

文集



文艺论集

中共内蒙古自治区乌兰察布盟盟委宣传部编印
内蒙古自治区乌兰察布盟文艺评论学会

期待我盟文艺理论春天的到来

〈代前言〉

宋复泉

摊在我面前的，是我盟第一本文艺论集。它的产生，说明了一个值得我们共同庆贺的问题，就是在文艺作品创作日益繁荣的同时，乌盟的文学评论、文艺理论研究也健步跟了上来。

文学艺术，作为上层建筑的一个重要组成部分，作为社会生活的反映，受着经济基础的制约和现实的检验。当前，我们正在进行的最大的实践，就是改革和社会主义现代化建设。我们国家正处在一个新旧交替、开拓前进的历史时期。在这个伟大历史时期应运而生的精神产品，其中包括我盟广大文学工作者创作的文学艺术作品，从各个角度反映、讴歌了当代的民族精神的风貌。不少作品主题鲜明，形象感人，起到了抚慰创伤、净化灵魂、陶冶情操的作用。每当我们看着艺苑之花盛开，文艺创作欣欣向荣的景象时，就不由得掩卷沉思，想到了文艺理论这条战线。歌德在《浮士德》一书中，曾引用过一句至今广为流传的话：“理论是灰色的，而生活之树是长青的。”生活之树常青，是人们共同的愿望，不过，人们也同样需要理论之树也四季常青，硕果累累。然而，现实的情况却不能尽如人意。就乌盟而言，以直观而

断，文艺创作从队伍上、作品上，以至社会影响上，三中全会以来一直呈蓬勃向上的趋势。而文学评论、文艺理论研究相形之下就逊色得多。一是对我盟的作品，特别是一些有影响的作品，缺乏应有的评论和推荐；二是文艺理论，特别是当代的文艺思想工作者的队伍还比较涣散和薄弱；三是文学评论、文艺理论研究信息不灵，普及和提高工作都没有跟上来。

上述状况，也使我盟许多愿意从事文艺理论工作的同志感到苦恼和困惑。然而，理论并不注定都是灰色的。如果理论之树植根于生活的沃土，就肯定会充满生机和活力。这里，我们以为最重要的是做到以下四点。

一是要端正指导思想。胡启立同志最近在中央党校毕业典礼的讲话中，提出了今年抓好的四项工作。其中一项就是抓端正思想、文化、理论战线的指导思想。他说，精神产品生产部门和单位必须坚持四项基本原则和为人民服务的方针，必须把社会效益放在第一位。优良的精神产品群众喜闻乐见，观众多，读者多，经济效益也高。“从事精神产品的生产和传播的同志，自己要带头搞好精神文明。”这个指导思想，也是我们从事文艺理论工作的同志所应当遵循的。我们搞文学艺术评论，同搞创作一样，同样要讲社会效益，而且要坚定不移地把它放在首位，用它来检验自己产品的质量。无论是评论、推荐一部作品，还是研究、探讨一个问题，都不能离开这个总的指导思想。当前，则要歌颂改革，推进改革，为改革鸣锣开道，更好地为改革服务。通过我们有益的劳动，使人们珍惜、维护安定团结的政治局面，激发人们的爱国热情，振奋人们为四化献身的精神。

二是要确立求实精神。理论来源于实践，文艺理论来自对创作实践的研究、总结和提高，就我盟的现实状况来讲，大量的工作是从当地的实际出发，研究发掘民间文学遗产，评论、推荐我盟的文学艺术作品，总结我盟文学艺术创作的经验和规律，从而推动全盟文学艺术工作的蓬勃发展。诚然，我们扎根于乌盟实际的同时，并不排斥一些同志对马克思主义文艺基本理论、当代文艺思潮，以及其它方面一些重大课题的研究。因为这种研究和探讨，从宏观上讲不仅需要，而且对指导我盟的文艺创作也具有重要的现实意义。

我们提倡求实精神，就是希望有志于从事文艺理论工作的同志脚踏实地扎扎实实地从学习基础理论做起，系统地学习马克思主义的文艺理论，同时用心地阅读大量的文艺作品，奠定理论根基，提高自己的素质，不要好高骛远，不要眼高手低，不做空口理论家。

三是要有创新精神。文艺理论既是文学艺术的抽象概括，从而也就是理论科学的一个组成部分。因此，非常需要产生新的研究方法，需要开拓创新的精神，通过联系实际的、有分量的文章，去开阔人们的思路，启迪人们的灵感，回答生活和创作实践提出的种种问题。在当前新旧交替的过程中，从物质生产领域到人们的思想活动，都要淘汰许多旧的东西。产生许多新的东西。文学创作也必然从题材、体裁到手法、技巧，走向一个革新的时期，提出许多新的课题，非常需要文艺理论工作者作出理论的说明和科学的指导，需要加以总结、概括，为社会主义的文艺创作服务，为社会主义现代化建设服务，推动改革和我们整个事业的前进。这无疑地需要大胆探索的勇气和敢于创新的精神。

四是要发扬民主的作风。爱好文艺理论的同志深入探讨各种问题，应当在“双百”方针的指导下，民主平等地发表自己的意见。这是我们的一贯传统，坚持和发扬这个传统，就必须坚持实事求是的思想路线。任何情况下，都要摆事实，讲道理，都要有中肯的分析，入情入理的论证。不故弄玄虚，不以势压人，更不能攻击一点，不及其余，无限上纲。

发扬民主作风，需要我们加强马克思主义立场、观点、方法的学习。随着形势的发展，文艺领域的新情况。新问题越来越多，需要学习的新知识也很多，只有既掌握马克思主义的思想武器，又掌握文艺理论的基本知识，才能在新时期的文艺理论工作中做出贡献。

去年年底，在西安召开的全国文学评论报刊工作座谈会指出，一九八五年文学评论呈现五彩缤纷的繁荣局面，成绩很大。但是，对新时期党的文艺方针政策和马克思主义文艺思想阐述不够，希望文艺理论工作者贯彻“二为”方向和“双百”方针，紧扣时代脉搏，从创作实践出发，倾听人民的呼声，写出有分量的文章，用马列主义观点总结新时期文学的经验，推动社会主义文学发展。这个分析，基本上也符合我盟文艺评论工作的实际情况。我们热忱地希望广大文艺理论的研究者和爱好者顺应时代的潮流，坚持理论与实际相结合的原则，为繁荣我盟的文艺评论工作，为创造一个生机勃勃的文艺理论春天而作出不懈的努力，取得优异的成绩。

目 录

(1) 期待我盟文艺理论春

天的到来(代前言)

宋复泉

(1) 山花野草吐芳菲

——一九八五年乌

兰察布日报《大青

山》副刊诗作述评

潘树武

(16) 试评蒙根高勒的诗歌

韩晓勤

(32) 闪光的改革之路

——我盟第一部报

告文学集得失谈

于彦北

(39) 振兴东路二人台浅见

王 磊

(46) 首都各报对舞剧《东

归的大雁》评论概述

乐 仪

(50) 蕴含着浓郁诗情的

“森林小说”

——评乌热尔图

的《琥珀色的篝

火》

孟甫雨

(57) 从《没有纽扣的红衬

衫》看安然形象的现

实意义

侯书燕

(65) 虽然遥远 却更亲近

任 涌

(69) 艺术真实与历史真实
之我见

裕熙 志良

(73) 唐代送别诗管窥

班寅飞

(82) 清水出芙蓉 天然去
雕饰

——浅谈明代民歌
的艺术表现手法

来苏香

(88) 我对帕特里克·怀特
的理解

李 亮

(93) 试论小道具

乐 仪

(104) 串话漫议

艮堂 崇义

(117) 学习恩格斯关于现实
主义真实性论述的
札记

任致中

(127) 艺术生产与物质生产
发展不平衡理论是马
克思主义观察文艺的
基本理论

王海滨

(140) 谈谈文学创作中作家
的能动性和作品的真
实性

惠俊智

(161) 脂砚斋对《红楼梦》
破除陈腐俗套的论述

吴伟纲

(167) 意境定义浅谈

王晓平

(172) 美学导论

乔 峰

山花野草吐芳菲

——一九八五年乌兰察布日报

《大青山》副刊诗作述评

· 潘树武 ·

生活是美的。

美的生活要有诗。诗，是生活的常青树，是生活的进行曲，是生活的多棱镜……

在北国边陲的《大青山》上，和祖国的每一个角落一样，有生活，有美，也有诗；《大青山》上，也有盎然生机——那山丹丹，那干枝梅，那马兰……那数不清的不知名的小花，无忧无虑地生长，喧闹春光，你俯身嗅一嗅，自有一缕缕淡淡的清香；那一丛丛、一簇簇、一片片嫩绿的小草，平淡无奇地枯荣，甘报春晖，你采下一叶嚼一嚼，亦有一丝幽幽的甘爽！

—

没有生活就没有诗。生活是诗的土壤。生活是诗的源泉。离开生活的诗，是无本之木，它必定是空虚的、苍白的、贫血的。

人民的命运，人民的遭遇，人民的喜怒哀乐，人民的意愿和希望，应当永远是诗的内容、诗的主题。

生活，当然是指社会生活。它是极其广泛的，也是非常具

体的，它包括了社会、人民、民族、祖国、时代……

《大青山》上的诗，反映的生活面较宽，无论题材和主题，都跳动着时代的脉搏。

1、反映新的时代精神的。新的时代精神是什么？诗人杨牧在他的《当代》诗中写道：“上不囿于云层，下不止于海底，——这才是生活的全部领域；前不辱没古人，后无愧于来者，——这才是当代完整的定义。”“前进，自有广阔的天宇！奋发，才是当代的主题！”我认为这就是八十年代的时代精神。

“我的青春的开端，正好踏在

伟大历史的转折点上——

我以继承者和开拓者的双重名义

历史地承包了一片国土，一片生长

伟大历史的厚实土壤

我用信念的杠杆与支点

撬起丰收，撬动古老

从古老的土地上挪窝……”

这是我盟青年作者陈珍《生活，是幸运的》一诗中的诗句。对新的时代精神他无疑是敏感的，他以一个山村普通青年的名义，呼出了新一代人的心声。诗在结尾时，唱道：“呵，大时代正朗诵一首磅礴诗篇／儿子的啼哭也正合辙押韵……”

另一位青年作者王秀会在《我是土地的儿子》一诗中写道：“我要从父亲弓似的腰中／解放出来。还是种田／但不想再甩出赶牛鞭稍／原始的音符”“我把全新的理想／播进古老的土地／用知识和辛勤／塑造当今农民的雕像”。

这样的诗，象呼呼欲动的火苗，时代的风把它吹得越来

越旺，一代青年执著的理想和追求在不断地扩大它的光环！

2、反映农村牧区新气象的。由于党的农村政策的落实，农村形势发生了新的变化，富裕承包了土地，幸福占领了乡村。“金秋的田畴，大道小道／飘洒着丰收的喜讯／土地闪光，人民高兴／我的心海怎能平静”（戈锋《金秋，关于土地的联想》）不平静则歌，于是反映农村牧区新气象的诗如三月田畴的小草，密密麻麻地拱出土来。宿云的《三月，湿漉漉的山乡》为我们描绘了有声有色的山村春景：

“柳丝摇着湿漉漉的风
返青的山野散发着温馨

.....

几声胆怯而羞湿的蛙鼓
敲碎了鱼塘里漂浮的残冰
久违的水鸟时上时下
啄开春汇地气的氤氲

.....

臃肿的鸭群挤出院落
翻着跟斗，扑楞楞地拨响春韵
秋播的小葱铺平菜畦
挺直腰杆，水灵灵地夸耀鲜嫩

.....

喜鹊衔来了春的种子
胚胎在山民的心里萌生
湿漉漉的山乡开始分娩
青春和生命——一对孪生弟兄”

山乡复苏了，山乡焕发了青春，山乡弥漫着新生活的气

息！春种秋收，农民们掩饰不住内心的喜悦：“丰收，怀着
炽烈的恋情／毫不羞涩地扑入山民的胸膛”（刘海豹《山乡
秋景》）。牧民们腰里也有了钱：“苏木储蓄所前／排着长
长的队伍／党的富民政策／在这里检阅富足”“队伍象根琴
弦／靠春风拨动／飘来幸福的牧歌／心就是跳荡的音符”
（李瀛《苏木储蓄所前》）。农牧民的物质生活富了，精神
生活也要富，你看：

“庄户人不甘酒足饭饱的寂寞
一张请柬，邀来县剧团

徐悲鸿的马，拉着五颜六色
黄胄的驴，驮着丝竹管弦

金嗓子，银歌喉
都来喧闹山村的春天……”

（黄润甲《喧闹的山村》）

反映农村牧区新气象的诗，在《大青山》上无论从数量
上质量上都占着突出的地位。然而，深刻地反映历史的变革
和农牧民的精神世界的诗毕竟为数不多，这是《大青山》和
业余作者今后努力的方向。

3、反映改革的。报纸副刊具有新闻性，这是它不同于
文学刊物的地方。当今社会的变革，包括农村，城市，小集
镇的改革和人们社会生活的变革，不能不反映在《大青山》
的诗中。过去的农村，“人们转着悠闲的磨，守着总不充实
的囤”，而今“当现代化照亮了这片山村／年轻人第一次发
现／古老的长调不合时代的节奏／于是，你被闲置村头／唯

有老一辈能从喜糕中／尝出往日的喜怒哀愁……”（王晓平《家乡的石碾》）。随着生产力的发展，现代化代替了以往的笨拙和落后，“现实，有意识地／说出了这个诱人的构想／茫茫草原／绾着愁结的宝藏／为此舒展了驰骋的欲望……”（采英《集通线构想》）。农村在驰骋，牧区在驰骋；城市也在驰骋！“千万条结实的臂膀／挽着塞上不羁的风／矗立的手架上／正闪烁着耀眼的希望／哦，山城，张开双臂／追求这轮年轻的太阳”（王秀会《山城，追求太阳》）。在改革中，人们的生活也相应地起了变化，再不满足那“填饱肚皮”和“缝缝补补”的标准了，西装“多得再也不会有人围观／几乎忘了昨天是怎样摆脱了偏见”，它“用实在的蓬勃和生机／把一个民族的繁荣和文明／推向时代的前沿”（温安军《西装，在人流中》）。现代化进了山乡，电视架“象降落伞／把文明投进深山／象起重机／将生活提到高点”（陈珍《电视架》）。农民的心也涌起了新的追求：“小伙子买了成捆的鞭炮／要爆发心中的喜悦／姑娘买了口红／要点染春天的色彩／小孩子买了电子玩具／要启开智慧的宝库／……生活向着美好奔走／合唱着对明天的追求”（郝毅《节日市场》）。当然，这种追求并非是脱离实际的追求。

4、反映新人新事的。一个作者刚刚开始歌唱，最初涉足诗途的时候，往往是、甚至必然是从他的职业特点、工作岗位出发，以一个工人、一个农民、一个士兵、一个教师或一个个体户的眼光来观察反映生活，来思考和表现时代；而在各个不同的工作岗位为四化建设拼搏的人们，也正是诗歌表现的主要对象。

《大青山》上的诗作，反映了各种人物，塑造了不同的

典型形象：“接羔喽，他眼中的／条条血丝，系着／几多慈母的深情……”（吕惜光《雪地红灯》）——写牧民的。

“北疆之春的生机／有我生命的气息／我驾驶飞快的速度／冲进草原的新绿”（赵春青《我骄傲，我是火车司机》）——写工人的。

“父亲，呷一口酒／咂着唇边品不尽的香甜／望着千姿百态的窗花／人醉了／饭桌醉了／笑声醉了……”（张哲慧《农家除夕》）——写农民的。

“你俩是专业户／却不会是冒尖户／甚至，由于职业的关系／你俩的收入也许最少／尽管有可能取得最好的收成／但是，事业和发财毕竟不相等”（陈珍《教学专业户》），
“我升起一轮辛勤的明月／借知识太阳的光芒／把我一束皎洁的心意／播到这里／收获一批又一批成熟的希望／……我要让我可爱的祖国／耸立在环球的讲坛上／给全世界各民族／讲上一课／——《中华崛起的形象》”（文亮《我站在讲台上》）——写教师的。

“……你用女娲遗落的石块／筑起山腰中的战壕／用你手中的那根黑色的‘长笛’／吹奏起自卫还击的正义音符／儿子、丈夫、父亲的责任／便一同输进了沉甸甸的／拳拳报国心”（聂家香《月夜寄语》）——写边防战士的。

“奋发向上的气氛／把高考落榜的忧伤挤走／纤手指操纵的小剪／剪出了一条斑斓的路”（张春传《个体裁剪姑娘》）——写个体户的。

作者们以饱满的热情，以新鲜、生动的形象来抒写我们时代人民性格中的闪光的品质和他们的灵魂美、精神美，歌颂了新时代造就的英雄的人民。

二

“天意君须会，人间要好诗”（杜甫诗）。《大青山》上的诗作，当然登不上全国诗坛的大雅之堂，但是不能就此说这里没有好诗。好诗还是有的，看看采英同志的《颂歌——致共和国年轻的星群》吧：

“如此辉煌的生命
在和平的土地上升腾
目光如炬
倾泻明亮的歌声
为了祖国，为了母亲
千万颗光洁的心
托出纯真”

作者笔下，新一代人的形象是这样真切！接着他写出历史的使命，给“年轻的星群”们以燃烧的启示，“豁然开朗的世界／充满预言的马群”，写出了理想和向往。接下去：

“……

每天更新的记忆
珠串般闪烁着开拓者的光荣
歌声，如潮如汐的歌声
洋溢着万古未驯的青春……”

青春的活力似骏马，四蹄踏云，昂首飞鬃，一发而不可遏。荒原，要去开拓；事业，要去耕耘。新一代开拓者的形象栩栩如生地立在我们面前！这算不算一首好诗呢？

诗贵情真。高尔基说过：“真正的诗永远是心灵的诗，永远是灵魂的歌……”白居易说：“诗者，根情、苗言、华

声、实义。”可见情乃诗之根本。没有真实感情的诗，不叫诗。

《大青山》上的诗作，有不少写得情真意切——这或许是它的艺术特点之一。

“那一夜，月光如水／我们坐在小湖边／我说，心的秋天／带我向丰盈／也带我向衰残／你却说／只要深情向往蓝天／心，就会永远似枫叶丹丹”（高建新《你却说……》）。诗中以轻松的笔调抒发了有执著的追求、执著的信念的奋发向上的情怀。

“……娟秀的字迹／象她那双巧手绣的花朵／不小心，会有露珠似的／柔情从字缝中滴落／嗅一嗅信纸／能闻到乡土的温馨／摸一摸信封／能感到姑娘的心热”（王秀会《信》），短短几行，把一个军人的爱情写得这般真挚、这般深切、这般动人！

“遥远的山乡的梦／牵动我的思念／那条淙淙小溪／日夜拨动我的心弦／……瓦蓝的天空／飘着如絮的云／我真想在这上面／画上一只传情的雁”（张斌《乡恋》）；“站台上洒满离别／汽笛，扯断视线／有节奏的车轮／载着思念去远……”（石伟《别》）。这两首诗，一写乡恋，一写别情，都写得情深意远，饶有兴味，接近“景语含情，情语寓景”的境界。

再看一首怀念台湾同胞的诗：“……妈妈在门楣上刻上三十六道深印／记我长高的身体，记你增大的年龄／昨天，突然收到你辗转而至的家书／冲破封口，激荡着思念故土的温馨……”（石芒《怀念》），深重的笔触，表达了山高水深、归途相隔、夙夜思亲的情感。

我盟地处祖国边疆，又是少数民族地区。作为文艺一种的诗，不能不具有鲜明的地方特色和民族特色。可以说，具有地方和民族特色，这是《大青山》诗作的艺术特点之二。

北方的农村是美的，是欢畅的，是浑朴的。“看，大箩筐装走紫葡萄的甜蜜／小瓦罐酿进海红果的芳香／雪白的‘来亨’在草堆里寻觅欢乐／金黄的玉米在屋顶上饱饮阳光／大葱象青白合璧的美玉挂满房檐／辣椒象火红夺目的春联飞上门窗／偌大的院落盛不下丰盈和喜悦／门外的小四轮在豪壮地歌唱……”（宿云《秋日农家》）。读到这儿，一幅北方农家秋景图自然地铺在了你的面前！

草原呢？春到草原：“……晨曦中，长长的套马杆／挑起一缕春光／挑起一片草原／挑起一个民族的强悍”（张少波《草原的初春》）；秋到草原：“马蹄荡开芬芳／衣襟兜着阳光／露珠儿汇成甜浪／秋的营养，肥了羊／肥了牛，肥了草原／浑圆的成熟……”（肖日新《草原秋意》）。草原的风景线已明朗地勾勒出来。

草原的主人——牧民的形象就象那搏击长空的雄鹰：

“……

她用严冬的冰雪，
为我凝铸冷静头颅；
她用酷夏的流火，
为我熔炼闪光的眼睛；
她用雷电的霹雳，
为我造就勇猛个性；
她用淖尔的明澈，