

近代中國叢書

先烈賢傳記叢刊

一腔熱血行淚

——趙聲傳——



近代中國出版社印行

一腔熱血千行淚

——趙聲傳

楊宗瑩著

近代中國叢書・先烈先賢傳記叢刊

一腔熱血千行淚

——趙聲傳

定價：新臺幣四十元整

著作者：楊宗瑩

出版者：近代中國雜誌社

臺北市中山南路十一號

臺北市郵政信箱第三六四五號

郵政劃撥儲金帳：第一〇九六七七號

出版者：近代中國出版社

臺北市中山南路十一號

總經銷：中央文物供應社

臺北市仁愛路一段二號

印刷者：裕台公司中華印刷廠

臺北縣新店市文化路二號

中華民國六十九年十二月二十五日初版
行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第一七四一號



先烈先賢傳記叢刊序言

先總統 蔣公有言：「我國歷代志士仁人，每當貞元剝復、存亡絕續之交，毅然以天下國家為己任，發揚民族精神，恢宏固有道德，從而宏道作人，轉移社會風氣者，史不絕書。」誠然，賢者之所以能撥亂世反之正，就是因為他們願意竭其良知、毅力來改造社會，轉移風氣，而絕不為社會風氣所轉移，且良知、毅力愈加激揚奮發，則其所影響、所成就者亦必愈益磅礴偉大。

民國前十八年，國父孫中山先生在檀香山創立興中會，首先發表宣言，即以「振興中華、挽救危局」為宗旨，在八十餘年的革命進程中，我們已經先後完成了推翻滿清、建立民國、打倒軍閥、統一全國，並獲得對日抗戰勝利、光復臺灣澎湖失土、廢除不平等條約、實

行民主憲政，一次接着一次的革命任務。以上這些光輝歷史，原就是由於先烈們以其赤心、鮮血、熱淚鎔鑄而成的豐碑。但在先烈們的同時，也還有不少魁偉賢智之士，他們居則砥礪風節，出則動關大計，「見利不虧其義，見死不更其守」，亦就塑造了立懦廉頑的典型，從而提供了對時代的偉大貢獻。我們面對這些先烈先賢，都應該有着孟子所說的「人皆可以為堯舜」，「我由未免為鄉人」的惕厲！大家不妨先找出幾位和自己性向相近的楷模人物，來鎔裁自己，砥礪自己也鞭策自己。

「近代中國社」基於此一認識和要求，特邀請當代名家以真摯而生動的歷史小說筆法，分就有關先烈先賢的身世、生活和思想、學術、操持、云為，以及其對國家民族的貢獻，加以明確而平正的敘述，集為一部「先烈先賢傳記叢刊」，我們十分希望她是兼具學術、文藝

與教育意義的讀物。

「哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」我們謹以和此一樣的心情，虔誠的希望忠肝、熱血的革命青年，從這一部叢刊裏，獲得您所希望獲得的啓示和鼓舞。

中華民國六十六年十月二十五日秦孝儀謹序

一腔熱血千行淚

——趙聲傳

目 錄

一、家世和少年時代	一
二、母親去世以後	三
三、進入陸師學堂	六
四、以革命為己任	九
五、從事教育工作	一一
六、北極閣演說的壯舉	一二
七、逃出袁世凱的牢籠	一五

八、與吳樾肝膽相照·····	一八
九、從南京到桂林·····	二三
十、在新軍中培養革命勢力·····	二五
十一、加入同盟會·····	三一
十二、萍瀏之役·····	三二
十三、欽廉防城之役·····	三五
(一) 三那抗捐·····	三五
(二) 防城之役·····	三八
(三) 趙郭交惡·····	四三
十四、回鄉省親·····	四五
十五、廣州新軍之役·····	四七
(一) 培植革命的種子·····	四七

(一)	事前的籌畫·····	四九
(二)	軍警衝突·····	五三
(三)	倪映典壯烈成仁·····	五五
(四)	香港的漁耕生活·····	五七
十六、	庇能會議·····	六〇
十七、	辛亥三二九廣州之役·····	六三
(一)	計畫分十路進攻·····	六四
(二)	打草驚蛇·····	六八
(三)	一再延期·····	六九
(四)	改變計畫·····	七二
(五)	起義經過·····	七五
十九、	鞠躬盡瘁·····	七九
二十、	身後哀榮·····	八二

一腔熱血千行淚

——趙聲傳

一、家世和少年時代

在江蘇丹徒縣大港鄉，出了一位革命先烈趙聲先生。他是宋朝王室的後代。宋燕王德昭的五世孫，在靖康末年，北宋亡國的時候，渡江而南，居住在京口；建炎己酉年，移居大港，是為大港的趙氏始祖。傳到第二十四代，就是趙聲的父親蓉曾先生。

蓉曾先生字鏡芙，是縣裡的一名秀才，對宋明理學有精深的研究。為人品行端正。曾兩次參加鄉試，沒有考取，就斷絕了獵取功名的念頭，而專心研究學問。在圖山之麓授徒講學，從事承先啓後的教育工作。因為他學問好，又熱心教學，所以前來追隨他求學的人非常多。弟子受到他的誘導和薰陶，都能明德修身，用功讀書，日後成名立業的，還真不少呢！

蓉曾先生有三個兒子，長子就是趙聲，字伯先，別號雄愁子。次子名叫磐，字念伯。三

子名聲，字光。

趙聲從小就非常聰明好學，加以家學淵源，八歲就能寫出很好的文章，鄉里的人都把他看成神童。

九歲參加童子試，論文章，應該列於榜首，但因所寫的字縱橫出格而落第。然而他的書法，自有與眾不同的風格，後來還很有名氣呢！

此外，又善作詩。每逢興會淋漓之時，信筆一揮而就，從不著意修飾。因為都是真情的流露，所以感人很深。但他一生並不常作詩寫字，因而能得到他的墨跡的人不多，而所有得到的，都看作珍品。

趙聲生得身材魁梧，器宇軒昂，走路如龍行虎步。又事之外，還具有大生的神力，又喜好拳術，勤練武功，一般人都不是他的對手，加以嫉惡如仇，見義勇為，在他十四歲那年，就曾做出一件令人震驚的事來。

有一天，大港地方的惡吏，向一名安分的商人敲詐勒索，沒有達到目的，就隨便找個藉口，把商人抓來關進監獄裡。商人的母親哭哭啼啼的去請求容曾先生幫忙，出來主持公道，救他兒子出獄。容曾先生聽了婦人的哭訴，正在考慮應採什麼步驟的時候，一直在旁邊靜聽

的趙聲，已按不下心頭的怒火，震天的大吼一聲道：「這還有王法嗎？」立刻如脫繮的野馬一般，飛奔到監獄去。幾拳打倒守門的獄卒，闖進牢中，打斷鎖鍊，把商人救出來了。這一舉動，使得全城的百姓大驚失色，都在紛紛猜測惡吏會怎樣來對付他。誰知那惡吏專門欺軟怕惡，見趙聲來勢汹汹，不畏強梁，早就嚇軟了。何況自己作威作福，仗勢欺人，本就理虧，也就不作聲了。

十七歲考取了秀才，親友來向他道賀，他淡然一笑說：「大丈夫應當為國家做一番事業，小小一個秀才，那裡值得一提？」在那個時代，參加科舉考試，是讀書人唯一的出路。許多的讀書人，都抱著「十年窗下無人問」的決心和毅力，孜孜不倦的苦讀，只求「一舉成名天下知」的榮耀。但趙聲却輕視功名，他之所以參加考試，只是想測驗一下自己的程度罷了。可見他的志向不在做官，而是在救國救民。

二、母親去世以後

趙聲二十歲那年的十月，母親去世了。他的母親是鄰里稱贊的賢德婦人。性情溫和寬厚，事奉公婆非常孝順，操持家務節儉勤勞，很受婆婆的愛護。

她嫁到趙家不久，公婆先後病故。那時趙家家道已中落，連喪葬費用都拿不出來，全靠他母親變賣首飾來治喪。不久房子又倒了，也全靠他母親幫助父親來重建。家境雖然貧乏，但救濟親友的急困，卻從不小氣。

他母親最喜歡讀書的人。父親的門弟子有貧窮的，她照顧他們像自己的兒子一樣。對待傭僕非常寬厚，因此傭僕都非常忠心勤勞，願意在他家長做下去。而她自奉却非常節儉，穿的是粗衣，吃的是粗食，長年累月下來，造成營養不良。又加以操持家務，勞心勞力，終於生病而死。臨危的時候，還問趙聲藥多少錢，告訴她不貴才肯吃。

母親死後，停靈一週年才出殯，埋葬在荒山野地裡。不能選擇一塊地勢高而乾燥的地方來安葬母親，是趙聲感到最難過的事。

母親去世不到百日，趙聲爲了家計，在正月初七離家到南京去做家庭教師。兩個弟弟年紀還小，最小的妹妹只有五歲，雖然有他的妻子幫忙照料，但這時離開父親，心中實在悲傷。

東家沈韻鏘是江蘇候補知縣，其人精神充沛，說話有力。學生有四人：沈廩，十四歲；沈塵，十二歲，都是東家的兒子。十二歲的沈濟安是東家的孫子。另外還有一個八歲的女學

生，是東家的小女兒，開始學認字。

書房非常狹窄，整天坐在裡面和小孩子相對，趙聲感到很難受。他的性情一向是豪邁不羈的，這時却被限制在這狹小的書房裡。那天晚上，獨自坐在臥房中，忍着淚，作一首五言古詩，表達他對親人的思念：

「墮地二十年，未嘗離父母。我母忽已亡，幽明路相左。惟有椿庭陰，如在春風坐。膝下日依依，承歡須強笑。低聲喚母親，母親雖已死，兒心已為生。今則數百里，高呼不得聞。二弟年尚幼，未能讀詩文。父寂無人破，念我倍傷神。弱女才五歲，相依阿姊旁。慎勿多啼哭，父心益慟傷。臨行喚哥哥，寄我雙洋刀，不日使歸來，觀爾雙手操。離家才數日，不啻有數年。入館才半日，悶悶如數天。坐臥不能定，執筆淚潸然。欲哭不可哭，聊寫詩一篇。」

正月二十三日，是他父親五十歲生辰，趙聲請假回家。因母親去世不久，不願會親祝壽。趙聲的同學宗步青在北山禪寺裡，請了一桌席，為趙伯父祝壽。當天晚上他們就住在廟裡，享受方外的寧靜。

歡樂之後，趙聲不禁又想起母親。假如母親在，今天該多麼高興啊！他做了一首詩，道：

出心中的哀傷：

「人生皆有樂，惟我獨無之。祝父五旬慶，是釀百日期。有酒不能飲，有淚豈敢垂？況復明日起，又與父遠離。」

趙聲回到了南京，仍然教書。

學生不好學，甚至有些頑劣。有一天，趙聲忍不住打了一個學生兩個耳光。東家的姨太太很生氣，說了些難聽的話，很難入耳。趙聲真想一走了之，但朋友勸他忍耐，他想想也只好忍了。「母親臨終還拉着我的手，要我改掉急躁的脾氣，囑咐我要溫和。言猶在耳，怎麼就忘了呢？教書半途而廢，必定引人訕笑，又對不起介紹人，不忍怎麼行呢？」

繼而又想：「我不幸生在這個時代，又遭遇這樣的環境，做個家庭教師，教些不成器的學生，還要聽閒言閑語，怎能算是男子漢大丈夫啊？我生就一副銅筋鐵骨，空有一身本領，有什麼用呢？」

三、進入陸師學堂

朋友相見，常常談到時事，總是感慨萬千。

頭一年是庚子年，義和團打著「扶清滅洋」的口號，到處殺洋人，燒教堂，攻打外國使館，終於引起八國聯軍，攻陷北京，慈禧太后帶著光緒皇帝逃到西安去了。

列強借口保護使館、僑民、不斷增兵。四處焚燒房屋，搶劫財物，殘殺百姓，使中國幾乎亡國。清廷派李鴻章和列強談判，簽訂了空前屈辱的辛丑和約。

這一連串的時事變化，給于趙聲很大的衝擊。他在辛丑年的日記裏，時時透出他對國事的關切，和對自己前途的憂傷。

正月初八的日記裏寫道：「談及主戰諸臣，並於初六日被誅矣。初六日黃沙塞天下。其為此乎？」

二月十四日：「案上晉書大抵諸豪傑自命者，遭時不幸，多被誅戮。因自思，生此時事孔亟之秋，又自知命薄，將來不知如何了局也。閑坐片刻，不覺垂淚。」

四月二十八日：「接大人手諭，示以爾惟正心積學，以求不愧不作，他日際遇不可知，亦不必知也。兒數日以來不勝其悶，忽奉嚴訓，不啻雲霧中見青天也。」

做了半年家庭教師，趙聲總有一股窒息的感覺。他一心想為國家做一番事業，經過審慎的思考，認為要救國救民，必定要從整頓武備下手。一個國家如果國防工作不好，軍備不

够充實，是遭致列強侵侮的一大原因。

這時，南京的陸師學堂正在招生，他激昂慷慨地說：「有文事必定要有武備。我要效法班超投筆從戎，豈能在墨汁中討生活！」於是毅然決然地報名投考陸師學堂，準備獻身軍旅，一展鴻圖。

誰知等到放榜，竟然名落孫山，使他頗為失意。剛好水師學堂招生，他再報名投考，竟以第一名錄取。

入學後，趙聲出眾的才華，深受師長的器重，同學的愛戴。那時學堂中有許多不合理的章程，對學生限制極嚴，大家都想要求改革，但誰也不敢出來說話。於是公推趙聲為代表，來向學校爭取。

趙聲去見監督（校長），侃侃陳辭，指出章程不合理之處，有十數條之多，說話直爽，一點也不忌諱什麼。使得監督大為生氣，斥責他說：「看看你說話的態度，那裏還像個學生？你眼裏還有學校？還有我這個監督嗎？」趙聲昂然地回答說：「我們只是要求把不合理的章程改一改，並沒有不尊敬監督的意思。不合理的事本就應當改革，不改革，就是落伍，監督領導學校，應當日新又新，怎能固執己見，不求進步呢？」