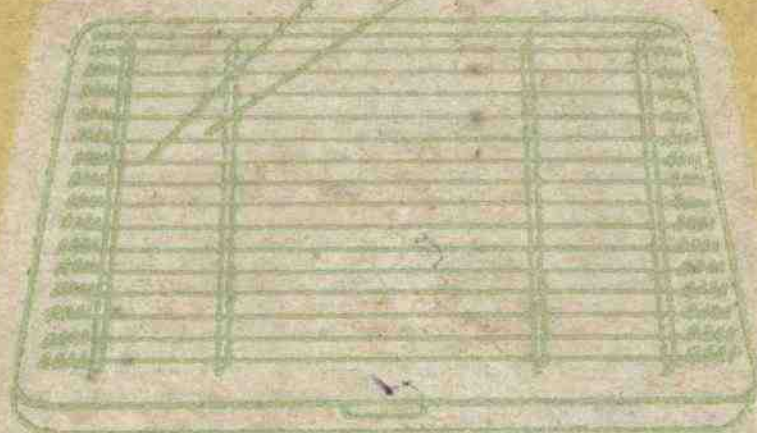


揚琴竹法入門

陳俊英編著



揚琴竹法入門

陳俊英編著

上海文艺出版社

1959

揚琴竹法入門

編著者 陳 俊 英

*

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市書刊出版業營業許可証出094号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所總經售

*

开本：787×1092 耗1/50 印張：1 乐譜：34 页

1958年12月第1版

1959年6月第2次印刷 印數：3,301—10,800册

統一書号：8078·0239

定 价：(十一)0.11元

內 容 提 要

本書系編者根據數十年業餘輔導經驗為初學者入門而寫的。所載樂曲以廣東音樂為主體，選擇優美的樂曲，並參以若干各地民歌，均在簡譜上加注揚琴竹法符號，以便學習者依照練習。

目次

一	揚琴的构造形式和变革	1
二	揚琴的性能	2
三	揚琴的定音	2
四	操琴的姿势	6
五	琴竹的应用	7
六	揚琴竹法說明	8
七	揚琴基本竹法練習	14
	1. 慢打竹法 2. 順打竹法 3. 快打竹法	
	4. 順快混合竹法 5. 齐打竹法 6. 密打竹法	
八	練習曲	19
	1. 八板头 2. 节节高 3. 上云梯	
	4. 东方紅 5. 五点梅 6. 采茶灯	
	7. 寄生草 8. 凤凰台 9. 实习題一, 夜深沉	
	10. 实习題二, 双飞燕 11. 一枝梅	
	12. 雁落平沙 13. 金不换 14. 蝶恋花	
	15. 实习題三, 十杯酒 16. 实习題四, 小放牛	
	17. 相見欢 18. 漁歌晚唱 19. 平湖秋月	
	20. 凌霄曲	
九	实习題答案	41

一 揚琴的构造形式和变革

“揚琴”傳說創始在揚州，所以名喚“揚琴”。傳入廣東後，構造形式已逐漸有所改進。從前都是扇面式及蝴蝶式的，廣東方面又名“蝴蝶琴”。設置弦位大都是左右兩方各七檔三絃（即每檔三絃成為一音）。左方為高音部，兩面都可發音；右方為低音部，只使用一面發音，旋絃琴釘是用銅制而拿小銅鎚來敲緊的，琴絃用的是銅絲。這是從前的形式，最近揚琴有改為“流絃式”，“書卷式”的，亦有“蝴蝶式”的。有的把七檔改為八檔，或十檔，琴絃改用鋼絲，發音清越响亮，並且堅韌而有彈性。琴釘改用螺絲琴釘，旋絃不易松脫走音。琴面的木料採用梧桐木為最佳，惟不宜用油漆，致發音受影響。

目前揚琴的改革漸覺進步，惟是對於音位方面仍有缺點，每組只用自然音階上的七音是不夠的，好比西樂鋼琴沒有了黑鍵一樣。近年已有人試制十二

音律齐全的大揚琴，那就比較完备了。

二 揚琴的性能

揚琴是一种敲打的弦乐器，音色清脆悠揚，凭竹法的运用来表达乐曲的情趣，对于輕快活跃的曲調比較容易演奏，緩慢抒情的曲調就比較难一些，这是非熟練密打竹法不易奏功的。

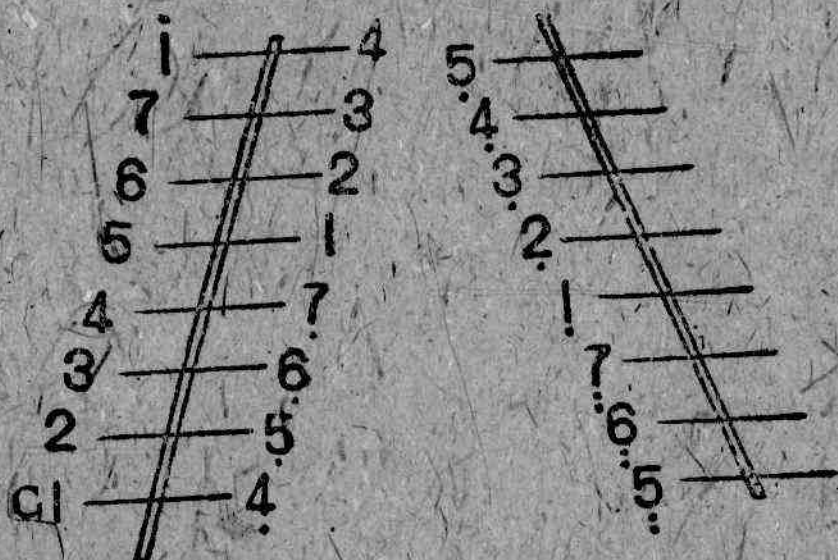
揚琴可以独奏，可以合奏又可以伴奏，在地方戏曲中也采用得很多。

三 揚琴的定音

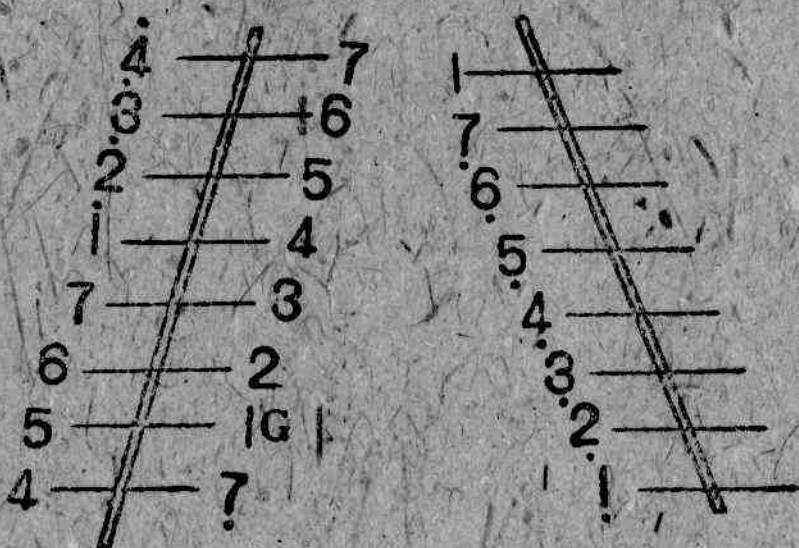
揚琴的定音，通常有四种絃格式：（一）“5 2”絃格式；（二）“1 5”絃格式；（三）“2 6”絃格式；（四）“6 3”絃格式。广东音乐以“5 2”絃为基調，音高标准是 $1 = C$ 。其他即是轉調：“1 5”絃，等于高五度轉調；“2 6”絃，即是低五度轉調；而“6 3”絃則等于“2 6”絃的低五度轉調。

图一 揚琴音位格式

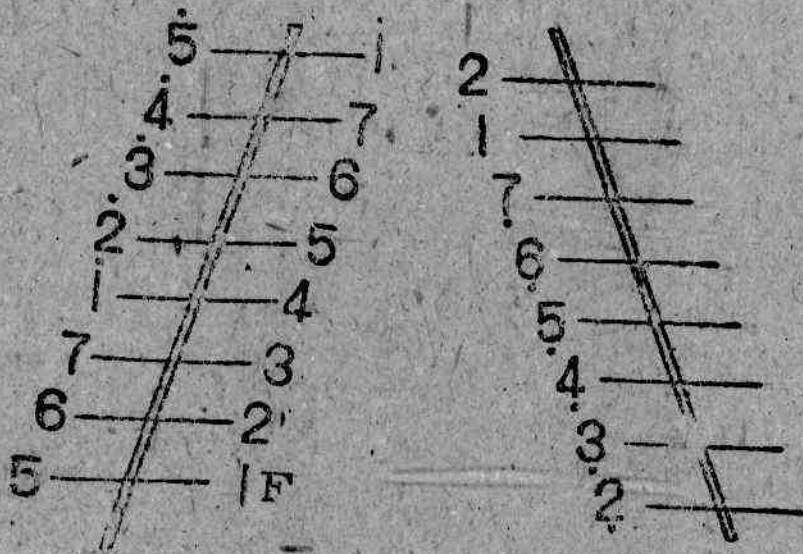
C 調“5 2”絳式



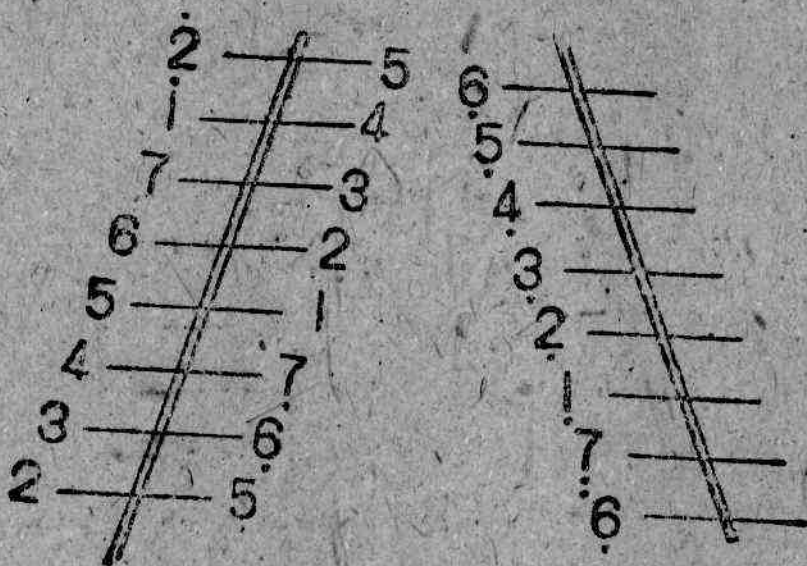
G 調“1 5”絳式



F 調“2 6”絢式

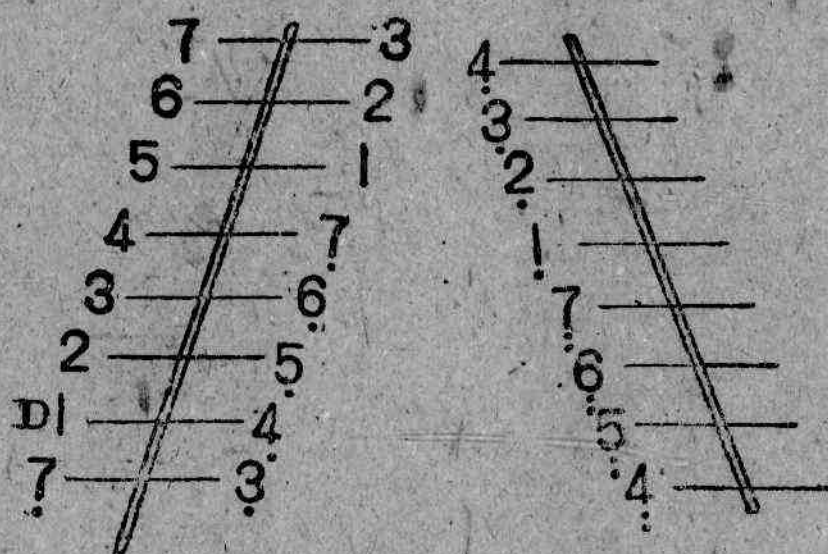


$\flat$ B 調“6 3”絢式

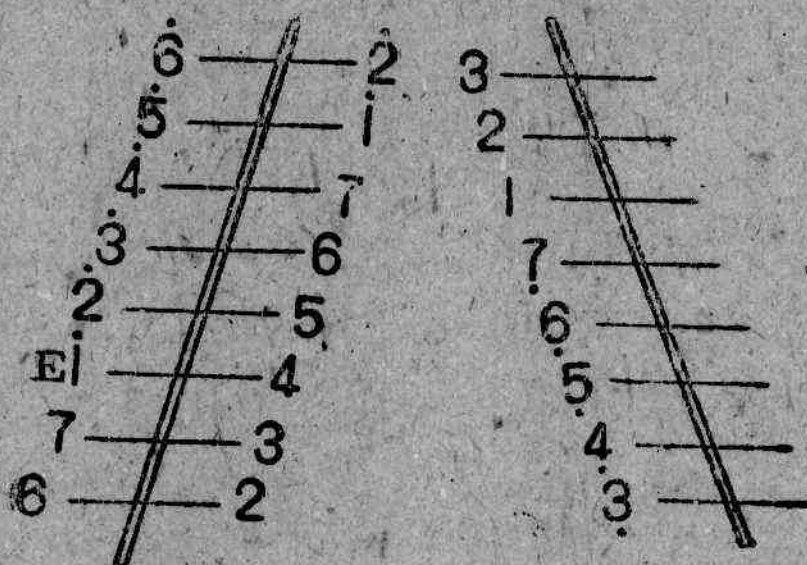


(以上四式是常用的四种)

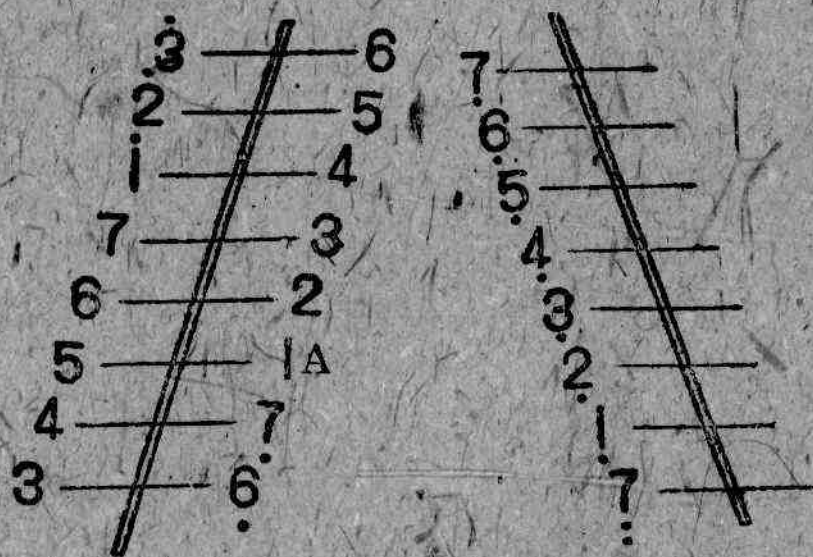
D調“4 1”絃式



E調“3 7”絃式



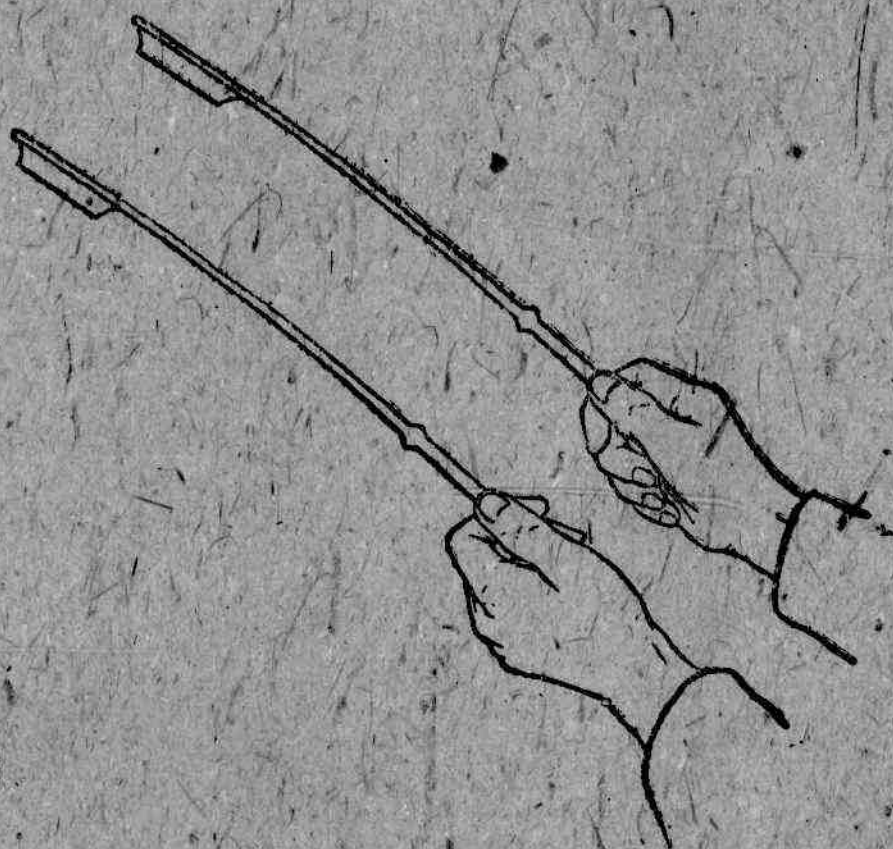
A調“7 4”絳式



四 操琴的姿勢

放置揚琴的枱子或架子和演奏者所坐的椅子的高度要適合；揚琴的向外部份下面要微微墊高，使之斜傾而朝對着演奏者的面部。執拈琴竹應與琴面作平衡綫。坐的姿勢要端正，不可腰背彎曲。兩肘尖不可向外擺，亦不宜過於夾緊脇間。

拈琴竹只須用三隻手指，以拇指與食指的第一指節拈住竹柄，用中指托住，不宜緊握；竹頭不可過於向上亦不可過於垂下，這樣演奏時定可自然如意（參看下圖）。



圖二 拈琴竹的姿勢

五 琴竹的应用

琴竹系用来敲打琴絃使它发出音来。接触琴絃的部份(竹头)亦系由竹的原身削成,其質較硬所以发音比較响脆;这种音色适合于輕快活潑熱鬧的曲調。对于比較柔和的曲調則須用麂皮粘貼在竹头上,假如要更进一步柔和則可改用羊毛毡粘貼竹头,发音

更覺文靜，琴竹對於演奏效果的影響和關係極大，要隨時根據需要加以適當的處理。

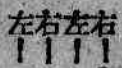
六 揚琴竹法說明

揚琴竹法有左竹法、右竹法的分別。凡落在拍子上的音均系落于左竹的就是左竹法；落于右竹的就是右竹法。無論任何竹法都須左右輪換不能重竹，就是一竹不能連打兩次，否則竹法就會全部混亂脫板。

因為便於打低音部，所以採用左竹法為最適宜，因此本書對於學習演奏，實行採用左竹法。

基本竹法不外是順打、慢打、快打、齊打、密打等，其他的竹法都是補充來應付較複雜的曲子，更好的表達曲中情趣。現在把各種竹法舉例說明如下：

順打：就是不快不慢地順勢打下去，平均在一拍內打四竹，這就是順打竹法。

1. “順一打”(I)，順一打佔四分之一拍時值，例如：

如：1351 奏出來是 1351。

2. “順二打”(II)，每一個順二打佔四分之二拍。

时值,例如: $\overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} 1 \underline{3} 5 \underline{1}$ 奏出来是 1133 5511。

3. “順三打”(Ⅲ), 每一个順三打佔四分之三拍

时值,例如: $\overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} 1. \underline{3} \quad 5. \underline{1}$ 奏出来是 1113 5551。

4. “順四打”(x), 每一个順四打佔一拍时值,例

如: $\overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\text{X}}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\text{X}}} 5 \quad 6$ 奏出来是 5555 6666。

慢打: 就是比較順打的时值慢一倍, 左右竹法与順打同, 惟慢二打和慢四竹的右竹則落在低八度音上。

1. “慢一打”(1), 每一个慢一打佔二分之一拍

时值,例如: $\overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} 1 \underline{3} 5 \underline{1}$ 奏出来是 1 3 5 1。

2. “慢二打”(Ⅱ), 每一个慢二打佔一拍时值,例

如: $\overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} 5 \quad 6$ 奏出来是 5 5 6 6。

3. “慢三打”(Ⅲ), 每一个慢三打佔一又二分之

一拍时值,例如: $\overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{左}}{\overset{\text{右}}{\parallel}} \overset{\text{右}}{\overset{\text{左}}{\parallel}} 5. \underline{1}$ 奏出来是 5 5 5 1。

4. “慢四打”(x), 每一个慢四打佔二拍的时值,

例如: $\overset{\text{左右左右}}{\underset{\times}{5}} -$ 奏出来是 5 5 5 5。

快打: 就是比較順打的时值快一倍, 左右竹法与順打同。

1. “快一打”(ノ), 每一个快一打佔八分之一拍

时值, 例如: $\overset{\text{左右左右}}{\text{///}} \overset{\text{左右左右左右}}{\text{///}} \quad \overset{\text{左右左右左右}}{\text{///}} \overset{\text{左右左右左右}}{\text{///}}$ 奏出来是 06165 356165。

2. “快二打”(ヅ), 每一个快二打佔八分之二拍

时值, 例如: $\overset{\text{左右}}{\text{ヅ}} \quad \overset{\text{左右}}{\text{ヅ}}$ 奏出来是 0.66 5.66。

3. “快三打”(ッ), 每一个快三打佔八分之三拍

时值, 例如: $\overset{\text{左右}}{\text{||}} \overset{\text{左右左右}}{\text{ッ}} \overset{\text{左右}}{\text{ノ}} \quad \overset{\text{左右}}{\text{||}} \overset{\text{左右左右}}{\text{ッ}} \overset{\text{左右}}{\text{ノ}}$ 奏出来是 665551 664443。

4. “快四打”(ム), 每一个快四打佔八分之四拍

时值, 例如: $\overset{\text{左右左右左右}}{\text{||}} \overset{\text{左右左右左右}}{\text{ム}} \quad \overset{\text{左右左右左右}}{\text{||}} \overset{\text{左右左右左右}}{\text{ム}}$ 奏出来是 445555 335555。

密打(。): 就是把左右竹輪流密打, 多数用于延

音方面, 例如: $\overset{\text{左右左右 (左右四次)}}{\text{||}} \overset{\text{。}}{1} \overset{\text{。}}{2} \overset{\text{。}}{6} \quad \overset{\text{左右左右 (左右四次)}}{\text{||}} \overset{\text{。}}{3} \overset{\text{。}}{5} \overset{\text{。}}{6}$ 奏出来是

1122 66666666 | 3355 66666666。

齐打(一):就是把左右竹同时齐落,(右竹落低八度音)。例如: $\overset{(左右)(左右)}{\underline{5 \quad 2}} \quad \overset{(左右)(左右)(左右)(左右)}{\underline{0 \quad 6}} \mid \overset{(左右)(左右)(左右)(左右)}{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{2}$ 奏出来是

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 5} \quad 2。$

掣打(ㄗ):右竹打下左手无名指急按线上,勿使延音,例如: $\overset{\text{ㄗ} \quad \text{ㄗ} \quad \text{ㄗ} \quad \text{ㄗ} \quad \text{ㄗ} \quad \text{ㄗ} \quad \text{ㄗ}}{\underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 5}$ 奏出来是 $\overset{\nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla}{\underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5}}$

$\overset{\nabla \quad \nabla \quad \nabla}{\underline{6 \quad 1} \quad 5}$

$\frac{3}{4}$ 拍慢一打(!):每一竹佔四分之三拍的时值,例

如: $\overset{\text{左} \quad \text{右} \quad \text{左}}{\underline{6 \cdot 1} \quad 5}$ 奏出来是 $\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 5}。$

一拍慢一打(ㄗ):每一竹佔一拍的时值,例如:

$\overset{\text{左} \quad \text{右} \quad \text{左} \quad \text{右}}{\underline{5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 2 \quad -}$ 奏出来是 $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 2 \quad 2。$

混合慢打(ㄗ)共打二竹,左竹慢一打,右竹顺一

打,合佔四分之三拍时值,例如: $\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{1}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{1}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{2}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{3}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{1}}}$ 奏出来
是 3322 3311。

$\frac{3}{8}$ 拍順一打(+): 每竹佔八分之三拍时值例如:

$\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{6}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{1}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{5}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{2}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{3}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{6}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{5}}}\overset{\text{左}}{\underset{\text{右}}{\text{2}}}$ 奏出来是 6152 3.652。

揚琴竹法表(左竹法)

名	称	竹法 符号	时 值	打 法
一慢 拍打 二分 音法	慢 一 打	┆	$\frac{1}{2}$ 拍	一竹(左或右)
	慢 二 打	┆┆	1 拍	两竹(一左一右) 右竹落低八度音
	慢 三 打	┆┆┆	$1\frac{1}{2}$ 拍	三竹(左右右) 右竹落低八度音
	慢 四 打	┆┆┆┆	2 拍	四竹(左右两次) 右竹落低八度音
一順 拍打 四分 音法	順 一 打	┆	$\frac{1}{4}$ 拍	一竹(左或右)
	順 二 打	┆┆	$\frac{2}{4}$ 拍	二竹(一左一右) 均落同音
	順 三 打	┆┆┆	$\frac{3}{4}$ 拍	三竹(左右左) 右竹落低八度音
	順 四 打	┆┆┆┆	1 拍	四竹(左右两次) 右竹落低八度音