



集体舞

重庆群众艺术馆编

集 体 舞

(舞 蹈)

重庆群众艺术馆编

重 庆 人 民 出 版 社

集 体 舞

重庆群众艺术馆编

*

重 庆 人 民 出 版 社 出 版
(重庆嘉陵路344号)

重庆市书刊出版业营业许可証出字第1号
重 庆 印 制 第 一 厂 印 刷
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行

*

开本：787×1032毫米 印张：8 字数：13千
1958年12月第1版第1次印刷
印数：1—8,000

统一书号：8114.00

定 价：(7)0.08元

内容提要： 这里有“跃进大秧歌”等五个集体舞，其中有的是反映了中国人民在大跃进中乘风破浪的英雄气概，有的是流行在各族中的民间集体舞，现在再加以整理改编；可供群众在欢庆的节日里、友谊的联欢会上或集体劳动后的休息中，即兴地起舞。

同时，这几个舞蹈也较简单，可边学边舞。因此，起舞以后，参加的人数会越来越多，表现出人们在社会主义的集体生活中，有无比欢乐的心情。

目 录

跃进大秧歌.....	(1)
望蜂子.....	(6)
中甸锅庄.....	(9)
对脚舞.....	(13)
来一个跃进大竞赛.....	(16)

跃进大秧歌

詞曲：金 干、杨明良、竞 波

編舞：胡 靜、桐 峯

記錄：胡 靜、陆志富

一 歌 曲

1=C $\frac{2}{4}$

火紅 欢騰

① ② ③ ④ ⑤
 || : x x x x x x | x x x x x x | x x x | x 0 : | 6.5 6.5 |

⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ 鑼鼓 响来
6 i 5 | x x x x | 0 x x | 6.5 6.5 | 6 i 3 5 | x x x x |

紅旗 飄， 秧歌 扭得 多热 鬧，

⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰
 0 x x | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | i / i / | i / i / | 6. i 6 i |

四 面 八 方 齐 欢 呼 啊 嘿！ 嘿！ 嘿！ 嘿！ 祖 国 处 处

⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓
 2 . 6 | 5 — | i 6 5 6 0 | x x x x 0 | i 6 5 3 0 | x x x x 0 |

传 喜 报。 比 先 进， 比 干 劲，

㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ (套进鑼鼓) ㉙
i 6 5 3 5 | 6 5 6 i | 2 6.3 | 2 2 . | 3.2 3 3 | 2 3 i 6 |

一 年 的 事 情 只 要 几 天 就 干 好 啊！ 乘 风 破 浪 快 马 加 鞭



二 基本动作

男女各持四尺長、一尺半寬的紅綢兩條。

動作一：(东北大秧歌步)音樂二拍，動作時要有力。

第一拍——左足向前邁一大步，同時左手向左侧摆动，右手抬至右肩前屈，手肘平。

第二拍——右足向前邁一大步，左手自左侧由下經胸前往上摆动至左肩前屈，同時右手自右肩前往下摆动至右侧平，按同樣動作一直往前扭動，注意膝蓋要有起伏地交錯前進，象平時挑水時那樣彈動。

動作二：(十字步)音樂八拍，手的作法同上。足的作法：

第一拍——左足向左侧橫邁一步。

第二拍——右足向后退一步。

第三拍——左足經右足前向右侧橫邁一步。

第四拍——右足向前邁一步。

第五至八拍——向前作秧歌步。

動作三：音樂八拍，作法同“動作一”，唯一至四拍時雙手在頭頂左右摆动。

動作四：(橫步跳躍)音樂八拍。

第一拍——左足往右一小步，停于右足右前側，足尖向左

斜前方。

第二拍——右足向右走一小步。

第三、四拍——同一、二拍。

第五拍——左足踮足面向右跨跳一步，前足掌落地，同时右足在左足后屈膝，并向左侧抬起，足底向上，体前倾，右手由右侧向上绕至头上，左手摆至左侧后肩平，（双手红绸往上抛，眼视左斜前方（如图一）。

第六拍——右足自左足后往右走一小步，右手经胸前往下绕至右侧。同时左手自左侧经胸前往上绕至左肩前。

第七、八拍——作法同五、六拍。

动作五：音乐四拍。

第一拍——左足往前迈一步为重心，右足跟离地，身体略转向左方。

第二拍——右足跟落地为重心，左足前掌离地，同时身体转向右侧。手的作法同“动作一”，唯第一拍时右手略高于肩，第二拍时左手略高于肩（如图二）。

第三、四拍——同“动作一”。

动作六：音乐八拍。

第一拍——左足向左走一小步。

第二拍——右足停在左足左前侧，足尖向右。

第三、四拍同第一、二拍。

第五、六拍——左足起步（左、右），原地转一圈，头稍低，体前倾。



圖一



圖二

第七、八拍——同“动作一”。

动作七：音乐二拍。

第一拍——右足用前足掌往上一跳，左足伸直，跳足面向前跨跳一大步，体前倾，同时左手往左侧上摆，与肩平，右手向前往头上方抛红绸（如图三）。

第二拍——左足落地，同时右足伸直，跳足面向前跨跳一大步，左手在上，右手在右侧平。



圖三

注：以上动作全以左足起步为例，右足起步作法同。唯方向相反。

三 跳 法

参加跳舞者人数不限，站成双排大圆圈（如图四）。或六行纵队（一男一女间隔地排列）。现将圆圈跳法说明如下：

男在外圈，女在内圈，顺时针方向站好，男左足起步，女右足起步，动作均相对称。

1——4小节：锣鼓声中，原地扭动，作好准备。

反复1——4小节：作“动作二”一次。

5——8小节：作“动作三”一次。前四拍男女面向前互绕半圈后交换位置。后四拍向前扭。



圖四

9——12小节：作法同5——8小节。继续绕半圈后

男女还原来位置(如图四虚线)。

13——16小节:作“动作四”。女走前,男走女后互换位置。

17——19小节:作“动作一”向前扭秧歌。

20——23小节:作“动作五”,向前作二次。

24——27小节:作“动作六”,男女交换位置还原(如图四实线)。

28——29小节:女作“动作一”,大步向前进。男作“动作一”,原地扭动(如图五虚线)。

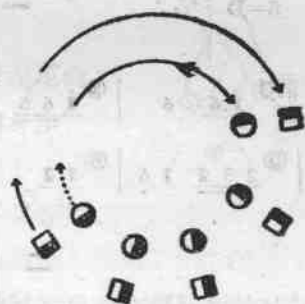
30——31小节:女作“动作一”原地扭动。男以“动作一”大步赶上(如图五实线)。

32——33小节:男女作“动作一”向前,在重拍时用大步向前扭动,体稍前倾。

34——35小节:作“动作一”向前进。

36——37小节:作“动作七”向前跃进。

以后音乐反复,舞蹈重新开始,直到兴尽而止。



图五

望 峰 子

(根据云南打歌舞改编)

编舞、记录：桐 峯

6=D $\frac{2}{4}$

一 音 乐



二 基 本 步 法

1. 踏步：原地踏步(左右左)，音乐二拍。

第一拍——前半拍踏左足，同时左手由后向前摆，手心向上、右手向后摆。后半拍踏右足，同时左手由前向后摆、右手向前摆。

第二拍——踏左足，手的动作与第一拍前半拍相同，唯手要摆至与肩平。

2. 转身步：原地向左自转一圈，音乐二拍。

第一拍——前半拍踏左足，并向左后转身 180° ，转身时埋一下头，同时右手半握拳从右侧上方经过胸前划到右侧下

方,左手从左侧下方经左侧划到左侧上方。后半拍踏左足,再繼續轉身 180° ,同时左手从左侧上方经过胸前划到左侧下方,右手从右侧下方经右侧划到右侧上方。

第二拍——踏左足,同时右足向左侧踢出約 45° ,手与第一拍前半拍相同(如图一)。

3.横步: 音乐二拍,以向右横步为例。

第一拍——前半拍右足向右横走半步,后半拍左足经过右足前面向右侧走一步。

第二拍——右足踏一下,同时左足向右侧踢出約 45° ,手的动作与“轉身步”相同。



圖一

向左横步作法相同,唯方向、手足相反。

4.望蜂子步:

第一拍——前半拍踏右足,同时左足向右侧踢出約 45° ,双手伸直,肘部微屈,掌心向前,指尖向上,从右侧经过胸前划到左侧。后半拍姿态不变,唯右足微向上颠跳一下(如图二)。



圖二

第二拍——前半拍踏左足,同时右足向左侧踢出約 45° ,双手姿态与第一拍相同,从左侧经过胸前划到右侧。后半拍姿态不变,左足跳一下。

注:动作时二人对面相看。

三 跳 法

人数不限,越多越好,性别不拘,但最好男女各半,围成一双行大圆圈,男在外圈,女在内圈,男女相对(如图三)。

第1小节:男女对面,原地作“踏步”一次。

第2小节:作“转身步”一次。

第3小节:男女各向右作“横步”,男逆时针方向进行,女顺时针方向进行(如图三虚线)。



圖三

第4小节:各向左作“横步”(如图三实线)。

第5——6小节:作“望蜂子步”,面相对逆时针方向互绕一圈还原(如图四)。

第7小节:男女继续作“望蜂子步”(顺大圆圈,男的逆时针方向进行,女的相反)。进行到对方左边一人的位置(如图四)。



圖四

第8小节:互相在新的舞伴前作“踏步”,右足开始。手的动作比第1小节稍小些。

音乐又重新开始,舞蹈继续进行。

(江晉林、李 野插图)

中甸鍋庄

(云南藏族集体舞)

編舞、記錄：陆志富

这个舞蹈，从音乐到动作，都是根据云南中甸地区藏族民间舞組織而成，并在跳法上保留了原来的民族形式，动作健壮，节奏强烈，是一个相互竞赛的舞蹈。

6 = A $\frac{2}{4}$

一 音 乐

慢板

前奏： | 6 6 3 6 6 | 6 6 3 6 6 | 6 6 3 6 6 | 6 6 3 6 6 |

一曲： || : 6 i 3 2·i | 6 i 3 6·5 | 6 i 3 2·i | 6 · 6 3 |

| 6 6 i 3 3 i | 2·i 6·i | 2·5 3 i 2 i | 6 — : ||

二曲： || : 6 6 2 3 2 i 2 3 | 6 6 2 i 6 | i 3 i 2·i | 5 6 i 2 2 i |

| 6 6 0 : || (二曲停四拍后再反复)

二 动作說明

1. 踏步：

第一拍——前半拍左足向左后半步，全足踏地。同时右足稍离地提起，后半拍右足原地踏下，同时左足自然提起。

第二拍——前半拍左足向前半步，有力地全足踏地。后半拍左足微向前一提，重心在右足。

2. 小跳步：

第一拍——前半拍左足向左侧有力地踏一步，全足着地，膝盖稍屈，重心移到左足上；同时右足勾足面，膝盖弯屈抬至左足小腿处，右膝向右侧，体向左倾（如图一）。后半拍姿态不变，左足前足掌不离地，用足跟有力地向下一压（需要两个半拍都有声音）。



圖一

第二拍——前半拍左足向右侧有力地踏一步，全足着地，膝盖稍屈，重心移到右足；同时，左足离地向左前侧自然抬起，膝盖挺直，体右前倾（如图二）。后半拍左足姿态不变，右足前足掌不离地，用足跟有力地向下一压。



圖二

第三拍——前半拍左足收回至右足尖旁，用前足掌打地；同时右足跟离地，重心在双足的前足掌上，身体仍右前倾（如图三）。后半拍右足与第二拍后半拍同；同时左足离地提起，姿态不变。



圖三

第四拍——前半拍左足向左侧踏出一步，全足着地；同时，右足自然提起。后半拍右足经左足前

向左侧交叉踏出一步；同时，左足在右足后自然弯屈抬起。

3. 大颠跳步：

第一拍——同“小颠跳步”第一拍，动作尽量放大，后半拍可以全部跳起向下压。

第二拍——同“小颠跳步”第二拍。左足勾足面向左侧抬起(如图二)约 90° 膝盖挺直。

第三拍——前半拍右足用足跟有力地向下压；同时左膝急屈，膝盖向左侧；足跟置于右足大腿处(如图四)。后半拍右足用足跟再压一下，左足足跟有力地向左侧踢出，还原为第二拍姿态。



圖四

第四拍——同“小颠跳步”，动作尽量放大，可以向左侧横跑两步。

4. 擦地跳步：准备——左(右)足在左(右)前侧自然抬起。

第一拍——前半拍左足全足掌向后擦地落下；同时右足勾足面全足擦地向右前侧踢出，身体前倾。后半拍与前半拍同，唯左右相反。

第二拍——前半拍与第一拍前半拍同。后半拍左足原地跳踏一下，同时右足勾足面有力地向左腿处收回，右膝向右侧(与图四相反)。

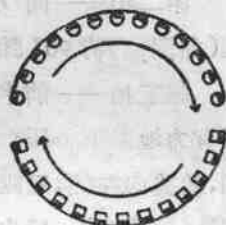
三 跳 法

人数不限，男女分开各站一排，围成一大圆圈，最好依高

矮次序排列，高的站左边。男左手扶左侧一人的右肩，右手扶右侧一人的后腰，成一大半圆，面向圆心。女左手扶左侧一人的左肩，右手屈于胸前，托住左侧一人手肘，领舞者左手在左肩处与第二人左手相牵，右手屈于胸前拉着自己的腰带，与男的成一大圆圈，面向圆心（如图五）。

前奏四小节：跳“踏步”四次，作为统一节奏。

一曲第一遍：男女均顺时针方向跳“小颠跳步”四次。男的作为表演者，女的动作小，随节奏舞动，看男的跳。



圖五

第二遍：再跳“小颠跳步”四次。女的动作稍大，作表演者，动作同前，体稍前倾，男的动作收小，随节奏舞动，看女的跳。

第三遍：男的跳“大颠跳步”四次，女的跳“小颠跳步”，看男的跳。

第四遍：女的跳“大颠跳步”四次，但比男的小，男的作“小颠跳步”，看女的跳。

二曲第一遍：全体先起左足作“擦地跳步”五次，音乐停两小节，动作不变，跳二次。

第二遍：全体右足起步，动作不变，作五次后接前奏曲跳“踏步”，舞蹈即重新开始，新参加的可以接在后面一齐跳起来。

注：跳时必须注意步子大小，不要讓圈子越跳越小。

（江晉林 李野插图）