

文華圖書科叢書之一

拼音著者號碼編製法

宜興錢亞新著

漢口聖教書局代印

拼音著者號碼編製法

錢亞新 著

杜 序

著者號碼法，爲圖學之一小部份；但于書籍之排列，極關重要。拙著著者號碼編製法出版以前，國內無專論此法之書。自出版後亦數年矣，未聞有繼續研究而有所發表者。迨昨接錢生來書，知其所編拼音著者號碼表行將付印，驚喜交集。驚者，驚其爲學之孟晉，該編成績之優良也。喜者，喜吾圖界又多一同志，可以共策進行也。抑猶有進者，著者號碼雖屬圖學中一小部份事，而其中原理繁夥，細則羅列，編著之時，煞費心血。可見圖學，固非一般人若視之簡單也。且圖學在國內，極爲幼雅，一切法則，尙須施之實驗而觀後果。深望此書出版圖界同人，毅然試行，再求深究，則於中國圖學或將有更大之貢獻也。 杜定友

沈 序

錢君亞新作拼音著者法，書成，索序於余。余不善屬文，本不敢應命。雖然，著者號碼，是便利圖書館中的工作的一最重要的事件，國內很少有專書究研的。余長文華公書林，對於著者號碼，素來是用部首筆畫法，近年雖感覺着許多弊病，但因館務殷繁，無暇研究改良。今錢君有此成功，實大有裨於我文華公書林，能不略陳數語，為諸圖書館界同志一介紹嗎！

錢君此法不是理想的，是由科學的研究，收羅各家著者號碼編製法，詳析其優劣，取各家之長冶為一爐所得的結果。排列順序，極易學習；檢查又很方便。凡此種種，該書內已經細細討論。今所要特別提述而為該書所獨具的優點，即凡一切姓氏及其他可作為著者的字盡收編了，而又決沒有異字同號的情事。

因為一切姓氏及其他可作為著者的字盡收編了，故不但適用於現在，而且適用於將來；不特適用於漢字書，而且適用於和文書。

因為決沒有異字同號的情事，故於排列上一無困難，同姓同號的困難是沒有；即同姓異名的也沒有同號的情事。

固然天下的事，凡物之長亦即其短，錢君此法亦有數弊。

1. 審音不易 如‘靈’‘寧’二字，就漢音論，皆讀若 Lin，(ㄌㄧㄣ)與林麟同；而表則靈讀若 Ling(ㄌㄩㄥ)號碼為 579。寧讀若 Ning(ㄋㄩㄥ)號碼 255。使漢上人編製目錄，若不查號碼表，勢必與林麟同號碼了。

2. 定號太難 拼音不準，則定的號碼不正，前款已經說過。錢君為求諸普通的姓氏，如張王李趙等，可以得異碼之故，又依著者第二字拼音的不同，區分為數段落，有數不同的號碼。如張字竟有二十七個不同的號碼，張鳳是 C284；張惠言却是 C316。如是

欲定一著者的號碼，既審第一字的音，又須審第二字的音，無乃太煩瑣了。

3. 打字不便 許多標音的符號，如 C.N.[®] 等，在現代的打字機上，無一有者。

但此等問題，皆僅圖書館員本身問題，於閱者毫無關涉。且同字的異碼雖多，然館員只須稍一研究，就知道他的用法。而用否又各視圖書館情形而定，是有伸縮性的，實不足為大累。

至或以用英文字母相詬病者，更非有重大理由。在中國今日，只須曾肄業後期小學的，即能於二十六字母，順誦如流。其不習者又有幾人。且英文字母之簡少，次序之確定，實非他文字所能及，錢君用他正取其長而已。

此書係文華圖書科學生命題研究所得結果之一，故名文華圖書科叢書之一。惟是雖經錢君再三攷慮，諸同學多次的討論，且已實用於文華公書林，恐終難免有紕繆的地方。尚祈館界同志鴻達之士，不吝教正，俾成一周善的良法，是幸。

沈祖榮 十七年十月二十二日

自序

這篇自序，實在說來，大可以無容做了。因為閱者諸君讀過前面杜定友和沈祖棻兩位先生的代序，已可明瞭書中的一切。好在自己做序這件事情，在近來出版界裡，莫不有此一舉，而且大家認為這是很時髦的行爲。既然有這種機會給我，我何妨不學個時髦呢！

編製這個拼音著者號碼表的目的，並不是漁利的，也不是沽名釣譽的，實在是爲解決我國圖書館界於著者號碼一問題上所發生理論上和實際上的困難的。我們的眼光，不但顧慮過去。並且注意現在而尤其是計及將來，我們的方法，不是偶然的，無系統的，建築在理想上的，而是歷史的，邏輯的，從經驗上歸納出來的。以這種眼光，用這種方法，因此我們所遇的困難，也就迎刃而解了。

但是我們並不以此故步自封，我們希望我們的同好，源源不絕的貢獻意見，以資改進而精益求精。我們更不以此自矜功伐，我們只覺得這是從事我國圖書館事業同志們應盡責任中的一個而已。

再後我要申明的，是感謝諸位師友熱心的幫助，材料的貢獻和精確的批評。尤其使我要感謝的，是兩位同學兼知友——陸秀女士和毛坤君。

錢亞新

廣州中山大學圖書館。

雙十節，一九二八年。

目 次

杜序.....	1
沈序.....	3
自序.....	5

上編： 導言

頁次

一· 什麼是著者號碼.....	1
二· 著者號碼的功用.....	1

著者號碼，能够區別同類的圖書，指定它們的地位，使排列於書架上，有一定的次序，一著者號碼，能聚集同類同著者和異類同著者所著的圖書

三· 編製中國著者號碼的四大原則.....	2
-----------------------	---

著者號碼表中，須能包括一切中國姓氏及其他可作為著者的字—選入表中諸字的排列，必須有條不紊，便於檢查—首字相異的著者，它們的號碼，絕對的不應相同—首字相同的著者，它們的號碼，相對的可以差異

四· 各家著者號碼編製的參攷與商榷.....	5
------------------------	---

部首筆畫法—筆畫筆法—漢字母筆排列法—四角號碼檢字法—瞿氏號碼檢字法—拼音首字筆畫法—拼音首字韻碼法—音韻筆畫法—C. A. Cutter 氏著者號碼

五· 拼音著者號碼編製法本論.....	27
---------------------	----

關於一切姓氏及其他可作為著者諸字的問題—關於拼音的標準，符號和形式問題—關於排列問題—關於檢查問題—關於標記問題—關於號碼處置問題—關於異字不應同碼的問題—關於同字可以異碼的問題—關於號碼伸縮性問題—總結

六· 拼音著者號碼編製規則.....	47
--------------------	----

中編： 本表

拼音著者號碼表.....1

下編： 附錄

一. 國音字母與國音羅馬字母拼音對照表.....36
二. 筆畫檢字表.....41

一. 什麼是著者號碼？

將許多可以作為著者的字聚集一起，照一定的方法，排列它們的次第，每個字再給以相當的號碼，這種號碼，就是著者號碼。簡單的說，著者號碼，就是一種製定的數碼，代表著者姓氏的符號。

二. 著者號碼的功用：

A. 著者號碼，能夠區別同類的圖書，指定它們的地位，使排列於書架上有一定的次序，便於檢查。

圖書館中的書籍，有了分類法，方能使各書的內容，很明白的表示出來。因此對於圖書管理上，與以莫大之利。換言之，就是性質相異的圖書，可以東西分處，而內容無別的典籍，可以共聚一架。不過圖書分類法的綱目，是有限的，每類中所出版的圖書，是與時並增而無窮的。沒有那個圖書館中於每類下都有書籍，而且恰巧祇有一本書籍，照分類法的次第，很自然而有規則的排列在書架上。大概圖書館中的圖書，分入各類，數量是參差不齊的。也許有的類裏，一本圖書都沒有；有的類裏，有一二十本或多至數千萬冊。這一二十本或數千萬冊同類的圖書，假使沒有精密的方法，去排比它們，那末非特它們在書架上沒有一定的地位，並且我們要檢查那一本，也無從着手了。要解決這種困難，非賴著者號碼不可。因為一堆同類的圖書，未必出於一個著者的筆墨，利用代表各個著者的號碼，正可以區別

其中的同異，排列它們的次第。所以著者號碼第一個功用，在乎分別同類的圖書，指定它們在書架上的地位，以資便於檢查。

B. 著者號碼，能聚集同類同著者和異類同著者所著的圖書，以供參攷而引人入勝。

出版界有名的著作，並非一朝一夕之功。就是出版以後，亦須觀時勢的趨向，思想的潮流，加以不斷的修改及擴充，方能立於不敗的地位。職是之故，有許多圖書，尤其是關於字典，百科全書，科學等類的，出了一版，到第二第三版時，內容有時會與前一版的相差甚遠。就是不以此點而論，一個作者，著作幾本同類的書籍，出版界中，也不乏其人。如果閱者要從版次不同而內容更改的圖書，去探索著者思想變遷的痕迹，或從一個著者所著各種同類的圖書，去觀察他學說異同的地方，不得不同時將這許多有關係的圖書，互相參攷。著者號碼，就能很明白的指示同類同著者所著的圖書，因為圖書既同類又同著者，則分類號碼與著者號碼亦同，排列於書架上，必十二分的隣近了。

不僅如此，並且一個著者所著各類圖書的著者號碼，都是相同的，所以要檢查某著者所著的一切圖書，手續上亦必異常便利。對於閱者方面，尤其是於公開書架制圖書館的閱者，決能藉此觸類旁通，增加研究個人作品的興趣。所以著者號碼第二個功用，在同類同著者所著的書這方面說來，能使同聚一處，便於研究；在異類同著者所著的書那方面說來，能使檢查敏捷，引人入勝。

三. 編製中國著者號碼的四大原則：

從上文說來，可知著者號碼的功用，共有兩種。但是要使這兩種功用，對於我國的圖書，格外顯著，必先顧及編製著者號

碼的關鍵。以下四個原則，務須詳細討論，特別注意。假使從這幾個原則上所發生的問題，都能有圓滿的解決，那末編製一個完備的中國著者號碼表，就易如反掌了。

A. 著者號碼表中，須能包括一切中國姓氏及其他可作為著者的字。

中國人名蒐羅最精詳而最豐富的，要推中國人名大辭典 (1) 為第一。此書所選錄的人名，數逾四萬。從時間上說，起自太初，迄於清季，幾及五千餘年；從空間上說，凡曾在中國領土內的，即如匈奴，渤海，回紇，土蕃等國的人名，莫不甄別採及；地域幾占全部亞洲。其中姓氏，真是光怪陸離，完備周詳。取來做參攷，確是很有價值。不過專靠此書所有一千三百左右個姓氏，想包涵目下及將來一切的著者，未必能如願以償。因為近日出版界從東西各國翻譯的書籍，日多一日，其中有的姓氏與我國素有的姓氏，絕不相類，而為此千餘姓氏中所不載的，比比皆是。目下要編輯完備的著者號碼表而不注意此點，我敢斷定數十年後，要有許多姓氏，無從措置。況且照現在的趨勢，個人的著作，將來也許要一天一天的減少；同時各公團和各種學術研究會的刊物，要蒸蒸日上。這是緣於現代的人生，日趨於忙迫的地位，無餘暇的時間以作筆墨生涯，不得不羣策羣力，合多數人的心智，去作學術上的貢獻。因此有許多著者，並非以人名表示，而以公團，社會，或刊物名稱作根據的。所以僅將一千幾百個姓氏蒐羅來編製著者號碼表，不能認為滿足。非要極力擴充，除採錄姓氏外，再設法將可作為著者的字包括在內不可。

(1) 方賓觀等 中國人名大辭典 商務，民10年

B. 選入表中諸字的排列，必須有條不紊，便於檢查。

選入表中諸字的排列，第一要有條不紊。諸字排列，如能有條不紊，那末從它們所產生的著者號碼，方能前後一貫。如此於應用時，不但可免號碼間互相混亂之弊，反可以收指定同類圖書排列有序之効。漢字的排列，實為當今學術界及圖書館界一個極難解決而極關重要的問題。現在所選的姓氏及其他可作為著者的字，假定不過三千，但即以三千個字而論，要排列得井井有條，前後毫無矛盾，已覺頗費手續。好在近幾年來，專攻漢字排字法的，國內不下有十數家。各家都有深切的研究和相當的辦法，供給我們參攷而採用。所以對於這點上，似乎沒有多大的困難。

但是著者號碼，對於圖書編目上，與圖書分類法一樣的重要，須臾不可分離的。各字的排列，雖可任意採用一種辦法，不過因為要時時刻刻施用，務必選擇一個最便於檢查的系統。排列的系統，果真簡便，那末圖書館辦事人員，亦容易學習而施用。這樣對於圖書館的利益，直接可以經濟時間，間接就是節省金錢。由是言之，表中諸字的排列，不僅要有條不紊，並且要便於檢查。

C. 首字相異的著者，他們的號碼，絕對的不應相同。

著者號碼的功用，要能分別同類圖書排列上的次第。換言之，就是同類的圖書，因著者的差異，排列在書架上，要不失系統的順序。假使現在有兩本同類的書籍，著者姓氏本來差異的，而所代表著者的號碼，倒一般無二，這不是李戴張冠，黑白混淆嗎？這種情形，非特於檢查圖書手續上有極大的妨礙，並且於理論上，也說不過去。如果不管手續和理論，那還說什麼！如其不然，首字相異的著者號碼，若有相同的機會發見時，必須

絕對的設法取締，使各字的號碼，完全差異而各具個性，方能有濟於事。

D. 首字相同的著者，他們的號碼，相對的可以差異。

這是編製著者號碼，最後一個原則，同時也是最重要的一個原則。上節於首字相異的著者，不可同碼的理由，業已申明，何以此地又主張首字相同的著者，可以有異碼呢？詳細研究起來，我覺得著者首字相同可以異碼的理由，較著者首字相異不能同碼的理由，還要充分。何以呢？考查我國姓氏一項，繁夥異常，其數幾及千餘；而各姓氏下所有的人名，即依中國人名大辭典內所載的統計，那數目的多少，未免相差太遠。有的姓如張，王，李，趙等，竟達千人以上；有的姓如妙，法，芳，貞等，僅不過一二人。過去的人名，量的方面已經有如此的參差，將來添增時不平均的趨向，更可想而知。這些人名雖未必都是著者，但其中各姓氏下的著者，數量的多少同總量的多少成正比例。這是很容易推知的事實。既有這種事實，那末有一千個人姓氏的字，當然不能與有一個人姓氏的字，同樣看待，各給以相等數量的號碼。人數多的姓氏，多占幾個號碼；人數少的姓氏，少占幾個號碼，誰說不是自然的趨勢，應當的辦法呢？如果表中各字的號碼數量，照這種方法支配，不僅他們首字相異的號碼，大家不同，就是首字相同的號碼，也會有分別了。以此應用於區別同類的圖書，首字相異的著者號碼，固然毫無困難的地方，即首字相同的著者號碼，亦有很顯著的差別。所以同首字的著者號碼，相對的可有差異，並且這種差異，有時是必不可少的。

四. 各家著者號碼編製法的參考與商榷：

近幾年來，研究漢字排字法及檢字法的甚多。以排字法或

檢字法應用編製著者號碼的專書，雖祇有杜定友先生的著者號碼編製法(1)和張鳳先生的形數檢字法姓氏索引(2)，但其他方法，都有應用的可能性，即實地試驗於各圖書館的，亦非常之多。今將各家的著者號碼編製法，歸納起來，不外乎以下幾種。

A. 部首筆畫法

武昌文華公書林，就用這個方法，編製著者號碼。此法為沈祖榮先生在十餘年前所創始，實開我國著者號碼編製法的先河。編製的方法，以著者姓氏的部首為經，總筆畫為緯。例如宋春訪論劇，分類號碼即830，著者號碼即117。11是‘宋’字的部首，7是‘宋’字的總筆畫。此法似乎很便利，不過有以下幾點，可以商榷。

(1) 著者姓氏的部首難於分別。如‘公’字屬‘八’部，而‘分’字在‘刀’部；‘全’字屬‘人’部，而‘全’字在‘入’部；‘胡’字入‘月’部或‘肉’部而不在‘月’部；‘務’字入‘力’部而不屬於‘矛’部等是。

(2) 部首筆畫相同的太多。部首的筆畫，共有十七種，部首的數目，共有二百十四個，平均每種筆畫的部首，大約可得十三個，而其中最多如四畫的部首，包涵三十四個。有這許多同筆畫的部首，排在架上，要有很自然的次第，是不易辦到的。例如‘日’‘毛’‘父’‘欠’和‘止’五個部首，那個在前那個在後，除非將字典上部首的次序記熟或帶本字典對照一下，是很難一望而知的。

(3) 同部首同筆畫的姓氏，號碼必相同。例如‘宗’‘宀’‘官’和‘宜’四姓的號碼都是118。這不是犯了異字同碼的弊病嗎？

因為以上幾種關係，公書林已經放棄這種方法不用了，但是歷史上的價值，始終是不能磨滅的。

(1)與(2)的討論詳後文。

B. 筆畫筆法法(1)

這是杜定友先生所發明的方法。此法的編製著者號碼，分爲三層手續：(1) 收集普通常用的姓氏以筆畫的多少歸類；(2) 以筆畫相同的姓氏，由筆法的差異排列其次第；(3) 每個姓氏給以相當的號碼。例如：

姓氏 (同筆畫)	筆法次第	號碼
丁	一 (2)	2
刁	丁 (5)	5
卜	丨 (8)	7

此法於排列的次第，既無混亂矛盾之弊，於施用的手續，亦覺靈便而輕捷。異字同碼的機會，是絕對沒有的。但同字異碼的辦法，倒有相當的指示。這一點是此法最特異，可使我們注意的地方，雖然同字異碼的數量是不大。茲舉一例如下，以觀其一班(2)。

姓名	書名	書碼
丁大仁	心理學	150 2
丁甘	心理學	150 3
丁容	心理學	150 4
丁傑	心理學	150 4.8
丁龍	心理學	150 4.9

考查此法所收集的姓氏共400個左右；著者號碼除小數點不計外，至多不過999個。如果將中國人名大辭典上的姓氏與此互相一較，沒有收入的姓尚有八百餘個。要以999個號碼，去

(1) 杜定友 著者號碼編製法 上海，上海圖書館協會，民14年。

(2) 見杜定友 著者號碼的編製法面10。

支配一千幾百個姓氏及其他可作為著者的字，其中必有許多，沒有號碼。遇到這種機會時，著者號碼必須隨時隨地編製起來。手續上的麻煩，倒也無容顧慮，最可怕的是編製者不十分明了編製的細則和杜先生漢字排字法⁽¹⁾的條例，那末新增的著者號碼，就不免要發生錯誤的地方，甚至於有混亂的結果。總之，所有的著者號碼，可說不充乎其量。換句話說，所採入的姓氏及其他可作為著者的字，似乎太少了。

C. 漢字母筆排列法

此法為萬國鼎先生所創造。曾有兩篇論文發表於東方雜誌⁽²⁾及圖書館學季刊⁽³⁾。從這兩篇論文中，知道萬先生已利用此法，編成著者號碼表。這個著者號碼表，尙未付梓，所以內容如何，不能推測。可是既利用這排字法編製著者號碼，那末這方法的大概，不可不摘要的介紹一下。

根據圖書館學季刊上所登載已經修正的大綱為標準，共有凡例四條，註五則：

第一條 母筆有八，其名稱及順序如下：

橫	直	點	撇	趯	捺	灣	翹
一	丨	丶	丿	㇇	㇏	㇏	㇏

(註一從略)

第二條 排列的次第：

(1)先論首筆之種類，依上述順序為先後。

(2)首筆相同，再論次筆。

(1)杜定友：漢字排字法 上海，上海圖書館協會·民14年。

(2)萬國鼎：漢字母筆排列法 東方雜誌，23卷2號，面75—90·民15年1月。

(3)萬國鼎：修正漢字母筆排列法 圖書館學季刊，1卷2號，面321—326。
民15年6月。