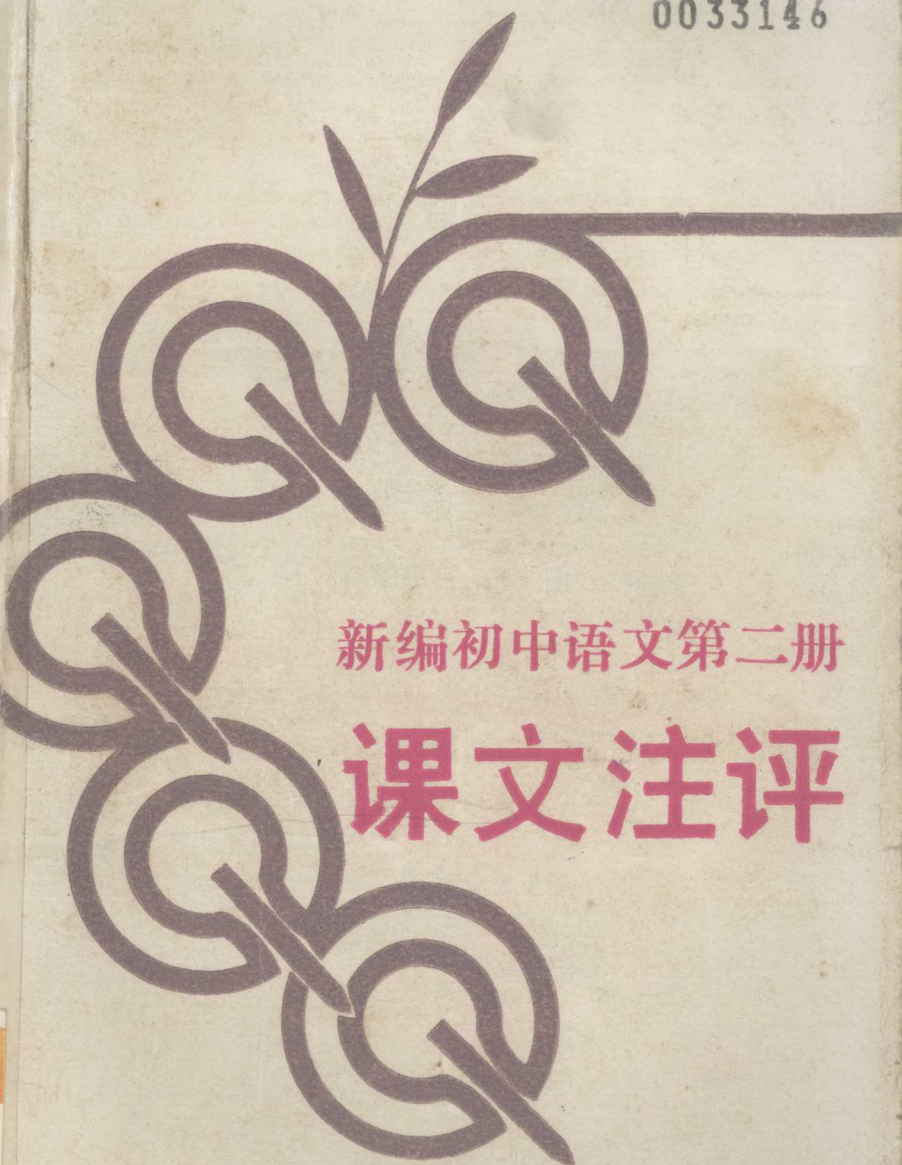


中学语文自学丛书

0033146



新编初中语文第二册

课文注评

广西教育出版社

中学语文自学丛书

新编初中语文第二册

课文注评

符 浩 陈植武 李 丽 编著

广西教育出版社

中学语文自学丛书
新编初中语文课文选读
第二册
符浩 陈德武 李丽 编著

广西教育出版社出版

(南宁第七一路1号)

广西新华书店发行 灵山县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 18印张 245千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-5435-0704-8/G·581 定价：3.80元

前 言

祖国突飞猛进的四化建设，急需大批人才，但当前限于种种原因，广大青年不可能全部进入高一级的学校继续深造，因此大批青年只能走自学成才的道路。语文是学好其它各门基础学科的基础学科，是学好其它学科的工具。语文的基础不好，必然直接、间接地影响其它学科的学习。所以，凡自学青年，非首先自学好语文不可。有鉴于此，我们编写了这套根据中学语文统编教材进行详细注评的读本，供广大青年自学使用。它可以帮助广大自学青年进行语文全面自学，无师自通，顺利地达到高中水平，为参加社会主义四化建设，参加电大、函大、职大以及其它各类大学的升学考试创造有利条件。

本丛书按现行中学语文统编教材各册课本的基本篇目，依次逐课进行编写，每课分为三大部分。第一部分是“题解”，包括作者生平、时代背景的介绍，题目内涵的阐发，以及和题目有关的文学常识。第二部分是“注评”，（一）现代语体文的注，包括注音和词语解释，均在原文中用圆括号标出。评析则尽量根据语段先在原文处用小圆序码标明，然后再在原文段落后面按序码先后进行详细评析。（二）古代文言文的注，包括注音、实词虚词的解释、词类活用、特殊用法、特殊句式、文学常识等。原文用黑体字，并用一条黑线与注释部分隔开。注音和省略成分均在原文中用圆括号标

出。实词虚词的解释放在原文的下面，实词的词性和虚词的用法，放在解释后，用小方括号标出。词类活用、特殊句式、文学常识等，则放在原文和注释两行之间的大方括号里，译文集中放在每段原文之后。评析的方式与现代语体文同。第三部分是“小结”，主要是概括课文的中心思想和写作特点。

广大中学生也可以通过这套读本进行全面自学，培养和增强自学能力，比较快速地提高语文阅读能力和分析能力，提高语文学习质量。

广大中学教师也可以通过它进行有效教学，还可以把它作为指导学生进行自学的良好教材，既可以减省宝贵的备课时间，又可以提高教学质量。

本书在编写过程中，参阅了大量资料，吸收了许多同志近年来在教材研究上的成果，恕不一一注明，在此一并致谢！

由于我们水平有限，讹误之处在所难免，敬希广大读者批评指正！

编者

1989.7

目 录

一	我的老师	魏 巍 (1)
二	卓越的科学家竺可桢	白夜 柏生 (10)
三	任弼时同志二三事	李 庄 (20)
四	老哥哥	臧克家 (30)
五	中山先生的习医时代	郑子瑜 (40)
	第一单元自测题	(47)
六	新闻两篇	
	人民解放军百万大军	
	横渡长江	毛泽东 (50)
	葛洲坝安然无恙 长	
	江洪峰抵沙市	(54)
七	飞向太平洋	(58)
八	鞠躬尽瘁	(67)
九	《中国大百科全书》已出版31卷	(78)
一〇	刘胡兰慷慨就义	(84)
	第二单元自测题	(88)
一一	鲁提辖拳打镇关西	施耐庵 (91)
一二	岔马	周立波 (105)
一三	美猴王	吴承恩 (120)
一四	求雨	赵树理 (128)

一五	梁生宝买稻种.....	柳 青(139)
	第三单元自测题.....	(150)
一六	宇宙里有些什么.....	郑文光(155)
一七	看云识天气.....	(162)
一八	大自然的語言.....	(170)
一九	沙漠里的奇怪现象.....	竺可桢(178)
二〇	奇特的激光.....	(184)
(1)	第四单元自测题.....	(193)
二一	小桔灯.....	冰 心(196)
二二	社戏.....	魯 迅(206)
二三	最后一课.....	都 德(226)
二四	夜走灵官峡.....	杜鵬程(241)
二五	傻二哥.....	靳凤霞(253)
	第五单元自测题.....	(261)
二六	继续保持艰苦奋斗的作风.....	毛泽东(265)
二七	想和做.....	胡 绳(270)
二八	画蛋·练功.....	秦 牧(277)
二九	拿来与送来.....	林默涵(283)
三〇	谈“从菜篮子看形势”.....	韦 刚(288)
(2)	第六单元自测题.....	(292)
三一	荔枝蜜.....	杨 朔(295)
三二	小麻雀.....	老 舍(305)
三三	猫.....	郑振铎(312)
三四	挖荠菜.....	张 洁(322)
三五	榆钱饭.....	刘绍棠(331)
	第七单元自测题.....	(340)
三六	《论语》六则.....	(344)

三七	扁鹊见蔡桓公	韩 非(351)
三八	口技	林嗣环(358)
三九	诗五首	
	卖炭翁	白居易(369)
	秋浦歌	李 白(375)
	江南春绝句	杜 牧(377)
	惠崇《春江晚景》	苏 轼(379)
	江南逢李龟年	杜 甫(381)
四〇	周处	刘义庆(384)
	第八单元自测题	(391)
	综合自测题	(395)
附	自测题参考答案	(398)

一 我的老师

魏巍

一、题解

魏巍，当代著名作家，原名魏红杰，曾用笔名红杨树。1920年生于河南郑州一个贫苦家庭。童年在一所免费的“平民小学”读书时就喜爱诗歌，在那里曾受到一位叫蔡芸芝的年青女教师的熏陶和关怀。1937年抗战爆发后参加八路军，在革命战争年代一直从事部队的政治宣传工作，写下大量诗歌、散文。抗美援朝时期，魏巍三次赴朝，写了《谁是最可爱的人》、《依依惜别的深情》等享有盛誉的报告文学，在中国当代文学史上占有重要地位。魏巍的主要作品有诗集《黎明风景》、《不断集》，散文集《谁是最可爱的人》、《春天漫笔》、《壮行集》，长篇小说《东方》等。

魏巍的作品及时地反映了现实生活，洋溢着饱满的政治热情，并善于把叙事、写景、抒情融为一体，语言朴实优美，极富感情，为人们所喜爱。

《我的老师》是1956年作者应《教师报》编辑部之约，“给教师朋友们写篇文章”而作的。全文近四千字，着重记叙柴老师、蔡老师和宋老师的情况，其中以写蔡老师为主。课文节选原文中描写蔡老师的那一节。虽是节选，但结构完整，能独立成篇。

“我的老师”是一个偏正词组，中心词是“老师”。题

目点明课文描叙的对象是曾经给自己以教诲的尊敬的老师。同时，题目给人一种亲切感，流露出作者对老师的怀念之情。

二、注评

【原文】 最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。

【评析】 开头一个判断句干脆利索，醒目地突出了女教师蔡芸芝先生在作者心目中的地位。作者离开蔡先生已二十多年，见过的人、从过的师不计其数，而蔡老师是他“最难忘的”，一个“最”字写出印象、感情之深。这一句统辖全篇，并构成悬念。为什么“最难忘”？读者在下文中能够寻找到答案。

这个短句可以认为是课文的第一部分，它开门见山、简洁朴实地点明了题目，引起下文。

【原文】 现在回想起来，她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱（榆树的果实，形状又小又圆，象小铜钱）大小一块黑痣。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

【评析】 “年轻、温柔、美丽”，这是纯真孩子心目中的蔡老师。这一印象定下了全文记事的基调。由于对老师的热爱，连“右嘴角边有榆钱大小一块黑痣”，孩子们也认为是美的。作者先写蔡老师的外貌，表现几十年后对老师留下的总印象，为后边具体描叙作铺垫。

【原文】 她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点呵。

【评析】 作者在这里重点描绘蔡老师美好、温柔的心灵。“她从来不打骂我们”，这是概括交代。但作者接着却偏偏选取老师唯一的一次“打人”的故事。教鞭“好象”要落下来，却“轻轻地敲在石板边上”，结果是“大伙笑了，她也笑了”。多么生动有趣！本来紧张的局面，写成了欢乐诙谐的局面。那“轻轻”的一“敲”，从反面把老师温柔的性格，对学生真挚的爱生动传神地揭示出来。它也说明老师对学生要求是严格的。在当时体罚学生成风的时代，蔡老师这种对待学生的温柔和爱护，怎能使作者忘怀呢？

【原文】 在课外的时间，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

【评析】 回忆的镜头由课内转到课外。老师的这些行为，表现了她的活泼和对孩子们的爱。老师的教育方法适合儿童的年龄特点，这是儿童最大的欢乐。因此事过几十年，“我”还记得当时的情景。

【原文】 在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂，也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

【评析】 这件事体现老师对孩子们的深厚感情；她象对待朋友一样平等对待自己的学生。老师还让孩子们观察蜜蜂，使“我”认识了蜂王，“平生第一次吃了蜂蜜”。这些活动将孩子们引入知识的世界，培养孩子们的观察能力，多么有趣。它也进一步表现了老师的细心和温柔。

【原文】 她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗。

天盖着大海，
黑水托着孤舟，“
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……”①

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！②

【评析】 ①记叙老师在文学上对“我”的熏陶影响。几十年后，作者还“记得诗句的音调”，甚至还能背诵原诗，这反映了老师生动活泼的教学特点和良好的教学效果，说明了她为什么能赢得孩子们的倾慕的又一原因。作者满怀深情地将诗歌原文背诵，将读者引入到那难忘的境界中，增添了文章的真实性和感染力。②作者在记事的基础上发表议论，指出老师对自己“接近文学和爱好文学”的“有益的影响”，表达深深的感谢之情。

【原文】 象这样的教师，我们怎么会不喜欢她，并且愿意和她亲近呢？我们见了她不由得就围上去，即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

【评析】 一件又一件平凡而难忘的小事，构成对蔡老师的感情波澜，作者不禁发出了深深的感慨：“象这样的老师，我们怎么会不喜欢她，并且愿意和她亲近呢？”这是一个反问句，它准确、充分地抒发出作者内心强烈的感情。接着，文章连写几个动人的场面来印证孩子们对蔡老师强烈的倾慕和热爱之情。“不由得围上去”，“默默地看着”，“急于模仿”，这些描写很真切传神，用词也很准确。

【原文】 有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，在那时却占据（用盡力聯綿或緊持地纏或攔攔）过我的心灵。①我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂（挂念）他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚（fén，烧）起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉（烧香所用的器具，用陶瓷或金属制成）里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶（卜，读bǔ。占卜是旧时一种迷信的活动。吉，吉利，吉祥。凶，指不幸的死亡或灾难等现象）。②

我虽不象母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边呐喊：“哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿罗！”那时的我，真好象父亲死了似的那么悲伤。③这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我是“心清如水的学生”。④一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大（没有比这个再大）的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人呵。⑤

【评析】 ①首先说明这是一件“占据过我的心灵”的小事，突出对事情的深刻印象和强烈感受。②母亲和“我”对好几年没回家的父亲的“牵挂”，是“小事”的起缘。作者描述母亲焚香卜问吉凶的场面，以此写出母亲的“牵挂”之情。这并非闲笔，它可以映衬后面伙伴们嘲笑时“我”的伤心之情。③写“反对派”们嘲弄“我”，突出“我”的伤愁。这里是孩子们之间的纠纷，但也包含着一定的是非。④时刻注意关怀孩子们成长的蔡老师对这件

事的处理非常认真、细致。她批评“我的反对派们”，并郑重地给“我”写下充满“慈爱”的“劝慰信”，体现了对弱者的同情和爱怜，抚慰着“我”受伤的幼小心灵。这便进一步刻画了蔡老师的善良、正直和温柔。⑤作者又一次议论抒情，由衷地赞美老师是“多么慈爱，多么公平，多么伟大的人呵”，这符合当时儿童的认识水平和心理，增强了文章的感染力。

以上是课文的第二部分。作者选取了五件平凡而有典型意义的小事，多侧面、多层次地展现了蔡老师对学生的温柔慈爱，赞美她美好的心灵。

【原文】每逢放假的时候，我们就更不愿意离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋（留恋，舍不得离开）！①至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么？”

哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会，我才睡熟了。②我是多么想念我的蔡老师呵！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比呵！什么时候，我能再遇见

见我的蔡老师呢！③

【评析】 ①课文在此转换角度，重点写学生对蔡老师的眷念，从侧面烘托老师的温柔美丽。这是师生互爱的升华，合乎情理。这里以细腻的笔调，描写孩子们放假前对老师依依不舍。写“我默默地站在”老师身边，看老师收拾行李，寥寥几笔，简炼传神，表现了“我”心中与老师难分难舍的强烈感情，具有很强的表现力。②贪玩好动的孩子，照理说是喜欢放假的，可对老师的想念，却使“我”感到假期“多么漫长”。这一心理描写很真实。课文接着记叙了“梦中寻师”的事情。漫长的夏夜、燃烧着蚊香的屋子，一切是那么寂静，却牵动着“我”对老师的情思。“我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走”，去“找蔡老师”，这件事印证了“我”对老师强烈的思念之情，也是老师对学生的爱的强烈折射。作者以环境烘托气氛，注意描写人物的语言、行动、神态，深深地打动了读者的心。③这里以抒情的笔调概括当时孩子“纯真的心”，用“珍宝”比喻上面那一件件难忘的事，用青年人的“热恋”之情比喻对老师的眷念，感情纯真而热烈，比喻用得很恰当。“什么时候，我能再常见一见我的蔡老师呢？”这一句，反映了作者对老师的长久而强烈的思念之情，把课文的感情推向了高潮。它发自作者的内心，是作者几十年后回忆往事时的强烈感受。这种感情是真挚而深刻的。

【原文】 可惜我没上完初小，就转到县立五小上学去了，从此，我就和蔡老师分别了。

【评析】 交代与蔡老师分别的时间和原因，结束对这段往事的回忆，回应篇首。“可惜”一词，表现作者因与老师分别而产生的惋惜之情。课文到此虽结束，可是思念老师之

情无穷尽。

以上是课文的第三部分，描叙学生对老师依依难舍的眷恋之情和永远难忘的思念，从学生的角度反映老师对学生的爱。

三、小结

本文通过记叙作者儿童时代生活在老师身边的几件小事，赞颂了老师热爱学生的良好心灵，表现出师生之间的深厚情谊，抒发了作者对老师的崇尚、爱慕之情。

这篇课文有几个特点：

1. 选材精当、典型。文章围绕着“老师爱学生”这一中心选择材料，记叙了七件事：前面五件事写老师爱护学生，后面两件事写学生爱老师。这些事十分平凡，但却非常深刻而鲜明地表现了老师的“慈爱 and 美丽”，反映了学生对老师的难忘之情。比如：老师对学生似打非打的假温场面，生动体现老师对学生的严格要求和关怀爱护，师生感情融为一体；梦中寻师，表达学生思恋老师到了梦魂萦绕的程度。这些事情，都是通过学生的眼睛观察和反映出来，表现了儿童纯真心理和细致的观察，充满了生活情趣。

2. 记叙与抒情融为一体，以情叙事，缘事抒情。作者叙事的笔端，贮满了深挚之情。比如，放假前“默默”地站在老师身边，看她收拾东西，这一细节描写，包含着多么深的依恋之情。同时，在叙事时，作者常常按捺不住情感，直接抒情议论。例如“象这样的老师，我们怎么会不喜欢她，并且愿意和她亲近呢？”，“他的老师是多么慈爱、多么公平、多么伟大的人呵”。这些抒情的句子，很好地揭示了事件的含义，表达出作者的激情，也深深地感染着读者，从思

