



广播电视新闻学系列教材

普通高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材

电视摄像艺术

TV CAMERA SHOOTING ART

主编 栗平



郑州大学出版社



广播电视新闻学系列教材
普通高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材

电视摄像艺术

TV CAMERA
SHOOTING ART

主编 栗平



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视摄像艺术/栗平主编. —郑州:郑州大学出版社,
2007. 10
ISBN 978 - 7 - 81106 - 614 - 2

I. 电… II. 栗… III. D90 IV. D90

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155421 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

河南第二新华印刷厂印制

开本:710 mm × 1 010 mm

印张:15.5

字数:332 千字

版次:2007 年 10 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371 - 66966070

1/16

印次:2007 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 81106 - 614 - 2 定价:23.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

专 家 指 导 委 员 会 名 单

● 主 任 童 兵 罗以澄

● 副主任 董广安 白 贵 陈培爱 张 昆

● 委 员 (以姓氏笔画为序)

方晓红 白润生 刘卫东 李建伟 吴 建

吴文虎 吴予敏 吴高福 杨尚鸿 姜智彬

笏必峰 商娜红 董天策 樊传果

编 写 委 员 会 名 单

- 主 任 童 兵 复旦大学新闻学院
- 副主任 董广安 郑州大学新闻与传播学院
- 白 贵 河北大学新闻传播学院
- 杨海军 河南大学新闻与传播学院
- 姜智彬 上海外国语大学新闻传播学院
- 赵丽芳 中央民族大学文学与新闻传播学院
- 樊传果 徐州师范大学信息传播学院
- 黎明洁 广西大学文化与传播学院
- 祝玉华 河南工业大学新闻与传播学院
- 邓相超 山东建筑大学艺术学院
- 委 员 刘笑盈 中国传媒大学国际传播学院
- 杨尚鸿 重庆大学人文艺术学院
- 周 怡 山东大学威海分校新闻传播学院
- 袁川峰 内蒙古科技大学文学院
- 张帅旗 中州大学文化与传播学院
- 高长方 中原工学院人文与社会科学学院
- 王小燕 周口师范学院中文系
- 于正凯 洛阳师范学院文学院
- 王建伟 郑州轻工业学院艺术设计学院
- 王鲁昌 河南财经学院文化传播系
- 米格智 河南师范大学文学院
- 袁爱中 西藏民族学院新闻传播学院
- 禹建强 北京师范大学文学院
- 张诗蒂 西南政法大学新闻传播学院

刘志杰	焦作大学中文系
王丽萍	郑州大学升达经贸管理学院
邵延鹏	山东轻工业学院艺术设计学院
查灿长	青岛大学文学院
齐爱军	烟台大学人文学院
刘卫东	天津师范大学新闻传播学院
赵国正	湛江海洋大学
何德珍	桂林工学院人文社会科学系
张静民	广州大学新闻与传播学院
马学清	北方民族大学文史学院
裴晓军	陕西师范大学新闻与传播学院
杨 琪	重庆师范大学影视传媒学院
杨剑峰	洛阳新艺影艺学院
周振华	江苏城市职业学院
邓 涛	湖北教育学院中文系
吴 辉	湖州师范学院人文学院
姜 力	北京电视台
韩 砺	河南电视台
何 丽	郑州电视台

作者名单

● 主 编 栗 平 中原工学院人文社会科学学院

● 副主编 徐 明 徐州师范大学信息传播学院

● 编 委 栗 平 中原工学院人文社会科学学院
徐 明 徐州师范大学信息传播学院
黎 薇 西南政法大学新闻传播学院
杨 琪 重庆师范大学
谢仁勇 西南政法大学影视传媒学院

内 容 提 要

本书对电视摄像艺术进行了全面的阐述,系统而概括地论述了电视摄像从入门到提高再到电视艺术创作需要掌握的技巧和方法。

电视摄像的本质就是用画面和声音来讲故事,作为一种形象化的记录和表现手段,电视摄像同样离不开叙事抒情和说理,那么本书就将讲述如何用摄像机所拍摄的画面和声音来讲故事,以及讲好故事的一般技巧和方法。本书涉及了电视摄像的方方面面,从单机拍摄到多机拍摄,由新闻类节目的拍摄到电视剧、广告的拍摄,是一本比较全面的电视摄像艺术教材。本书更加注重实际的动手拍摄能力的培养,而对于一些理论知识涉及较少,基本上能够使学生学完课本后就能拍摄一般的新闻节目,并且可以自己动手拍摄一些 DV 短片或一般水准的纪录片。本书既重视理论的严密性,同时也非常注重艺术能力的培养,具有很高的实践性和实用性,可作为高校传媒专业教材以及广播电视工作者和 DV 爱好者的参考用书。

编写说明

国务院学位委员会于1997年颁布研究生专业目录,新闻学由过去的二级学科调升为一级学科,列为“新闻传播学”,下设新闻学和传播学两个二级学科。这标志着经过近20年的努力,我国新闻教育水平和新闻学学科建设水平总体上有了重大提高,也预示着新闻学和传播学学科建设在21世纪将有更大的发展。最近十多年,伴随着社会的日益信息化、现代化、城市化和传播的全球化,新闻传播行业在社会上的地位和作用越来越引人注目,各种形式、水平、层次的新闻传播媒介不断涌现,新闻传播学成为显学,新闻教育遍地开花,大批考生蜂拥报考,高校新闻专业的本科生、研究生、博士生逐年增多,新闻传播教育正迎来一个大发展时期,这也相应地对新闻传播学的教学水平和教材建设提出了更高的要求。

然而,大规模的学科扩张带来的是总体办学质量的下降;仓促上马的学科建设,在传统单一的培养模式下,逐渐偏离了新闻传播学科本身对人才“有思想、有深度、有广度”的要求,不能适应全球化传播大环境下的人才需要;新闻学院“从学校到学校”的硕士、博士师资居多,绝大部分教师缺乏媒体一线的实践经验,学院派的教学方式与新闻行业重视实践能力的现实需求脱节;大批跟风的院系没能找到适合自己的人才培养模式、办学理念及办学思路,导致毕业生就业缺乏竞争力。

尤其是教材方面,最近十多年,随着新闻教育的不断发展和新闻学研究的不断深入,许多高校都开始编写出版成套的新闻传播学教材,一些教材以其宏阔的视野、良好的理论架构和贴近现实的态度而得到认可和喜爱,惠及无数学子。但与此同时,这些已经出版的教材仍有一些不足,主要表现为以下几点:一是理论体系不够统一,同样的概念在不同的教材中出现不同的表述;二

是引进版教材本土化不够成功,不符合中国新闻传播业的实际需要;三是部分教材内容比较陈旧,不能切合目前飞速发展的传播现实;四是这些教材大多是作者个人教学心得与成果的总结,缺少各个院校之间的通力合作和取长补短,从而在普适性方面有所缺憾。

新闻教育界的老前辈方汉奇先生说过,一般说来,新闻教育质量的高低,起决定作用的主要是两个因素:一个是师资,一个是教材。两者之间,教材的作用更大。

为了更好地协调高校新闻与传播学科的发展,促进各高校之间在新闻与传播学科建设、师资队伍建设和教材建设、实践(实验)教学等方面的互相学习与交流,郑州大学出版社与郑州大学新闻与传播学院、河南大学新闻与传播学院精心策划了这套高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材的编写方案,并于2006年9月召开了全国高校新闻传播学院院(系)领导联谊会暨普通高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材编写启动会议。会上由主办方发起,全国40余所高校联合成立全国高校新闻传播学院院(系)负责人联谊会。郑州大学新闻与传播学院当选全国高校新闻与传播学院院(系)领导联谊会理事长单位,负责召集并主持理事会和会员大会,联谊会的成立为全国高校新闻传播学科之间的学习交流,搭建和提供一个平台。2006年底郑州大学出版社召开主编会,各位主编提交编写大纲,经编委会审定,确定各书主编、副主编和参编人员。该套教材的编写工作自此拉开序幕。

本套教材以国家教育部最新颁布的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》为依据选题,涵盖新闻学、传播学两个学科,共分新闻学专业组、广告学专业组、广播电视新闻学专业组三个大类。按照“成熟一批、出版一批”的原则,在“十一五”期间陆续出版。本套教材与以往教材相比,彰显了四方面的特点:

一是权威性。本套教材由我国新闻学领军人物童兵教授任编委会主任,国家教育部专家指导委员会主要成员负责审稿把关,编写人员既有来自全国40多所高等院校教学经验丰富、科研成果丰硕的资深教师,也有海外工作和学习经历的归国学子,融合南北新闻教育、具备深厚理论基础的本土博士,还有来自媒体

一线,具有丰富实践经验的年轻一代。相信这些优秀编者的加盟,将为我们展现全球传播时代的开阔视野,架构新闻传播理论的更合理体系,打造国内目前该学科最权威、最全面的课程用书提供可靠保证。

二是普适性。本套教材克服了目前教材内容陈旧、理论体系不统一、引进版教材本地化不足等缺点,广泛吸收各高校教师的教学成果,充分体现各个层次的学科发展现状,适应各个层次学生与相关行业人士的学习使用。

三是前沿性。本套教材充分汲取当前国内外新闻传播学最新研究成果,以最现代的技术形态、最权威的学术论点以及最先进的理论构建教材内容。

四是实用性。本套教材贴近各高校新闻传播教学的实践,切合中国新闻传播业的实际需要,把握业内脉搏,提供最新最具代表性的案例分析,极具实用价值。除纸质内容外,还注重立体开发,对案例性较强的内容,配有多媒体课件和光盘,以便于教师教学使用。同时,考虑到该学科实践性强的特点,特设生动的模拟情景训练,开创教材理论与实践相结合的先河,也充分体现了该教材鲜明的实用性。

当然,由于各方面局限,这套教材也不可能做到尽善尽美,但我们的期望是,为新闻传播学科优化专业课程设置,规范人才培养模式,梳理办学理念、办学思路,增强毕业生就业竞争力提供典范式的平台;为普通高等教育新闻传播学类专业编著最新、最全面、最系统的“十一五”规划教材;为中国新闻传播学建设的春天增添一抹绿色,做出一点贡献。

郑州大学出版社的领导和员工为本套教材的出版付出了辛勤劳动,尤其是杨秦予副总编从选题调研、资料收集到参编院校联系、编写方案制订以及筹划相关会议等都亲历亲为,作了大量卓有成效的工作,在此谨表感谢。

高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材编写委员会

2007年4月

前言

电视摄像是电视节目制作的重要环节之一,电视工作者就是通过电视摄像机将文字、思想具象化并形成结构化的影像。本书的最大特点就是其叙述方式是从初学者初次接触摄像机讲起,逐步深入、层层递进,使初学者很快就能依照正确的方式进行训练和实践,并逐渐提高电视摄像的艺术水准。

全书分三部分,十二章。

第一部分,电视摄像入门篇,共五章,系统阐述了影像的本质和电视摄像的特点,现代电视新闻摄像更加注重镜头的纪实性、现场性和故事性,并从初学者容易犯的错误讲起,循序渐进,分别讲述了固定镜头、运动镜头的拍摄以及如何用镜头来讲故事,使初学者可以很快掌握基本的拍摄技巧,通过相应的训练能够用画面来讲故事。

第二部分,摄像技艺提高篇,共三章,从实用角度出发,全面阐述了会议、景物、运动和人物场景拍摄,剖析了电视摄像的用光和色彩、影调控制以及电视新闻的纪实摄像手法,并对电视新闻的各种拍摄手段进行了详尽的分析。

第三部分,电视摄像多机拍摄与艺术创作,共四章,分别阐述了演播室制作和现场制作过程中电视摄像人员的操作方法和所应注意的事项,尤其是在体育赛事现场直播的过程中,电视摄像人员要注意体现运动美和情感;在电视艺术创作方面主要阐述了科技探索类节目拍摄的方法和电视剧、广告、音乐电视的拍摄技巧,加深了电视摄像人员对电视艺术创作的理解。

第一章至第五章以及第九章、第十章由栗平撰写;第六章、第七章由徐明撰写;第八章由黎薇撰写;第十一章由杨琪撰写;第十二章由杨琪与谢仁勇共同编写。

在本书的撰写过程中,中原工学院人文与社会科学学院院长董广杰,书记李长林,副院长蔡振亚、虎业勤,新乡电视台台长李宝琴等都给予了大力支持和宏观指导;中原工学院教务处的有关领导和同事对本书的出版提供了很多帮助,在此表示衷心的感谢。

编者

2007年8月

目 录

- 001 1 导论
 - 002 1.1 典型电视新闻的拍摄
 - 004 1.2 影像的本质与电视摄像的特点
 - 006 1.3 现代电视新闻摄像的纪实性、现场性和故事性
 - 006 1.3.1 电子新闻采集系统
 - 007 1.3.2 电视新闻摄像的纪实性和现场性
 - 008 1.3.3 电视新闻摄像的故事性
- 011 2 初次使用电视摄像机
 - 012 2.1 初学者常犯的错误及其原因
 - 013 2.2 拍摄稳定的画面
 - 013 2.2.1 使用三脚架
 - 014 2.2.2 手持摄像机拍摄
 - 015 2.2.3 摄像机操作要领
 - 016 2.3 光学镜头及其应用
 - 016 2.3.1 摄像镜头的焦距
 - 019 2.3.2 摄像镜头的聚焦
 - 019 2.3.3 摄像镜头的光圈
 - 019 2.3.4 色温与白平衡
- 021 3 固定镜头、景别与静态构图
 - 022 3.1 固定镜头
 - 022 3.1.1 固定镜头的拍摄
 - 028 3.2 景别
 - 028 3.2.1 景别的划分
 - 034 3.2.2 根据景别拍摄成组镜头
 - 036 3.3 静态构图
 - 037 3.3.1 静态画面构图
 - 041 3.3.2 电视画面构图的主要表现元素
 - 052 3.4 拍摄角度
 - 053 3.4.1 主观镜头和客观镜头

- 054 3.4.2 光轴垂直方向的平摄、俯摄和仰摄
- 055 3.4.3 光轴水平方向的正面、侧面和背面拍摄

● 058 4 运动镜头与动态构图

- 059 4.1 运动镜头
 - 060 4.1.1 运动镜头的拍摄规律
 - 060 4.1.2 运动镜头拍摄的几种方式
- 069 4.2 动态构图
- 071 4.3 内在和外在构图
- 073 4.4 摄像机运动镜头拍摄辅助设备
 - 074 4.4.1 斯坦尼康
 - 076 4.4.2 摄像移动轨道车
 - 077 4.4.3 摇臂

● 083 5 用画面来讲故事

- 084 5.1 拍摄前的准备
 - 085 5.1.1 调研与构思主题
 - 088 5.1.2 设计拍摄方案
- 089 5.2 用画面讲故事
 - 089 5.2.1 用画面表现人物
 - 090 5.2.2 用画面表现地点、场景和空间的运动
 - 091 5.2.3 用画面表现时间和时间的转换
 - 091 5.2.4 善于抓取生动的画面
 - 092 5.2.5 注意与拍摄对象的充分交流和沟通
 - 093 5.2.6 要注意设置悬念

● 095 6 场面的调度与常见专题摄像

- 096 6.1 场面的调度
 - 096 6.1.1 场面调度的基本形式
 - 099 6.1.2 电视场面调度的特点和作用
- 102 6.2 静态场景摄像技巧
 - 102 6.2.1 人物场景拍摄
 - 106 6.2.2 会议场景拍摄
 - 107 6.2.3 景物类摄像
- 109 6.3 动态场景摄像技巧
 - 110 6.3.1 多构图形式

- 110 6.3.2 风格构图样式
- 110 6.3.3 单构图方式
- 112 7 电视摄像用光处理技巧
 - 113 7.1 摄像用光与画面造型
 - 113 7.1.1 光线的作用
 - 113 7.1.2 光的物理特性
 - 115 7.1.3 电视摄像用光
 - 118 7.2 摄像中自然光线运用技巧
 - 118 7.2.1 自然光概述
 - 118 7.2.2 自然光种类与特点
 - 122 7.2.3 摄像自然光运用技巧
 - 123 7.3 摄像中人工造型用光技巧
 - 123 7.3.1 人造光源概述
 - 123 7.3.2 人造光源种类
 - 124 7.3.3 人造光源布光技巧
 - 127 7.3.4 摄像中演播室用光
 - 129 7.4 摄像中画面色彩与影调控制
 - 129 7.4.1 电视画面色彩控制
 - 136 7.4.2 电视画面影调控制
 - 138 7.4.3 摄像用光综合实践
- 141 8 电视新闻纪实摄像
 - 142 8.1 电视新闻摄像的基本要求
 - 142 8.1.1 挑
 - 143 8.1.2 等
 - 144 8.1.3 抢
 - 145 8.2 纪实摄像与长镜头
 - 145 8.2.1 纪实摄像
 - 147 8.2.2 长镜头
 - 150 8.3 采访镜头的处理
 - 150 8.3.1 过肩镜头
 - 151 8.3.2 空镜头
 - 153 8.3.3 反打镜头
 - 153 8.3.4 插入镜头

- 154 8.3.5 采访背景的选择和环境处理
- 155 8.3.6 轴线与轴线处理
- 156 8.4 拍摄中的蒙太奇镜头
- 156 8.4.1 蒙太奇的内涵
- 157 8.4.2 蒙太奇镜头的运用
- 160 8.5 抒情镜头的拍摄
- 161 8.5.1 空镜头抒情
- 162 8.5.2 特写镜头抒情
- 163 8.5.3 长镜头抒情
- 163 8.5.4 抒情镜头拍摄的其他手段
- 164 8.6 电视新闻的隐性采访
- 164 8.6.1 电视隐性采访的设备及使用
- 166 8.6.2 隐性采访对摄像记者素质的要求
- 171 9 多机拍摄与新闻节目的演播室拍摄
- 172 9.1 多机拍摄的系统构成
- 173 9.2 多机拍摄的特点与优势
- 174 9.3 新闻类节目的演播室拍摄
- 175 9.3.1 消息类电视新闻的演播室拍摄
- 175 9.3.2 谈话类电视节目的演播室拍摄
- 176 9.3.3 综艺娱乐类电视节目的演播室拍摄
- 178 10 现场直播的拍摄
- 179 10.1 新闻事件类节目的现场直播
- 179 10.1.1 小型新闻事件现场直播的拍摄
- 181 10.1.2 大型新闻事件现场直播的拍摄
- 182 10.2 体育赛事的现场直播
- 182 10.2.1 多机位分工合作
- 184 10.2.2 充分准备 准确预见
- 186 11 科技探索类节目的拍摄
- 187 11.1 航拍
- 188 11.1.1 我国电视航拍发展的历史和现状
- 188 11.1.2 航拍的器材
- 192 11.1.3 航拍前的准备
- 192 11.1.4 航拍中应该注意的问题

194	11.2	特效摄像
195	11.2.1	停机再拍
195	11.2.2	定时逐帧拍摄
195	11.2.3	高速摄像
196	11.2.4	低速摄像
196	11.2.5	放大摄像
197	11.2.6	水下拍摄
198	11.2.7	模型摄像
198	11.3	电脑模拟
198	11.3.1	电脑模拟技术的历史和发展
200	11.3.2	电脑模拟技术的分类
203	11.4	实景拍摄与特效制作的结合
203	11.4.1	传统合成技术
204	11.4.2	数字合成技术
205	11.4.3	实景拍摄与特效制作结合的步骤
211	12	艺术性电视节目的拍摄
212	12.1	电视剧的拍摄
213	12.1.1	单机拍摄
215	12.1.2	多机拍摄
217	12.2	MTV 的拍摄
217	12.2.1	氛围的营造
219	12.2.2	抒情元素
221	12.3	电视广告的拍摄
222	12.3.1	创意与构思
225	12.3.2	特效的综合运用