

诱

• 中国当代小小说作家丛书

惑

王保民 主编 · 刘国芳 著

广西民族出版社

中国当代小小说作家丛书

诱 惑

刘国芳 著

广西民族出版社

中国当代小小说作家丛书

诱 惑

刘国芳 著

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

(南宁市民族大道东段) 钦州地区汽车总站印刷厂印刷

字数：70千 开本：787×960 1/32 印张：4.5

印数：1—15,400册

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

责任编辑：杨巩显

封面设计：张文昕

总策划：冯 艺

技术设计：黄健鸣

ISBN 7—5363—1168—0/I·249 定价：1.50元

点亮这些星星

(代序)

冯骥才

近来，我应约为两本小小说选本写序。一本是大陆出版，另一本是香港出版，因之得以纵观当今小小说之全貌。突出的感受是佳作虽多，名家颇少。不象中短篇小说，名家大家，密如仲夏夜天上的繁星。作家皆因作品而得名，但这些写出佳作力作的小小说作家，因何“隐姓埋名”，未得应得的注目？是由于小小说作家都是散兵游勇，作品也是偶有所获，尚没有专事小小说的作家？

看过王保民同志送来即将出版的《中国当代小小说作家丛

书》书稿，方知文坛已拥有一批有志于小小说的作家，有的已写出一二百篇，更有佳作连篇者。由此，不能不认定，小小说作家的冷落，乃是一种对小小说的轻视和偏见使然。

十年来的文学热，与十年的社会变革密切相关。人们关心与切身相关的现实，自然向文学寻求思想去洞悉纷纭变幻的生活。文学的魅力，也是由生活的魅力转换来的。社会变革的深广发展，馈赠给文学愈来愈多的信息，引发作家大脑思维转速也愈来愈快，愈紧张。一时来不及艺术的升华和提炼，只是把生活原料稍稍做些加工处理就硬装到作品中去。文学家塞得满满的大袋子，以致无法承受这样繁复的社会内涵和思考内容。因故，从十年文学体裁的变化上看，便是从短篇到中篇，再到大信息量的全景式报告文学成为热门，自然也就以小看以精短见长的轻型的小小说了。

然而，小小说并非一孔之见，零敲碎打；茶余饭后，填空补白，灵机一动而偶然为之，正是因其精短，它就是靠着作家对生活尖锐的发现，灵巧的捕捉，独特而富于创造性的表达；靠着四两拨千斤，一言九鼎。咫尺万里的艺术功力，靠着篇幅之内的高度浓缩和篇幅之外无尽休的伸延；靠着减法而不是加法，乘法而不是除法。轻浅和单薄只是劣等小小说的弊病，丰厚和隽永才是优秀小小说的特征也是小小说的艺术追求。任何艺术样式与任何生命

一样，都是一个无穷的奥秘，即可以无穷的创造；也可无穷的探求。长篇小说大师曹雪芹和小小说大师蒲松龄在文学史上缺一不可，并有着同等的份量。我们有理由向小小说呼唤精品，没有理由轻看小小说这一文学体裁。然而，呼唤不如提倡、帮助和推动。

中州自古为文化沃地，近年一些有识之士，亟力振兴小小说。不单有专刊小小说刊物，更有选刊，影响广及全国，远及海外。还一次次举办小小说评奖及座谈活动，着意将小小说由冰潭推入热潮。我从渤海之滨远望中州，那浩阔绿野似乎飘着一面小小说的旗帜。此间又编辑一卷《中国当代小小说作家丛书》，将一批卓有成就的小小说作家庄重推出，这是更进一步的繁荣小小说的主动做法。由此使我们再不会因无知而感到小小说的天地空渺无人。这些被推出的作家还将让世人认识到他们的才气，风格和成就，以及对这一文学样式的可尊敬的忠诚。

任何事业的兴盛，一半功劳应记在它的倡导者身上。就像天宇上的星星依靠阳光来点亮。

1990年8月于天津

小小说里面有个大世界

我有一个朋友，他在某机关做临时工。凭心说他对工作是负责的，但有一天他突然被新上任的头给解雇了。我问朋友为什么？朋友没做声，只把手指着自己脸上发亮的一块疤让我看。

我看不明白。

“头脸上也有这么一块疤。”

朋友说。

我明白了。

我把这写成了小小说。

我隔壁有个邻居，女的。她怕鬼，天一黑就把门关紧不敢出去。她丈夫很有耐心，天长日久跟她讲世上没有鬼！后来她被丈

夫说通了，相信世上没有鬼，只是以后她又失望起来。

真让人不明白。

去问她，她说世上还是有鬼好，人在世上活完了再去做鬼，等于还有活。

完完全全胡说八道。

我也把这写成了小小说。

然后我把写好的小小说拿出来读，一篇接一篇，于是我觉得蛮有意思蛮有味。上海不是有个大世界么，里面实在算不得很大，但进了去吃的喝的玩的乐的看的听的什么都有；让人难忘。小小说也一样，篇幅不长，但人间冷暖，世态炎凉尽可窥见一斑；冲这点说，小小说里面也有个大世界。

我的小小说写得很粗糙，于是我对那些能把小小说弄得极精致的作者十分钦佩。我认为小小说要让更多的人喜欢让更多的人承认最重要的一点就在于精致。要把问题说清楚可以拿钟表来打比：前些年我国生产的钟和表大都粗糙得很（指造型），随着人们审美情趣的提高，消费者对此不满意了，于是钟表厂便千方百计去把钟表做精致些。这样结果就好了，那些真正精致的钟表很受人欢迎；人们愿买喜欢买。

小小说作者也应该象钟表厂厂商那样，尽力去把小小说弄得精致些。

当然别把精致仅仅看成小，有人说那钟做得实

在精致，这话里面含义更多的恐怕是说那钟做得好看，漂亮。

小小说精致了就大有前途。世界很大，小小说很小；大世界在小小说里面出现了这小小说就好看就让人爱看喜欢看。

花很短的时间去了解很大的世界大家都乐意。

(12) 面鏡

(13) 變卦

目 录

(15) 剩餅

(17) 歲月

(20) 街

(23) 買柚記

(25) 駝背

(28) 意外

(31) 影子

(34) 王長生

(37) 跛子阿四

(40) 變卦

(43) 缺陷

(46) 疤

(49) 老鼠

(52) 找人

(55) 照片

(58) 點亮這些星星

(61) 小小說裏面有個大世界

(64) 誘惑

(67) 剩餅

(70) 歲月

(73) 街

(76) 買柚記

(79) 駝背

(82) 意外

(85) 影子

(88) 王長生

(91) 跛子阿四

(94) 變卦

(97) 缺陷

(100) 疤

(103) 老鼠

(106) 找人

(109) 照片

(112) 點亮這些星星

(115) 小小說裏面有個大世界

(118) 誘惑

(121) 剩餅

(124) 歲月

(127) 街

(130) 買柚記

(133) 駝背

(136) 意外

(139) 影子

(142) 王長生

(145) 跛子阿四

(148) 變卦

(151) 缺陷

(154) 疤

(157) 老鼠

(160) 找人

(163) 照片

(166) 點亮這些星星

(169) 小小說裏面有個大世界

(172) 誘惑

(175) 剩餅

(178) 歲月

(181) 街

(184) 買柚記

(187) 駝背

(190) 意外

(193) 影子

(196) 王長生

(199) 跛子阿四

(202) 變卦

(205) 缺陷

(208) 疤

(211) 老鼠

(214) 找人

(217) 照片

(220) 點亮這些星星

(223) 小小說裏面有個大世界

(226) 誘惑

(229) 剩餅

(232) 歲月

(235) 街

(238) 買柚記

(241) 駝背

(244) 意外

(247) 影子

(250) 王長生

(253) 跛子阿四

(256) 變卦

(259) 缺陷

(262) 疤

(265) 老鼠

(268) 找人

(271) 照片

(274) 點亮這些星星

(277) 小小說裏面有個大世界

(280) 誘惑

(283) 剩餅

(286) 歲月

(289) 街

(292) 買柚記

(295) 駝背

(298) 意外

(301) 影子

(304) 王長生

(307) 跛子阿四

(310) 變卦

(313) 缺陷

(316) 疤

(319) 老鼠

(322) 找人

(325) 照片

(328) 點亮這些星星

(331) 小小說裏面有個大世界

(334) 誘惑

(337) 剩餅

(340) 歲月

(343) 街

(346) 買柚記

(349) 駝背

(352) 意外

(355) 影子

(358) 王長生

(361) 跛子阿四

(364) 變卦

(367) 缺陷

(370) 疤

(373) 老鼠

(376) 找人

(379) 照片

(382) 點亮這些星星

(385) 小小說裏面有個大世界

(388) 誘惑

(391) 剩餅

(394) 歲月

(397) 街

(400) 買柚記

(403) 駝背

(406) 意外

(409) 影子

(412) 王長生

(415) 跛子阿四

(418) 變卦

(421) 缺陷

(424) 疤

(427) 老鼠

(430) 找人

(433) 照片

(436) 點亮這些星星

(439) 小小說裏面有個大世界

(442) 誘惑

(445) 剩餅

(448) 歲月

(451) 街

(454) 買柚記

(457) 駝背

(460) 意外

(463) 影子

(466) 王長生

(469) 跛子阿四

(472) 變卦

(475) 缺陷

(478) 疤

(481) 老鼠

(484) 找人

(487) 照片

(490) 點亮這些星星

(493) 小小說裏面有個大世界

(496) 誘惑

(499) 剩餅

(502) 歲月

(505) 街

(508) 買柚記

(511) 駝背

(514) 意外

(517) 影子

(520) 王長生

(523) 跛子阿四

(526) 變卦

(529) 缺陷

(532) 疤

(535) 老鼠

(538) 找人

(541) 照片

(544) 點亮這些星星

(547) 小小說裏面有個大世界

(550) 誘惑

(553) 剩餅

(556) 歲月

(559) 街

(562) 買柚記

(565) 駝背

(568) 意外

(571) 影子

(574) 王長生

(577) 跛子阿四

(580) 變卦

(583) 缺陷

(586) 疤

(589) 老鼠

(592) 找人

(595) 照片

(598) 點亮這些星星

(601) 小小說裏面有個大世界

(604) 誘惑

(607) 剩餅

(610) 歲月

(613) 街

(616) 買柚記

(619) 駝背

(622) 意外

(625) 影子

(628) 王長生

(631) 跛子阿四

(634) 變卦

(637) 缺陷

(640) 疤

(643) 老鼠

(646) 找人

(649) 照片

(652) 點亮這些星星

(655) 小小說裏面有個大世界

(658) 誘惑

(661) 剩餅

(664) 歲月

(667) 街

(670) 買柚記

(673) 駝背

(676) 意外

(679) 影子

(682) 王長生

(685) 跛子阿四

(688) 變卦

(691) 缺陷

(694) 疤

(697) 老鼠

(700) 找人

(703) 照片

(706) 點亮這些星星

(709) 小小說裏面有個大世界

(712) 誘惑

(715) 剩餅

(718) 歲月

(721) 街

(724) 買柚記

(727) 駝背

(730) 意外

(733) 影子

(736) 王長生

(739) 跛子阿四

(742) 變卦

(745) 缺陷

(748) 疤

(751) 老鼠

(754) 找人

(757) 照片

(760) 點亮這些星星

(763) 小小說裏面有個大世界

(766) 誘惑

(769) 剩餅

(772) 歲月

(775) 街

(778) 買柚記

(781) 駝背

(784) 意外

(787) 影子

(790) 王長生

(793) 跛子阿四

(796) 變卦

(799) 缺陷

(802) 疤

(805) 老鼠

(808) 找人

(811) 照片

(814) 點亮這些星星

(817) 小小說裏面有個大世界

(820) 誘惑

(823) 剩餅

(826) 歲月

(829) 街

(832) 買柚記

(835) 駝背

(838) 意外

(841) 影子

(844) 王長生

(847) 跛子阿四

(850)

脸面	(51)
送挂历	(54)
拒绝	(57)
被迫离婚	(60)
不再犹豫	(63)
真情	(66)
复原	(69)
桥	(72)
诱	(77)
无限美好	(80)
搭车	(84)
芳芳	(87)
太阳的童话	(90)
做人	(93)
半个太阳	(96)
永远美好	(99)
存在	(102)
小美	(106)
说鬼	(109)
门	(112)
大难临头	(115)
侏儒	(120)
自杀	(123)
风景	(127)
编后记	(131)

诱惑

夕阳无精打采地在河的尽头坠落。

河边上有人踩着疲乏跟着它。他们是几个拉纤的人，肩上，都荷着一根粗绳。

一只木船被粗绳拉着晃悠悠跟了他们走。

船极大，升起的帆铺天盖地遮去河的半个身子。风这时候弱下来，有气无力的样子；于是船慢起来，懒洋洋恋着岸边的树木不愿动弹。

岸上几个人便呼哧呼哧喘起来，脚步踩得很艰难沉重。

阳光便离得他们越来越远了。

船上开始有人急起来，于是冲岸上发一声喊：

“老大，叫号子啊！”

便有号子声在河面上弥漫开来。

“前面那个到了……”

嗨哟嗨哟——

到了那个酒馆……

嗨哟嗨哟——”

船一点也不被酒诱惑的样子，仍那样儿懒懒的
不愿动弹。

于是号子声弱下来。

阳光不屑再等他们了，慌慌地把半个身子坠进
河里。

他们全都很舍不得的样子，用目光去挽留阳
光，但阳光终于没被留住，他们只挽留下一片血样
的晚霞。

有穿花裤衩的人从血样的霞光那儿走来。

于是号子声强大起来：

“前面那个来了……
嗨哟嗨哟——

来了那个女人

嗨哟嗨哟……”

船被女人诱惑了，缓缓地动起来往女人来的那
儿去。

号子声在继续：

“女人那个穿了……

嗨哟嗨哟——

穿了那个花裤衩……

嗨哟嗨哟——”

船就迫不急待的样子，把速度快起来；于是他
们脚步也不再踩得那样艰难沉重了。

号子声仍在继续：

“女人那个胸前……

嗨哟嗨哟——”

胸前那个奶子……

嗨哟嗨哟……”

这当儿花裤衩走近了。

随着花裤衩走近号子兀地消失了。

都木起来，呆子一样；船于是扯着纤在后头胁迫他们；慌忙中老大发一声喊：“下锚——”

“咣当——”水响起来，是锚跌水里了，于是大家瘫倒下来。

花裤衩走他们跟前了，但没人把眼帘抬起来。

花裤衩是个男人。

剩 饼

见过他妻子的人都说他妻子不错，但他不喜欢自己的妻子。

他喜欢她。

她还是个女孩子，也有点喜欢他。

后来他把妻子离了和她结了婚。

但婚后的生活并不平静。

他们住的是平房，一个院子里有十几户人家；这些人家的女人都不理她，她也只好天天陪着小心。可有回她早上倒脏水，一不小心还是把水溅在同院一个女人的裤脚上，只得赶紧陪不是，但女人没放过她。

“你得意什么呀！”女人说。

这话不好理解，她不晓得自己什么时候得意过。

“这样的女人还得意哩，她家男人会抛掉早先那个女人也会抛掉她。”女人不屑看她，走远了跟

另一女人说。

那女人就笑起来。

她就在女人的笑声中抹着眼泪。

这时他刚好醒了，揉眼的当儿见她掉眼泪便很吃惊。

“你怎么啦？”丈夫把一双手捧她的脸问。

她就无限委屈地把头埋进丈夫的胸脯里。

“你……你还会喜欢别的女人吗？”她抽答着问。

“傻话，和你在一起我非常幸福，现在哪怕是仙女下世我也会不屑一顾。”丈夫说，很真诚的样子。

“真的？”

“真的。”

她把头抬起来看他，样子也很真诚。

不一会他们开始早餐。她把街上买的油饼端上桌来。

他拿起咬了一口。

“好吃吗？”她问。

“好，蛮好吃，有这样好吃的油饼吃我知足了，现在哪怕把山珍海味端来我也不想吃。”他说。

她高兴了，这一高兴她忽地想起刚才买的酥饼忘了端出来。

于是就去端了出来。

“噢，还有酥饼啊。”

她点了头。

他的另一只手便去抓酥饼。

咬一口。

“好吃吗？”她又问。

他点着头。

“好吃，这酥饼太好吃了，有这样好吃的酥饼我再不想吃油饼了。”丈夫笑起来，把手上吃剩的半个油饼扔在桌上。

她的眼睛便盯在桌上的半块油饼上，眨两下，她突然觉得眼里湿湿的有些潮。