

权威珍藏本



品讀

历史深处的

女人

不可不知的50位美女的那些事儿

周友珍
汪建新 编著

从女人中品读历史

从历史中感悟女人

读得爽快 看得过瘾

历史因她们而生动，历史因她们而传奇
浓缩中华五千年女性类型，全景展现五十位影响历史进程的
的美丽女人精彩纷呈的人生画卷

中国工人出版社



品读

历史深处的

女人

不可不知的10位美女的那些事儿

周友珍
汪建新 编著

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

品读历史深处的女人 / 汪建新, 周友珍编著. —北京: 中国工人出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4617 - 8

I. 品… II. ①汪…②周… III. 传记文学 - 女性 - 人物形象 - 文学研究 - 中国 IV. I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225753 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100120

电 话: (010)62350006(总编室) 82075964(编辑室)

发行热线: (010)62045450 62005042(传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京兴鹏印刷有限公司

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 200 千

印 张: 19.5

定 价: 29.80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

前言

历史因她们而生动,历史因她们而传奇。

今天,当我们对美丽回眸时,蓦然发现一切历史脉络因她们温柔的力度而清晰可见。在历史的长河中,正是因为有了那些千娇百媚的女性美丽而生动的身影,历史才具有了知性的美感与理性的资鉴。

“古今山川灵秀之气,往往不钟于须眉丈夫,而钟于妇女”。美貌如阳光,如月色,如芙蓉出水,如田园风光,乃大自然的天赐。顾盼的眼神,流泻的乌发,婀娜多姿的步态,莫不令人赏心悦目。那些蒙天恩而出落得风华绝代的女子被称为美女。

中国是一个崇尚美的国度,在绵延不绝的历史长河中,人们塑造出一代又一代的美女佳人。西方人对美神维纳斯崇拜得五体投地。可她是神,可望而不可即。中国人则对西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃等美女欣赏备至,因为她们是凡胎俗体,自然要更为亲切。

历史是一个怪物,它塑造出代代相传的绝代佳人,可对她们的生平事迹却又不屑一顾。除了那些跻身政坛的皇后嫔妃在史传中占了一点篇幅,且是惜墨如金,更多的美女佳人都只是在笔记、野史、小说、传奇、民间故事中才能搜罗出一点点传闻轶事,有的已变得面目全非。这实在是史家的偏见所导致的疏漏和遗憾。



在君权与夫权并重的特殊时代,那些佳丽们只是作为男人的附庸而存在,成为叱咤风云的历史人物的陪衬。但她们离奇跌宕的身世和不可复制的命运,又无不是一个时代历史的精彩缩影。本书写了中国历代五十位美女的悲欢离合,她们中大多数是香名赫赫的倾城佳丽。有宠极一时的皇后嫔妃,有独守孤灯的深宫怨女,有才华横溢的多情才女,有风流成性的淫荡女人,有侠肝义胆的巾帼英雄,有落入风尘但又绰约不俗的妓女,有名不见经传的民间女子……她们各有各的风采,各有各的人生,各有各的悲剧,在历史舞台上都有过一番独特的表演。她们的命运都是历史造成的,而了解她们的命运又可以从一个侧面理解历史。

五十位美女,在中国历代的丽人中只是极少的一部分,当然不足以反映美人国的全部风情,但她们的经历和归宿却集中反映了中国历代女性命运的不同类型特点。本书不是人物正传,限于主观和客观的原因,只选取了她们人生经历中与相貌绝艳有关的片段或轶事。因为美貌绝伦,她们备受宠爱,平步青云,令人自叹弗如;又因为年老色衰,而遭人鄙弃,又令人心生怜悯。美貌成全了她们,也断送了她们。

在中国古代专制皇权社会,达官贵人可以三妻四妾,皇帝老子可有三宫六院,历代留下芳名的美女首先被集中选入后宫,五十位美女中皇后嫔妃占了多数自然也在情理之中。妹喜、妲己、褒姒、赵飞燕、阴丽华、武则天、杨贵妃等莫不如此。

美貌使美女们步入后宫,由于她们陪伴着不同德能的君主,又兼她们自己具有不同的品性,便扮演了各自不同的角色。有的成为辅佐明君、母仪天下的贤德之人;有的成为祸国乱政、残暴无比的罪魁祸首。红颜祸水虽非千古铁律,但祸起红颜的悲剧在人类历史上却一直没有停止上演。

中国历代有“女子无才便是德”的观念,这限制了女性受教育的权利,使得知识礼、秀外慧中的才女如同凤毛麟角。因此“才女私奔嫁相如”的卓文君,特别受到后人的称道,有几分才气的风尘女子特别招惹那些文人墨客的青睐。



女子是柔弱的,即使因为艳若天仙而谋到高位,依然是柔弱的。而柔弱的历代美女中却也不乏性情刚烈的女中豪杰。她们绵里藏针,堪称巾帼不让须眉。如使卧薪尝胆的勾践得以成就伟业的西施,女扮男装、侠肝义胆的红拂女,冲锋陷阵、勇猛无比的穆桂英,亡国勿忘志、气节凛然的李香君等,她们都是女儿国中的伟丈夫。

妓女无疑是中国历代女性中的一个特殊阶层,是风流男子的玩物,但她们其中却也不乏忧国忧民、深明大义之人,如秦淮八艳之一的柳如是。

至于历代美女中的民女,因为滞留民间,不管多么出色,更多的都只能老死乡里,不为后人所知,能千古传名的多半是因为经历独特,如潘金莲是为偷情而卷入人命官司,小白菜是因为没完没了的冤假错案而被后人记忆。

当然,美女中也有作出特殊“贡献”的,在女性世界中恐怕没有比裹脚影响更久远的事了,几乎延续了一千多年,而且成为最具“中国特色”的女性审美时尚。女子缠足之风盛行天下,病态美的弱不禁风被广泛接受。而说到这一切,就不能不提到女子缠足的开山祖——宵娘,她令李煜“不爱江山爱美人”,她让女子受了一千多年的苦,也使带有病态的中国文化更加带有了一种血腥味。

美女的美貌改变了她们的人生,而她们通过控制男人或驱使男人迷恋她们,使中国历史极富戏剧性,导致了宫廷政变,导致了改朝换代,导致了血雨腥风。

五十位美女的经历是一幅画卷,其中有令人怦然心动的纯情,有令人回味无穷的韵事,有令人不屑启齿的淫荡,有令人叹惋的幽怨,有令人痛恨的奸计,有令人荡气回肠的壮举。透过这一幅长卷可以从另一个层面了解人生,了解历史,了解文化。

本书不是史传,不以考证为脉络,但力求真实,追求一种内在的历史真实。演绎史料也罢,沿用传闻也罢,都只求以现代人的眼光审视古人,给读者诸君一种消遣,一种或深或浅的启迪。



目 录

乱政篇

酒池肉林戏妖女——妹喜	2
媚昏君惑国乱政——妲己	7
骊山烽火灭宗周——褒姒	12
三千宠爱在一身——杨贵妃	17
畸恋弄权兴风浪——万贞儿	23

权谋篇

无字碑写风流史——武则天	30
独裁权欲女狂人——慈禧太后	36



义胆篇

民家侠女雪国耻——西施	44
深宫怨女和亲使——王昭君	48
巧计连环除奸雄——貂蝉	54
烟花女不辱使命——秦弱兰	62

豪情篇

巾帼英雄胜须眉——穆桂英	70
千古风流空遗恨——李师师	75
嘉靖赏艳入刀丛——杨金英	82
女侠名姝河东君——柳如是	87

才情篇

才女私奔嫁相如——卓文君	94
一腔哀愁在怨词——班婕妤	101



悲情篇

饮剑何如楚帐中——虞姬	108
俘虏皇妃变洛神——甄宓	113
秋扇见弃一腔怨——梅妃	119
贤良妃命丧金井——珍妃	124

奇情篇

历来宫闱多韵事——赵姬	132
娶妻当得阴丽华——阴丽华	138
江南美女配英雄——二乔	141
坠楼非为报恩宠——绿珠	145
侠妓慧眼识英雄——红拂女	149
三笑留情戏唐寅——秋香	154
知音帅府救罕郎——紫薇夫人	162
巧扮紫薇主皇室——孝慈高皇后	166



乱性篇

淫乱女子色中魁——夏姬	172
莫道女子不风流——山阴公主	177
并非天生是淫妇——潘金莲	181

玩偶篇

金屋无人见泪痕——陈阿娇	190
倾国倾城北方女——李夫人	196
楚腰纤细掌中轻——赵飞燕	200
一家姐妹共婵娟——赵合德	205
脚底金莲步步来——潘玉儿	210
女子缠足开山祖——宵娘	215

浮萍篇

孤傲脱俗夜明珠——董小宛	222
--------------	-----



幽怨篇

香扇坠配桃花扇——李香君	227
冲冠一怒为红颜——陈圆圆	233
欲取庄禅三昧真——顾横波	239
几度沉浮孽海花——赛金花	246
黛玉宝玉入青楼——胡宝玉	255
一场欢喜一场空——武惠妃	264
多情才女成悍妇——鱼玄机	270
传诗书怨女偷情——步非烟	276
吟咏宫词思故园——花蕊夫人	281
奇案难断冤难伸——小白菜	286
末代皇后多幽怨——婉容	293

乱

政 篇

红颜祸国，
倾覆一代王朝，
历史在她们面
前拐了一个弯。
朝政的兴亡，
难道真的一切
皆因女人？事
实一再证明，
女人们在历史
兴衰、王朝更
迭面前承担了
过重的罪名。





酒池肉林戏妖女——妹喜

典故溯源：红颜“祸水”

古人对美色评头论足的不少，感情上趋之若鹜，正如孔圣人所说：“吾未见好德如好色者也。”但在理智上却又避之犹恐不及，大有“贪吃又怕烫嘴”的矛盾心理。何以如此？因为古人的女性观中，有“祸水”之说。女子，特别是美女，乃祸水也。究其渊源，大概是孔夫子的“唯小人与女子难养也”，女人只配与小人相提并论，其德、其能、其言、其行，自然就是属于下等的了，不会成人之美，只会成人之恶。如此看来，女人不是“祸水”又是何物？

“祸水”一词，最早出现在《飞燕外传》中，但如果为中国历史上祸国乱政的“祸水”们按顺序排名造册的话，这排在第一位的大概便是夏桀之后妹喜。

求和龙物恃宠而骄

夏朝是中国奴隶制社会的形成时期，也是帝王从禅让制变为世袭制的第一



个朝代。夏朝从公元前 21 世纪到公元前 16 世纪,共有 17 个王。可是,当夏朝五百年的江山传到夏桀手中时,夏桀却荒淫残暴,终于导致国败身亡的下场。

传说中的夏桀是个大力士,能空手拉直铁钩。此外,他还有过人的智慧和胆识,曾经潜入水中征服蛟龙,并且赤手空拳与老虎搏斗。可惜的是,他将聪明才智都用在暴虐和享乐上,因而成为夏朝的亡国之君,臭名远扬。

他为政残暴,对内横征暴敛,对外滥施征伐,勒索小邦。他即位后的第三十三年,发兵征伐有施氏(今山东省滕县)。有施氏是个弱国,根本不是夏桀的对手。有施氏只能努力求和,献上许多金银珠宝,并特地选出国内的头号美人送给夏桀,她就是妹喜。夏桀一见到妹喜美貌无双真是心花怒放,当即撤兵。

夏桀得到妹喜,如获至宝,对她宠爱无比,再也顾不上朝政了。他觉得以前的所有宫室,都不配妹喜居住。于是,他大量招募民夫,修建高大宫室,算得上是那个时代的“摩天大楼”了,高得好像要倒下来,所以名为倾宫。宫里有琼室瑶台,象牙嵌的走廊,白玉雕的床榻,一切奢华无比,只恐不合妹喜的心意。妹喜来自小邦穷国,从未享用过如此奢华的物品,岂有不欢喜之理?她摸准了夏桀的脉门,只要她提出来,夏桀是什么要求都会应允的,于是她时时想出新花样,一味撺掇他浪费财力。

倾宫落成那天,宫里大摆宴席,不少舞女在酒席宴前跳舞助兴。夏桀满以为妹喜会笑逐颜开,十分开心,可是扭头一看,妹喜好像并不畅快,他忙问其中原委。妹喜说:“今天本是大喜之日,可是那些舞女容貌平平,服装杂乱,实在叫人扫兴。依我看,倒不如挑些年轻貌美的少女,穿了五彩绣花的衣服,舞起来方才好看,并且要有三千人同时歌舞才能显出太平盛世!”夏桀听了,当即传旨派曹触龙按户去挑年轻貌美的少女来充当舞女,命于辛派百姓刺绣舞衣,预备给舞女穿,限期交纳。这曹触龙、于辛都是善于献媚取宠的小人,得到这样的美差,就趁势作恶,大肆搜刮。选齐三千美女后,派了乐工教练歌舞,又待了一个月,曹触龙奏报三千舞女已训练完毕。夏桀忙命送进倾宫。

夏桀和妹喜坐在倾宫楼上,倚着栏杆,往下看,只见一队队舞女分别穿着五彩绣衣,鱼贯地走进宫门。先行的百名少女一色大红绣衣,翠蓝的飘带,头上梳着双鬟,插着凤凰玉钗,冉冉走来。这一百名过后,后面跟进的是娇黄绣衣,系着朱红飘带的一百名少女,再后面又是身着翠绿舞衣的一百名少女,络绎不

绝地涌进。后面的队伍水红色、绀桃色、杏黄色、雪白色、天蓝色、浓绿色，真是重重叠叠，五彩缤纷，一霎时分花拂柳，挤满了整个花园。个个都是脸似芙蓉，腰如杨柳，按着服色齐齐整整地排列着，就好像织成的五色锦毯一般，纹丝不乱。这场面把夏桀和妹喜乐得真不知如何是好。忽然一声鼓响，随着悦耳的音乐，三千美女各个回转纤腰，舞了起来。一时红飞绿舞，翠动珠摇，各种颜色的舞队错综变化，互相穿插纠缠，犹如千万只彩蝶纷飞竞舞，忽东忽西，真是令人目不暇接，眼花缭乱。

酒池肉林纵情声色

当舞曲终了时，夏桀传令赐美女每人一杯美酒。左右宫奴奉命，连忙执瓶捧杯，赐给各舞女美酒。

因为中断时间较长，妹喜有些不耐烦了，便说：“现在舞女三千，要是是一个一个赐酒赐食，恐怕太阳偏西也轮不完，弄得歌舞也看不成。我倒有个主意，挖一个酒池，周围用肉堆成假山，并且悬挂肉片为林，让这些舞伎们自己享用，不比这般耽搁时间强得多吗？”夏桀一听大喜，说道：“你真是聪明盖世，会想出这等高招”，当即把任务落实给曹、于二位奸臣。

曹、于二位奸臣不敢怠慢，他们先挖掘了一个又长又大的池，将泥土堆在池旁，成了一座小山，山上种了树林。池底铺满鹅卵石，然后灌满美酒作为池水。山上先用绿色的帛铺好，作为草地，把熟肉做成肉脯挂在树上，好像累累果实。又造了一叶轻巧的小舟，以备夏桀和妹喜乘坐。

“酒池肉林”的浩大工程很快就完工了。夏桀和妹喜一见酒池肉林做得如此精致，而且酒香四溢，肉香扑鼻，满心欢喜。从此以后，夏桀每天便拥着妹喜，乘坐龙船在池中泛舟。三千美女围在池的四周，歌舞不休。舞蹈间歇时，击鼓一声，诸美女纷纷走向池边，低头像牛喝水一般地饮酒，接着又去肉林摘肉吃，嘻笑喧闹声不绝于耳。有些舞伎由于太过疲劳，在听到鼓声，俯身到池边喝酒时，不慎跌入池中溺死。见到这种情形，夏桀和妹喜两人便相视而笑。

他们在船上左顾右盼，好像进入众香国中，万花竞秀，目不暇接，不觉流连忘返，歌了又歌，舞了又舞。白天还嫌太短，夜里仍纵欲不止，唤做长夜之饮。

久而久之，美女的舞衣沾上酒痕肉渍，不免污旧，便令再做新的。

有一天，妹喜又突发奇想，她告诉夏桀说：“撕绢的声音清脆悦耳，我很想听听。”夏桀一听，立刻命令老百姓每天进贡一百匹帛，叫力气大的宫女一一撕裂，而妹喜则斜卧在椅上，闭着眼睛恣意地欣赏那“撕裂”的刺激。

万民唾弃丧失天下

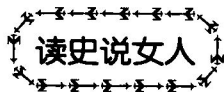
夏桀每天挥霍无度，原来充盈的国库逐渐空虚。他为了弥补这些亏空，便不断地征讨四方，肆意掠夺百姓的财富，弄得怨声载道，民不聊生。太史前令终古、大臣关龙逢等忠臣苦苦劝谏，可是夏桀哪里听得进良言相劝。终古无奈，投奔了商汤，而关龙逢却被夏桀杀死。

后来，商汤在伊尹谋划下，起兵伐夏桀。商汤先攻灭了夏桀的党羽韦国、顾国，击败了昆吾国，然后直逼夏的重镇鸣条（今山西省安邑县西）。夏桀得到消息，带兵赶到鸣条。两军交战，夏桀登上附近的小山顶观战，忽然天降大雨，夏桀急忙从山顶上奔下来避雨。夏军将士本来对夏桀就恨之入骨，趁着大雨，纷纷逃散。夏桀见大势已去，只得仓皇逃入城中。商军在后紧追，夏桀又匆忙携带妹喜和珍宝，登上一艘小船，渡江逃到南巢（今安徽省巢县）。后又被商汤追上俘获，放逐在卧牛山。

夏桀和妹喜养尊处优惯了，在这荒僻山乡，无人服侍，自己又不会劳作，终于活活饿死在卧牛山。也有的说死于亭山（今安徽省和县西北历阳山）。还有的史书说，他们二人并没有被商兵俘虏，而是逃匿于南巢，最后病死。其实，只要他们落了个可耻下场，便可以向历史交代了，至于怎么个死法并不重要，因为即使是把夏桀碎尸万段，把妹喜煎烹油炸，恐怕也难消万民之恨。这正是：

宠祸水昏淫无度，

丧天下万民唾弃。



情与欲的沉沦，让她第一个背负红颜祸水的骂名而遗臭万年；爱与交

易的交织,使她成为第一个“献物”颠覆了中国历史上第一个王朝。女人亡国史的漫长历程,由此拉开帷幕。

史书上对妹喜的故事讲得很少,现有的记载也多是负面的说辞。为什么同样作为“献物”,她远没有西施幸运,没有那么多的名人墨客为她撰写人生。西施,以美丽、善良、爱国的光辉形象流芳百世;而妹喜,却是用酒池肉林等极度的方式,纵情声色恣意享受,骂名累累,不可饶恕。

“裂帛”声声撕裂了一代王朝。在荒淫无耻、沉沦变态中,妹喜,自然成为一个永远被钉在耻辱柱上的亡国妖女。